Skygger over København

Motiveret ansøgning til Københavns Scenekunstudvalg. Ansøger om 32.000

INTRO – Fordybende kulturel oplevelse, for de internationale herboende.

Med dette projekt ønsker vi at skabe en ny type engelsksproget teateroplevelse i det centrale København, hvor scenekunsten og et unikt spillested bliver en aktiv del af byens kulturelle tilbud til internationale herboende og besøgende.

Vi vil forene teater, historiefortælling og interaktiv publikumsinddragelse i en oplevelse, hvor dansk litteratur- og kulturhistorie ikke blot formidles, men levendegøres gennem mødet mellem skuespillere, publikum og fysiske omgivelser.

Hvordan oplever man dansk kulturarv, når man som tilflyttende skal finde rodfæste? Og hvordan kan man give internationale besøgende en oplevelse af København, der rækker ud over de traditionelle seværdigheder, museer og guidede ture?

Out of the Bubble Theatre søger 200.000 kr. i projektstøtte til en engelsksproget, immersiv forestilling om *H.C. Andersen* og en nat, hvor hans fantasi løber af med ham. Fire professionelle skuespillere fører publikum ind i en uhyggelig, indimellem munter fortælling om digteren og København i årene efter koleraepidemien i 1853.
Forestillingen varer cirka 70 minutter og planlægges opført 24 gange i sommeren 2027.

En immersiv og interagerende kulturoplevelse

Ved at bruge vores kendte forfatter H. C. Andersen, åbner vi op for en fælles præference til hele verdenen og de gæster vi gerne vil henvende os til. Rigtig mange kender til hans eventyr og historier og med det afsæt, kan vi fortælle om Andersen selv, hans samtid og Københavns kulturhistorie.

Med hans eventyrlige univers som afsæt vil vi skabe en interaktiv og immersiv forestilling, der forener velkendte eventyrfigurer med datidens problemstillinger. Forestillingen skal give turister og andre engelsktalende besøgende en anderledes indgang til dansk kulturhistorie – gennem humor, fantasi, dramatik og menneskelige konflikter, der stadig er relevante i dag.

Publikum følger ham gennem flere rum eller spilleområder. De sidder under nogle scener og undersøger omgivelserne under andre. Et spørgsmål til en karakter, et brev eller et lille valg kan føre dem tættere på fortællingen. Man kan deltage eller blot se og lytte. Uhyggen skal vokse af det, man forestiller sig, mens humoren lader os møde Andersen som et genkendeligt og sårbart menneske.

Et kulturelt mødested på engelsk

Vi henvender os først og fremmest til internationale beboere, der lever og arbejder i København. De skal kunne tage danske venner og besøgende med og få en fælles indgang til byens historie. Turister er også velkomne. Forestillingen udvikles til voksne og familier fra 12 år og kræver intet forhåndskendskab til eventyrene.

Vi undersøger kulturhistoriske steder i det centrale København, eksempelvis en kirkekrypt, som normalt ikke bruges til teater og måske er lukket for almindelige besøgende. Her vil vi åbne et midlertidigt teaterrum, hvor gæsterne både opdager et sted og den historie, der omgiver det.

Derfor søger vi støtte

Støtten skal omsætte dansk litteratur og byhistorie til en fælles oplevelse for mennesker, der bor her, men ofte møder en sproglig tærskel til kulturlivet. Vi vil skabe en kunstnerisk gennemarbejdet forestilling og samtidig undersøge behovet for engelsksproget sommerteater i måneder, hvor flere af de almindelige repertoireteatre holder pause. Erfaringerne skal vise, om tilbuddet kan få en fremtid.

Bag projektet står Peter Holst-Beck, Barry McKenna og Benjamin Stender, som alle er kendte indenfor det Københavnske teaterliv.

Totalbudgettet er 406.125 kr., heraf 95.000 kr. til prøveløn. Finansieringen planlægges gennem billetter og ekstern støtte. Budget og CV'er er vedlagt som særskilte bilag.

Resumé af handlingen

Handlingen foregår på en opdigtet aften i København i årene efter koleraepidemien i 1853. Andersen har besluttet sig for at gå tidligt i seng. Nu skal gæsterne blot love ham, at de ikke forveksler søvn med død. Den lille seddel ved sengen burde berolige ham, hvorpå der står: *"Jeg er ikke død, men kun skindød"*. I stedet bliver den begyndelsen på en nat, der ikke vil slutte.

Karakterer fra Andersens forfatterskab bliver bragt til live, som konfronterer ham og stiller spørgsmål omkring livet og tilværelsen. Gennem deres blikke møder vi kulden, fattigdommen og den ulige adgang til varme og omsorg. Selv hans egen skygge udfordrer Andersens moral. Den gentager hans ord med en anden betydning og får ham til at tvivle på de mennesker, der står lige foran ham.

Andersen forsøger at tage ordet tilbage. Det kan være komisk, men under hans forsøg på at holde orden ligger en reel angst. Hver ny forklaring giver ham noget nyt at frygte. Publikum må hjælpe ham med at undersøge sporene og hjælpe forfatteren med at finde sig selv mellem virkelighed og fantasi.

Til sidst må han vælge, om han vil blive ved med at lede efter en garanti mod døden eller vende sig mod de levende. Afslutningen giver ham et øjebliks ro og kontakt til andre. Sedlen ligger stadig ved sengen. En lille forskydning i skyggen lader spørgsmålet om, hvad der egentlig skete, stå åbent.

Kunstnerisk idé og form

Andersen er forestillingens faste holdepunkt. De tre øvrige skuespillere levendegør hans fantasikarakterer. Vi arbejder med scener, hvor replik, rytme og stilhed er præcist komponeret, og med åbne møder med gæsterne. Publikum får indflydelse på de små valg; den dramatiske retning holdes af ensemblet.

Lys, lyd og rum skal give fantasien noget at arbejde med. En lyd fra det næste rum kan vise sig at have en helt dagligdags forklaring. Vi lader den muntre og den truende situation vokse ud af samme hændelse. Selvom det er en interaktiv produktion, bliver ingen gæster udstillet, berørt eller presset til at spille med. Man skal kunne fordybe sig, fordi rammerne føles trygge.

Historisk grundlag og scenisk fiktion

Koleraepidemien, Andersens bekymring for København og frygten for at blive begravet levende er historiske afsæt. Researchen skal give konkrete billeder af byens trange boliger, mangelfulde vandforsyning og den usikkerhed, sygdom skabte. Vi bruger historiske kilder i manuskriptarbejdet og et kort dansk og engelsk kildeark efter forestillingen.

Selve aftenen og møderne med eventyrfigurerne er digtet. Kilderne fastslår ikke, at epidemien var årsag til, at Andersen begyndte at bruge sedlen ved sit natbord. Den forbindelse undersøger vi som dramatisk fortolkning. Hvorfor var Andersen så angst, men samtidig fascineret af døden?

Publikum og undersøgelse af behovet for international teater

Det primære publikum er internationale beboere i København, herunder expats, der lever og arbejder i byen. Engelsk gør det muligt at invitere danske kolleger, venner og familie med. Turister kan købe adgang på samme vilkår. Det lokale behov og det kunstneriske møde er projektets udgangspunkt.

Vi kortlægger det konkrete engelsksprogede sommerudbud og undersøger sprog, billetpris, spilletidspunkt, booking og interesse for formatet. Vi indsamler feedback, og producenten følger billetsalg og bookingkanaler. Der er afsat to arbejdsdage til kortlægning, analyse og et kort erfaringsnotat; interviews og feedback fordeles også mellem de planlagte produktions- og afviklingsopgaver.

Internationale beboere, danske gæster og turister beskrives særskilt. Vi spørger også, hvad gæsterne har lært, og om de følte sig trygge i interaktionen. Undersøgelsen er en første afprøvning, ikke en repræsentativ markedsanalyse. Notatet deles med støttegiverne og eventuelle samarbejdspartnere og bruges til at vurdere en genopsætning.

Spillested - samarbejde og adgang

Vi undersøger ét hovedspillested med flere spilleområder i Københavns Kommune. En kirkekrypt eller et andet historisk rum kan give adgang til en del af byen, gæsterne ellers ikke ser. Ingen lokation er aftalt. Kapacitet, siddepladser, gang, toiletter og mulighed for offentlig adgang afklares med ejeren før aftale. Budgettet forudsætter et egnet sted, som kan bruges uden større ombygning.

Vi ønsker at udvikle samarbejder med kultursteder og Wonderful Copenhagen gennem vores eksisterende forbindelser. Samarbejderne kan vedrøre lokal viden, synlighed og kontakt til målgruppen. Vi giver information om pris, sprog, mørke, lyd og adgang før billetkøb. Forskellige gæsters mulighed for at deltage afprøves under prøverne, og stedets eventuelle begrænsninger oplyses åbent.

Hold og arbejdsplan

Out of the Bubble Theatre er producent. Barry McKenna er tiltænkt instruktion og manuskriptarbejde, Peter Holst-Beck produktion, manuskriptarbejde og oplevelsesdesign og Benjamin Stender medvirken og kunstnerisk sparring. Der budgetteres med fire skuespillere i alt. Korte, kildebelagte CV'er er vedlagt særskilt.

Endelig besætning, arbejdsdeling og kontrakter fastlægges før produktion.

Periode i 2027	Foreslået arbejde
3.–31. maj	Research, manuskript og produktionsforberedelse. Start forudsætter finansiering.
10.–23. juni	To ugers lønnede prøver, finansieret som del af projektet.
24.–30. juni	Teknik, gennemspilning og publikumsafprøvning.
1.–14. juli	24 offentlige opførelser. To pr. spilledag, mandage fri.
August	Evaluering, erfaringsnotat og regnskab.

Finansiering og realisering

Projektets budget er 498.165 kr., inklusive 95.000 kr. i prøveløn. Vi budgetterer med nettobilletter på 89.700 kr., søger 200.000 kr. hos Lemvigh-Müller Fonden og 50.000 kr. hos Københavns Scenekunstudvalg og planlægger ansøgninger til Beckett-Fonden, Louis-Hansen Fonden og William Demant Fonden om i alt 158.465 kr.
Produktion og bindende aftaler forudsætter tilstrækkelig finansiering og afklaret likviditet.
Ved utilstrækkelig støtte tilpasses eller udsættes projektet efter aftale med støttegiverne.

Den vedlagte finansieringsplan beskriver frister og fremgangsmåde.