Kunst og Historie
Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen

Notat

Sammensætning af Scenekunstudvalget og de øvrige kunstfaglige udvalg

26-10-2026

Edoc sagsnummer

F2 sagsnummer
2026 - 23845

Sagsbehandler
Line Sofie Gluud

Dette notat giver en beskrivelse af baggrund for oprettelse og sammensætning af Københavns Scenekunstudvalg, herunder udvikling og udvidelser af udvalget. Notatet beskriver også de indstilingsmodeller, der anvendes på tværs af de kunstfaglige udvalg i Københavns Kommune.

Historik
Udvalget blev oprettet den 25. oktober 2007 ved beslutning i Borgerrepræsentationen, med virkning fra 1. januar 2008.

Udvalget blev oprettet som det sidste af de tre kunstfaglige udvalg. Billedkunstudvalget blev oprettet i 2002 og erstattet af Rådet for Visuel Kunst i 2018, og støtten til musik blev samlet under Musikudvalget i 2006. Alle tre udvalg blev oprettet som konsekvens af og med ønske om at ensarte og forenkle støtte til de kunstneriske områder, ved at flytte støtteansvaret fra den daværende Kulturfond (oprettet i 1962) til kunstfaglige udvalg.

Sammensætning – historisk gennemgang

2007: Oprettelse af Scenekunstudvalget

Udvalget blev i 2007 nedsat med udgangspunkt i Billedkunstudvalget, med 7 medlemmer, hvoraf mindst 4 udpegedes af de faglige organisationer, Danske Sceneinstruktører og Dansk Skuespillerforbund. De øvrige medlemmer kunne være medlem af Borgerrepræsentationen eller Kultur- og Fritidsudvalget, men det var ikke et krav.

2010: Ny sammensætning

Udvalgets sammensætning revideredes første gang ved udpegning af nyt udvalg til funktionsperioden 2010-2013. Her ændrede sammensætning af udvalget, så fordelingen mellem de faglige organisationer nu blev: 2 medlemmer fra Danske Skuespillerforbund, 1 medlem fra Danske Dramatikeres Forbund og 1 medlem fra Danske Sceneinstruktører.

2018: Revidering af udvalgenes størrelse og sammensætning

I 2018-2021 gennemførtes en større revidering af udvalgenes sammensætning for scenekunst og musik.

Kunst og Historie

Stormgade 20
1555 København V

Email:
lf9y@kk.dk

EAN-nummer
5798009780515

KFU besluttede i 2018 at igangsætte en større dialog med fagudvalgene om den nuværende sammensætning af udvalgene, herunder om der var den rette sammensætning af fagligheder, samt nye måder at bringe aktører og faglige miljøer i spil. Ønsket var at bruge den netop igangsatte valgperiode (2018-2021) til at 'revitalisere' udvalgenes arbejde.

Arbejdet mundede ud i en anbefaling fra Scenekunstudvalget til KFU om udvidelse af udvalget med ét medlem med koreografiske og dansefaglige kompetencer.

I processen havde KFU modtaget henvendelse fra Dansk Teater (nuværende Dansk Scenekunst) om indtræden i Scenekunstudvalget. Dansk Teaters henvendelse tog udgangspunkt i en opfattelse af, at fagudvalgets sammensætning havde et smalt fokus på fagorganisationer, og manglede et branche- og arbejdsgiverperspektiv. Dette perspektiv var på lignende vis repræsenteret i Billedkunstudvalget med ODM – Danske Museer.

KFU behandlede den 3. november 2021 indstilling om udvidelse af Scenekunstudvalget, hvor forvaltningen havde fremlagt to modeller for udvidelse af udvalget med 1 kunstfagligt medlem (ændringer fremhævet ift. Den daværende sammensætning):

1. model: **1 medlem udpeget fra Dansk Skuespillerforbund**, 1 medlem fra Danske Dramatikere, 1 medlem fra Danske Sceneinstruktører, **1 medlem fra Frie Koreografer, 1 medlem fra Dansk Teater**
2. Model: 2 medlemmer fra Dansk Skuespillerforbund, 1 medlem fra Danske Dramatikere, 1 medlem fra Danske Sceneinstruktører, **1 medlem fra Frie Koreografer**

KFU anbefalede overfor Borgerrepræsentationen model 2.

2022: Udvidelse af antal kunstfaglige medlemmer

BR godkendte den 20. januar 2022 udvidelse af Scenekunstudvalget og den nye sammensætning: 2 medlemmer fra Dansk Skuespillerforbund, 1 medlem fra Danske Dramatikere, 1 medlem fra Danske Sceneinstruktører, 1 medlem fra Frie Koreografer.

Indstilingsmodeller for de kunstfaglige udvalg

Sammensætningen af Scenekunstudvalget tager udgangspunkt i en fordeling mellem kunstfaglige medlemmer og BR-medlemmer, der giver en overvægt til de kunstfaglige medlemmer med 5 til 3. Den oprindelige sammensætning var med en mindre overvægt på 4 kunstfaglige medlemmer til 3 politiske medlemmer.

Med udvidelsen i 2022 blev det vurderet, at de nye kunstfaglige kompetencer bidrog til et bredere samlet kompetencespænd, der afspejler det københavnske scenekunstmiljø. Der blev i den sammenhæng ikke taget stilling til antallet af politiske medlemmer.

Rådet for Visuel Kunst

Scenekunstudvalgets sammensætning flugter med Rådet for Visuel Kunst, der også har en fordeling på 5 kunstfaglige medlemmer til 3 politiske medlemmer.

Rådet for Visuel Kunst blev nedsat i 2018 af Borgerrepræsentationen, som en del af Plan for Visuel Kunst, vedtaget af Kultur- og Fritidsudvalget den 20. juni 2018.

Rådet for Visuel Kunst erstattede Billedkunstudvalget, som havde eksisteret siden 2002.

Musikudvalget

Musikudvalget er nedsat med hjemmel i lov om musik, og varetager opgaver, som f.eks. uddeling af honorarstøtte, der er lovbestemt. Udvalget har pga. størrelsen af udvalgets budget og opgaveportefølje også en anden størrelse og sammensætning end de øvrige kunstfaglige udvalg.

Udpegning af udvalget baserer sig på en indstillingsmodel, hvor flere kunstfaglige grupper indstiller samlet på tværs af de faglige organisationer.

Udvalget har 12 medlemmer, hvoraf 4 medlemmer udpeges blandt Borgerrepræsentationens medlemmer.

De øvrige 8 medlemmer skal være musikkyndige. De otte musikkyndige medlemmer udpeges efter indstillinger fra de musikfaglige organisationer i fire grupper:

1. Skabere og udøvere; 3 repræsentanter, som udpeges i fællesskab af syv organisationer

2. Koncertarrangører; 1 repræsentant, som udpeges af Dansk Live.

3. Professionel udvikling og formidling; 2 repræsentanter, som udpeges i fællesskab af fire organisationer.

4. Undervisning og amatørmusik; 2 repræsentanter, som udpeges i fællesskab af fem organisationer.

Det forventes, at de fire udpegende grupper koordinerer deres samlede indstilling under hensyntagen til ligelig fordeling af rytmiske og klassiske kompetencer, samt ligelig fordeling mellem kvinder og mænd.

Scenekunstfaglige organisationer

Hvis Scenekunstudvalget vil undersøge en alternativ model for indstilling, som kunne tage udgangspunkt i Musikudvalgets indstillingsgrupper, følger her et overblik over relevante faglige organisationer og brancheorganisationer.

Fagforbund og interesseorganisationer

Organisation	Kunstfaglighed
Dansk Skuespillerforbund (DSF)	Skuespil, musical, opera, dans, koreografi
Danske Dramatikere (Danske Dramatikeres Forbund)	Dramatik, manuskript
Danske Scenografer	Scenografi, kostume, lys, lyd (også film/tv og udstilling)
Dansk Artist Forbund (DAF)	Artisteri, cirkus
Dansk Musiker Forbund (DMF)	Musik, sang
Foreningen af Danske Sceneinstruktører (FDS)	Sceneinstruktion
Uafhængige Scenekunstnere	Frie scenekunstnere, dans, performance, koreografi
Foreningen af Danske Dramaturger	Dramaturgi

Brancheorganisationer

Organisation	Kunstfaglighed
Dansk Scenekunst	Professionelle teatre og scenekunstkompagnier (alle genrer), også arbejdsgiverorganisation
Teatercentrum	Scenekunst for børn og unge
ASSITEJ Danmark	Børne- og ungdomsteater
DATS (Dansk Amatør Teater og Scenekunst)	Amatørteater

Paraplyorganisationer

Organisation	Kunstfaglighed
Dansk Kunstnerråd	Alle kunstarter