WHY NOT THEATRE COMPANY

Citater fra anmeldere siden 2014

- **WIT, Bådteatret, 2014**

"WIT hører blandt de allerbedste engelsksprogede forestillinger, vi har set herhjemme i flere år". (CPHCulture 2014) 5 stjerner

"'Wit' på Bådteatret er noget så sjældent som stor teaterkunst om kræft." (Politiken 2014) 4 stjerner

"Sue Hansen-Styles spiller cancerpatient i 'WIT' hos Why Not Theatre på Bådteatret. Med hjer-teskærende smerte og eminent selvironi….. For Sue Hansen-Styles er rollen som kræftpatienten et eklatant gennembrud – og et hop direkte op i stjerneligaen af kvindelige skuespillere i Danmark. Hun har en retorisk beherskelse af tekstens raffinerede engelske sprog, så man nyder hendes musikalske leg med hver konsonant. Og hun har en kropslig indlevelse i figuren, der er fænomenal.! (Information 2014)

"Sue Hansen-Styles has a directness and forcefulness about her that is simply spell-binding." (Copenhagen Post)

- **A Tender Thing, Bådteatret, 2015**

"Det er kærligheden der vinder, også i livet og døden. Det er stor og nødvendig teaterkunst. Se den, hvis du tør! "(Svennevig blog)

"Lyden af Shakespeares replikker fra *Romeo og Julie* er vidunderlig. Særligt når de udtales på engelsk med den dér naturlige diktion af 'thou' og 'thee'. Og når replikkerne om månen og morgenen fremsiges med den særlige shakespeareske melodi, der legende danser fra linje til linje.

Netop denne vellyd er der masser af hos Why Not Theatre Company, der sammen med That Theatre og London Toast Theatre udgør kernen af det engelsksprogede teater i Danmark. Sidste år skabte Why Not Theatre den dybt bevægende kræftforestilling *WIT*. " (Information 2014)

- **Secrets, Halmlageret , Carlsberg, 2015**

CPHPost:"It's a play that makes you stop, whisking you away from your day- to-day hectic routine. You will rethink and re-evaluate your life". (6 stjerner)

Love & Money- Bådteatret

CPHPost (5 stars): "Bådteatret is the perfect setting for this play. The hull of the ship creates a dark and claustrophobic atmosphere, drawing the audience deeper into the production's twisted satire."

CPHCulture (4 stars) "Why Not Theatre byder atter på intelligent og vedkommende teater",

- **Vita & Virginia, Teatret ved Sorte Hest, 2016**

CPHPost: "Why Not Theatre has fashioned a riveting play that will leave you captivated " 5 stars

CPHCulture: "For producenterne Why Not Theatre og for Teatret ved Sorte Hest er forestillingen en triumf. For publikum en uomgængelig teateroplevelse med skuespilkunst af allerfineste karat". 5 stars

Information: "Forestillingen om Virginia Woolf og hendes lesbiske kærlighed er blevet til stærkt kvindeteater på Teatret ved Sorte Hest
Sjældent hører man så smukt engelsk på en dansk teaterscene som her. Og sjældent er en forestilling så stramt og konsekvent forløst som *Vita & Virginia* af Why Not Theatre Company.

"Der spilles så aldeles glimrende af de to skuespillerinder, der holder os i et flot kunstnerisk greb igennem to timers intenst skuespil på engelsk. Nathalie Johnston har den perfekte, bastante engelske overklassedistance og ironiske tørre humor som den mandhaftige Vita. Sue Hansen-Styles er ligeledes perfekt forfjamsket, neurotisk og sød som den kyske Virginia Wolf, der blomstrer op, da hun møder den store kærlighed". (qX28)

- **Mr Tesla Played, forskellige spillesteder**

CPHPost: "Nathan Meister may have been alone in his portrayal of this giant of science, but his electric chemistry on stage was clear to everyone to behold." 5 stars

Kulturtid: "Nathan Meister som Nikola Tesla gjorde det fremragende". 5 stars

Svennevigs blog: ”Et kammerspil, mesterligt spillet af den herboende new zealandske skuespiller Nathan Meister”

KOPKultur: ”Jeg er efterhånden levet rimelig afhængig af Why Not Theatre Companys fine små forestillinger, der ofte spiller på overraskende lokationer.”

- **Mairead, Teatret ved Sorte Hest, 2019**

Kulturtid: Audiences were witness to no less than a World Premiere at the little theatre in Vesterbro. (5 stars)

CPHCUlture: ”MAIREAD is both gripping and mysterious and is certainly among the best new dramas in Copenhagen currently”(5 stars)

POV: ”I give MAIREAD at Sorte Hest Theatre five stars, for courageous and challenging theatre, that certainly doesn’t make life easy for its audience”. (5 stars)

Sceneblog: ”MAIREAD is brilliantly written by the young Danish-Serbian Tanja Mastilo who, with a hint of claustrophobic suspense à la Agatha Christie, and a provocative lack of redemption à la Beckett, has created an exciting, intense story which actually questions the differences between ants, lions and people. A new little classic has been born.” (5 stars)

Scenekanten: ”At the end of the play, we are again emotionally battered by the poor characters on stage, and once again totally spellbound. Concepts like love, passion and revenge will never be the same again after having seen MAIREAD. ” (5 stars)

- **Dance with Me, Teatret ved Sorte Hest, 2020**

CPHCulture: ”DANCE WITH ME ender som en stille frydefuld oplevelse med Sue Hansen-Styles i en af sine fineste præstationer - sublimt støttet af Solbjørg Højfeldts rene iscenesættelse.” (5 stars)

Kulturtid: ”Det er dejligt, at der er et teater som Teatret ved Sorte Hest, der giver plads til smalle og lødige forestillinger, der tvinger til eftertanke. ” (5 stars)

POV:Dance with me – lille scene, stort skuespil (4 stars)

Svennevig: ”Det er en stor præstation - og kunstnerisk er det fremragende forløst. ”

- **The Cheyenne are Leaving, Teatret ved Sorte Hest, 2020**

CPHPost: ”Playwright Tanja Mastilo weaves tapestries for her characters to inhabit that extend far beyond the confines of the four walls of the stage.”…. ”Another Meister and Mastilo masterclass” (6 stars)

Kulturkupeen: ”Men takket være en meget stilfærdig og musikalsk iscenesættelse ved Nina Larissa-Bassett …. folder historien sig ud og bliver interessant midt i en ellers voksende følelse af håbløshed”. (4 stars)

POV: The Cheyenne Are Leaving er intellektuelt udfordrende teater. (4 stars)

XQ28: ”en verdenspremiere på et vellykket krigsdrama fra fremtiden.” Det er et intenst og spændningsfyldt drama at den dansk-serbiske dramatiker har skrevet. … Nina Larissa Bassett har iscenesat præcist og detaljeret, og har ladet følelserne få den plads de skulle have uden at tage over for teksten … Det er en ganske gribende teateraften på Sorte Hest, om en fremtid der måske ikke er helt fjern. ”

Scenekanten: ”Stykket er mesterligt skrevet……Stykket tager også fat i store og svære emner. ” (6 stars)

Svennevigs blog: ”….forestillingen sneg sig ind på mig, og satte sig fast i mig dagen efter. ”

- **HAPPY DAYS, Teatret ved Sorte Hest**

Svennevigs blog: ”Jeg fatter ikke, at det kan være så spændende at kigge på denne jordscene, skabt af Peter Dupont Weiss, men det er det.

CPHPost: ”Technically faultless, compellingly emotional! “ (6 stars)

CPHCulture: ”HAPPY DAYS er endnu et højdepunkt for Why Not Theatre Company”

(5 stars)

Information: ”I ’Happy Days’ går Sue Hansen-Styles undergangen i møde med et uforglemmeligt smil!

Sue Hansen-Styles spiller Winnie, og hun spiller på engelsk, som i modsætning til de fleste stykker af Beckett, er originalsproget. Hun er en fantastisk og lødig skuespiller, der har givet de københavnske teatergængere mange gode oplevelser. Det er imponerende at sidde helt stille og tale uafbrudt i de halvanden time, forestillingen varer, for det er, hvad hun kan. Man kan mærke desperationen i hver en stavelse hun ytrer. Hun ydede en fremragende præstation og lod sig ikke hyle ud af en uopdragen skoleklasse, der både snakkede og tjekkede de mobiltelefoner, de ikke havde slukket under forestillingen.” (Kulturtid)

- **Frankenstein, Teatret ved Sorte Hest, 2023**

”Det er noget af et kunststykke på en gang at føre Mary Wollstonecraft Shelleys *Frankenstein* op til vor tid (og måske et stykke ind i fremtiden) og samtidig være tro mod strukturen og budskabet i romanen. Det lykkes på Teatret ved Sorte Hest. Med ganske få midler – projektion på bagtæppet – skabes der på den lille scene en stor verden. Men først og fremmest lever *Frankenstein* i kraft af det talte ord, skuespillernes gestik og spændingen imellem dem. Det er nok værd at bruge halvanden timer på.” (POV)

,