***La Tristesse* – the art of letting go**



***La Tristesse*,** af Reumert vindende dramatiker Tanja Mastilo, er en ny scenekunstnerisk produktion, der undersøger, hvad der sker, når forestillingen om retning og sammenhæng bryder sammen. Når livet ikke former sig, som vi havde tænkt, og vi står tilbage med valget mellem at holde fast eller give slip.

Med en sanselig, tværæstetisk form, hvor tekst, krop og musik smelter sammen, undersøger forestillingen spændet mellem passivitet og handling og konsekvenserne af bevægelsen mellem disse yderpunkter.

I 2027 markerer Why Not Theatre Company sit 20-års jubilæum – en milepæl i en vedvarende kunstnerisk praksis og et langsigtet arbejde med ny scenekunst. Jubilæet markeres med *La Tristesse* på Bådteatret, udviklet som et forsøg på at skabe nye fortællinger og sceniske formater.

Koncept og fortælling

La Tristesse er en forestilling om at leve i forudsigelig tryghed frem til livet kræver noget andet. Vi følger Lauren, en kvinde fra en lille fransk by, som hele sit liv har taget tingene, som de kommer. Men hendes grundlæggende skepsis over for forandring og et behov for stabilitet og kontrol giver ofte anledning til tristhed.

Lauren spilles af 3 skuespillerinde i hver sin alder: 20'erne, 40'erne og 60'erne.
Med løs inspiration fra græsk mytologi og antagelsen om en forudbestemt skæbne kredser værket om forholdet mellem passiv accept og aktiv handling. Lauren pendler mellem kontrol og tabet af kontrol fremprovokeret af sorgtilstande i forskellige livsstadier.

Tilstandene fremstår på scenen i mødet mellem kroppen, musikken og teksten og opfordrer publikum til nærvær i kompleksiteten i mellem det som bliver sagt og det som kun kroppen kan udtrykke.

Tekstteater med kropslig og koreografisk udvikling

Med *La Tristesse* udvikler Why Not Theatre Company sit tekstbaserede teater ved at lade tekst, bevægelse og musik opstå parallelt i en fælles devising-proces mellem instruktør, dramatiker, koreograf og komponist, hvor musikeren samtidig komponerer et originalt soundtrack i tæt samspil med de tre øvrige kunstnere.

Den kropslige dimension fungerer ikke som illustration af teksten, men som et selvstændigt dramaturgisk lag, der udvikles gennem prøver og fysisk undersøgelse af stemninger, rytmer og følelser.

Dette etablerer en ny arbejdsform, hvor tekstteater skabes i et integreret samspil mellem sprog, krop og lyd, og hvor koreografisk og musikalsk udvikling er en central del af forestillingens tilblivelse fra start.

Målgruppe

La Tristesse åbner et rum for refleksion over erfaringer, som i høj grad præger vores samtid i en tid, hvor individet forventes at forme sit eget liv og konstant optimere sig selv. La Tristesse henvender sig til et bredt publikum, fordi den undersøger livsvilkår og det at være menneske. Forestillingen spænder over et helt livsforløb og skaber derfor genkendelse på tværs af alder.
Den taler til unge, der er ved at forme deres forventninger til livet, til mennesker midt i livets vendepunkter, og til ældre, der ser tilbage og overvejede valg, de har truffet. Den inviterer til eftertanke hos et publikum, der søger kunstneriske oplevelser med emotionel dybde og genkendelighed.

Internationalt perspektiv

La Tristesse er udviklet med internationalt potentiale. Dens tværæstetiske form og universelle temaer gør den egnet til visning på tværs af sprog og kulturer, med planlagt udvikling mod internationale visninger, herunder London i 2027.

Om Why Not Theatre Company

Why Not Theatre Company blev etableret i 2007 af Sue Hansen-Styles og er blandt de få danske kompagnier med fokus på ny engelsksproget dramatik.

Kompagniet har internationalt udsyn, høj kunstnerisk kvalitet og et bredt publikum blandt både anglofone og dansktalende unge, studerende og voksne.

Tidligere har kompagniet spillet på bl. andet Bådteatret, Teatret ved Sorte Hest, Prøvehallen og Caféteatret.

Man kan læse mere om os og vores tidligere produktioner på vores hjemmeside:
Why Not Theatre Company