Visible Effects ansøger hermed om støtte til skabelsen af forestillingen ***Expanded Maze - Oracles* (arbejdstitel).**

Expanded Maze - Oracles er en koreografisk, musikalsk og visuel forestilling, der får premiere i Dansehallerne den 26. april 2027. Forestillingen produceres af Visible Effects i co-produktion med Dansehallerne. *Expanded Maze - Oracles* er en forestilling af koreograf Marie Topp, skabt i samarbejde med blandt andre komponist Julia Giertz og lysdesigner Mårten K. Axelsson. Det kunstneriske hold har samarbejdet i over 12 år og har skabt en lang række værker, som har efterladt et markant aftryk på den danske dansescene med et tydeligt formsprog og høj kunstnerisk kvalitet.

IDE

Forestillingen undersøger menneskets fascination af oraklet – fra antikkens orakler til nutidens AI – og spørger, hvad sker der når vi søger svar ved at lytte til noget udenfor os selv, og hvad denne søgen betyder for vores relationer, intuition, evne til at lytte og måde at forstå verden på. Oraklet fungerer både som en konkret scenisk figur og som en metafor for de kræfter, der guider mennesket gennem livet.

I en koreografisk sammenhæng er oraklet interessant, fordi det er en arketype der repræsenterer en krop der kan skabe forbindelse mellem forskellige dimensioner og bringe information, syner og forudsigelser. Denne figur og tilstand vil være udgangspunktet for skabelsen af det koreografiske materiale.

ISCENESÆTTELSE

Idéen til dette værk opstod under arbejdet med værket *Maze*, en praksisbaseret solo og koreograferet lydinstallation med en varighed på to timer, hvor publikum frit kunne komme og gå. *Maze* var et mindre værk, og med *Expanded Maze - Oracles* ønsker vi at arbejde videre med formen og udvide den med flere performere og scenografiske elementer for at skabe en flerstemmig installation. Vi er inspirerede af at tænke koreografi som en levende skulptur — noget publikum selv vælger, hvordan de vil placere sig i forhold til og betragte. I praksis har vi gennem længere tid arbejdet med handlingen at lytte og med at skabe forbindelser mellem performere, publikum, lydunivers og objekter i rummet. Dette har vi gjort gennem et fokuseret arbejde med scenisk nærvær. Dette er blandt andet blevet beskrevet således i det finske kunstmagasin *Rondo*:

"Efter den næsten to timer lange forestilling *Maze* i Taidehalli følte jeg mig oprigtigt forbløffet. Hvordan gjorde de det? Performerne skabte en følelse af skrøbelig forbundethed — både til kunstværkerne og til menneskene til stede i Taidehallis rum, men også til noget, der strækker sig langt tilbage i tiden. Marie Topp og Julia Giertz søgte en fælles rytme med publikum og ønskede at føre den et andet sted hen."
— Maria Särko, *Rondo Magazine*, i forbindelse med *Maze* i Kunsthal Helsinki, november 2025

Expanded Maze - Oracles iscenesættes i det store, smukke rum i Dansehallerne. Værket består af koreografiske og musikalske moduler, som kan placeres i forskellige relationer til hinanden. Formmæssigt arbejder vi med at skabe et cirkulært og åbent rum, hvor publikum kan bevæge sig omkring installationen. Vi arbejder med at skabe en koreografi, hvor rum, lys, atmosfære, kroppe og objekter forbindes i et flerstemmigt system.

Værkets lydmateriale tager udgangspunkt i menneskestemmer. Både den stemme, der resonerer i den enkelte krop, og stemmer, som distribueres gennem rummets multikanalsystem. Stemmer blandes og opløses, og lyden opfattes som et flydende materiale, der bevæger sig mellem og resonerer i kroppe, objekter og rummets struktur. Musikken er skabt af komponist Julia Giertz, og i forestillingen medvirker blandt andre sopran Katinka Fogh Vindelev.

TEKNOLOGI OG DRAMATURGI

I udviklingen af værkets teknologi og dramaturgiske logik er vi inspirerede af Alan Turings maskineteori. Ifølge Turing

findes der to typer computational machines. Den ene er det, vi i dag kalder en "Turing Machine", som han selv kaldte den automatiske maskine – i princippet alle vores computere i dag. Men Turing nævner også en maskine, som han kalder orakelmaskinen, der ikke blot udfører beregninger og følger sandsynlighedens principper, men som også lytter til – og påvirkes af – sine omgivelser. Dette lyttende orakel er en maskine, som per definition ikke kan være en maskine, og det er ud fra dette paradoks, vi ønsker at arbejde med værkets teknologi og dramaturgi. Vi forestiller os, at koreografien kan opleves som en spekulativ orakelmaskine.

TIDSPLAN

11. jan.–5. feb: Musikudvikling
18.–23. jan.: Musik residency
8.–12. feb.: Residency, Milvus Artistic Research Center
22.–26. feb + 8-11 marts + 15-19 marts: Studieprøver
6.-25. april: Prøver på scenen.
26. apr: Premiere Dansehallerne.
28-30 april: forestillinger Dansehallerne.

PRODUKTION OG FORM

Forestillingen produceres af Visible Effects i co-produktion med Dansehallerne og har modtaget støtte fra Statens Kunstfond. Værket består af forskellige moduler, der kan præsenteres samlet eller separat. Det fulde værk udvikles og præsenteres i samarbejde med Dansehallerne, mens tanken på sigt er, at de enkelte dele også skal kunne vises i mindre format. Dermed skabes et fleksibelt værk med gode muligheder for turné og præsentation i forskellige kontekster.

VISIBLE EFFECTS

Visible Effects er en produktionsplatform og teaterforening med base i København, der skaber distinkte koreografiske værker. Vi arbejder både med lokal forankring og internationalt samarbejde med særligt fokus på den nordiske region. Gennem samarbejder med co-produktionspartnere udvikler vi nye værker og opretholder samtidig et aktivt turnérepertoire.

KUNSTNERISK HOLD

Visible Effects' kunstneriske profil udvikles i tæt samarbejde mellem Marie Topp og et stærkt internationalt kunstnerisk hold bestående af komponist Julia Giertz, lysdesigner Mårten K. Axelsson, dramaturg Igor Dobričić og kostumedesigner Maria Ipsen. Derudover medvirker sopran Katinka Fogh Vindelev og yderligere tre dansere, som udvælges senere i processen.

UDVALGTE KORTE BIOER

Marie Topp er en etableret koreograf på den danske scene. I de seneste år har hun arbejdet eksperimenterende med sin koreografiske praksis og skabt værker i mange forskellige formater – fra forestillinger i store og små scenerum til lydinstallationer, performanceværker, stedspecifikke vandringer og koncertperformances med mere end 70 medvirkende. Alle værker bærer tydeligt præg af hendes koreografiske signatur: et minimalistisk, men detaljerigt formsprog. Hun skaber scenarier, der er tætte og billedmættede i både visuelle, kinæstetiske og auditive dimensioner. Statens Kunstfonds Legatudvalg for Scenekunst skrev i 2024 i forbindelse med, at Marie Topp modtog et arbejdslegat: "The Labyrinth fra 2022 er et mesterværk, der rammer publikum i maven og giver form til livets essens."

Mårten K. Axelsson er lysdesigner og scenograf og uddannet fra Statens Teaterskole i 2009. Han har arbejdet som lysdesigner både i Danmark og internationalt, blandt andet på Det Kongelige Teater, Malmö Stadsteater, Aarhus Teater, Folketeatret, Norrdans Härnösand, Den Jyske Opera, Odense Teater, Kampnagel Hamburg, Schauspiel Frankfurt, Schauspiel Köln, Atalante, Dansehallerne og Aalborg Teater.

Julia Giertz er lydkunstner med baggrund i koreografi og teknik. Centralt i hendes praksis er de mange nære relationer og samarbejder, hun deler med billedkunstnere, lydkunstnere og koreografer som Marie Topp, Camilla Barratt-Due og Tarek Atoui. Hun har medvirket i værker ved The Venice Biennale, Sonic Acts, Unsound, Kunsthal Charlottenborg, MDT Stockholm og Norrlandsoperan, blandt andre. Siden 2023 er Giertz studietekniker på Elektronmusikstudion (EMS) i Stockholm.

PRESSECITATER OM TIDLIGERE VÆRKER

"Nogle gange ser man et værk, som minder én om, hvor fantastisk kunst kan være. På den måde, hvor man føler, at verden åbner sig, og alt bliver levende på ny. Ikke fordi det udelukkende er behageligt at være med værket, men fordi det rammer de dybeste strenge i forståelsen og følelsen af at eksistere som menneske. For mig er *The Labyrinth* af Marie Topp et sådant værk." **— *Bastard Blog* om *The Labyrinth*, marts 2024**

Kan man lytte med kroppen og følelserne og dermed gå i ét med et miljø og miste tidsopfattelsen, fremfor at kategorisere og gå videre? Marie Topp og Julia Gietz tilbyder os at fare vild i en musikalsk sanselabyrint og overgive os selv på installationens betingelser, der udstråler både sårbarhed og styrke. Det er kunst, men også en rå virkelighed, der ikke er påtaget æstetisk lækker, men favner modsætninger og nyfortolker scenerummet. **Iscene.dk** Maj 2024

"TRUE RANDOM's underspillede genialitet ligger i rummet mellem den konkrete fortælling og åbenhed for fortolkning. I forskellige konstellationer skaber performerne gennem deres relationelle møder nye hændelsesforløb og spejler på den måde vores liv, som det sker ude i verden. Vi møder et nyt menneske, og det møde har potentiale til at ændre vores livsbane. At indfange det magiske punkt mellem det almengyldige og rummet for den subjektive læsning er svært. Jeg bliver givet konkrete billeder, og samtidig er der rum for, at jeg kan læse mit eget liv ind i det abstrakte narrativ og karaktererne. Kunst, der forsøger det, kan hurtigt komme til at sige ingenting, men TRUE RANDOM rammer det punkt ret præcist." **— *Bastard Blog om True Random*, juni 2025**