UDVALGTE PRESSEKLIP GENNEM TIDEN



THE SOUL CATCHER (2020 – 2023)

Opført bl.a. på Det Kgl. Teater sæson 2021/22
Læs mere her.

★★★★★ Forestillingen er skarp og usentimental. Det er en blanding af performans, dans, spoken words og krydret med benhård elektronisk musik. De tre skuespiller går ikke på kompromis med deres udtryk, men leverer en solid præstation. Forestillingen lever helt op til mine høje forventninger, som jeg med tiden har fået til skaberen af værket, Anika B. Lewis og fik ovenikøbet en stor gave med oven i hatten, da temaet både var præsenteret som autofiktion og var fantastisk skildret. Bravo for mod og kunstnerisk pondus. - Kulturnyt



★ ★ ★ ★ ★ Som publikum er det som en tur i en rutchebane. Kæmpemæssige oplevelses og stemningsudsving. fra glæde til ubehag. Fra komik til forførelse. Fra kaos til latter. Fra tryghed til forvirring. Alt sammen i et rent virvar der kan skifte over længere tid, ned til få minutter, eller blot sekunder! Som psykopatens ageren og fremtoning er denne forestilling yderst uforudsigelig og slår på samme tid et kraftigt nutidigt slag for oplysning og forebyggelse af mødet med en psykopat. Vær på vagt! - XQ28

Performance om vold: »M bliver vred, fordi jeg har varmet for meget sovs«
I The Soul Catcher på Bora Bora i Aarhus forsøger den genremixende performancekunstner Annika B. Lewis at vise os livet i et voldeligt parforhold. En historie, der trods alt står tydeligt frem midt i det spraglede kludetæppe, som udgør iscenesættelsen. – Information,

THE SWAMP (2023)

Opført på bla.Nordisk Teaterlaboratorium-Odin Teatret



★★★★★
Forunderligt flourescerende performanceinstallation - iscene.dk

★★★★★
Hvem falder i sumpen, hvor intet er som normalt - Casper Koeller / Sceneblog

Fantastisk!! Rørende, poetisk, sjov og så sandelig også uhyggelig. Jeg græd, og grinede fra mit rystede indre. - Publikum



Washington Times om LET'S GET PERSONAL, 2011
Let's get personal" is a darkly funny riff on George Orwell's "1984"

Byenkalder.dk, om Dancin' Madly Backwards 2008
Konsidentiteten og kropsæstetikken stilles på spidsen... Denne kontrastfyldte paso double er en vedkommende teatercocktail med bid, lun, sort humor og pikanteri.

Byenkalder.dk om Displacement 2006
Like tears from a star. Det er hylende morsomt og man har for længst overgivet sig til de to dansere. Det er en af de noveller som man håber findes i en samlig, så der er mulighed for at få flere af den slags fra samme hånd.

Kultunaut.dk om Full Body Treatment, 2008
Full Body Treatment er en tour de force af sanselighed; besnæret læner man sig frem i sædet for kun kort efter at blive kastet tilbage af latter. Man undres og underholdes hele vejen igennem.



Teater1 om Life Hacking, 2008
Splitterravende shopaholics... Et af de pågående og frapperende udtryk fra Kassandra Productions lillebitte vellykkede danseperformance... eksperimenterende billedmættet danseforestilling med holdninger.

Aarhus.nu om XpositionREVERSE, 2006
Det er ikke bare paradoksalt eller komplekst. Det er et gennemfort projekt, et sted til sansning og eftertanke.

Jyllandsposten om Performanceoptimering.dk, 2013
Kunsten at være en troværdig politiker. En performancekunstner vil tage skuespillet med ind på Christiansborg for at gore politikerne mere troværdige.

Nanna Goul, Weekendavisen om COVER UP, 2013
Forestillingens store force ligger derfor ikke mindst i den tvetydige måde, hvorpå hele denne iscenesættelseskultur præsenteres på. På den ene side tages den dybt alvorligt – fordi det er et grundvilkår, som ingen kan undslippe – men på den anden side fremvises subtilt og latent ironisk de foruroligende og dybt forstemmende elementer, der findes bag denne kultur. Det er en svær balancegang, men den lykkes til den helt store guldmedalje for holdet bag Cover Up.



