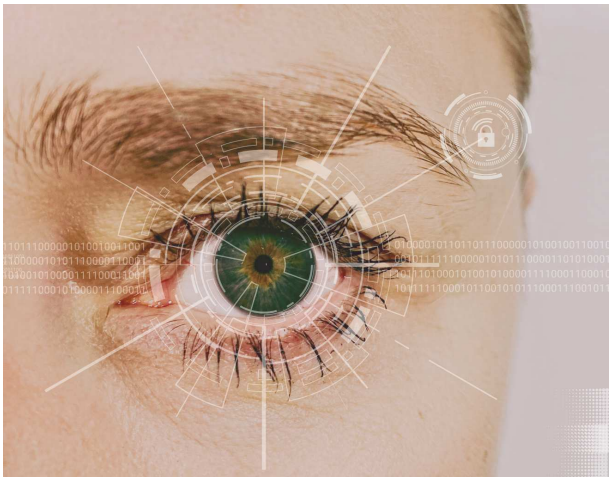
KASSANDRA PRODUCTION

DESOR!ENTERING

EN PERFORMANCEVANDRING OM RETNINGSSANS OG NYE LANDKORT



Hvad vil det sige, når du af nød eller andre årsager må bevæge dig ud i det ukendte og uvisse?

Når kendte pejlemærker forsvinder og du pludselig må navigere i nye landskaber – geografisk, kulturelt eller eksistentielt?

Når du opdager, at du har mistet din identitet og dit landkort …

– og du er

d e s o r i e n t e r e t ?

DESORIENTERING er en immersiv performancevandring, der sætter fokus på den tilstand af forvirring og fragmentering, som mange oplever lige nu i en tid præget af hastige forandringer og nye spilleregler. Forestillingen tager afsæt i virkelige fortællinger om fristeder og forflytninger – historiske som nutidige, og kredser om det øjeblik, hvor man opdager, at ens indre landkort ikke længere stemmer overens med virkeligheden.

DESORIENTERING er en påtrængende forestilling om håb, drømme og *lost land*. Her inviteres publikum med ind i en refleksion over menneskets søgen efter retning og identitet – og den desorientering, der følger med, når vi er nødt til at gentænke, hvem vi er, hvor vi er og hvor vi er på vej hen.

DESORIENTERING skabes i co-produktion med Sydhavns Teater med premiere i maj 2027. Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond.

EN INTERAKTIV OPLEVELSE

DESORIENTERING tilrettelægges som en interaktiv rejse, hvor publikum - udstyret med vadsæk, vand og et absurd landkort - begiver sig afsted mod udvalgte lokationer. Rejsen begynder i et forladt pakhus og fører videre gennem havnearealet hvor historiske bådhuse, kolonihaver og interimistiske boliger eksisterer side om side med en by i rivende udvikling. Turen har pitstop i en aflukket container langs togskinnerne og videre forbi forladte pladser.

På deres vej i det ukendte labyrintiske landskab mister publikum gradvis tid- og stedsans. De møder personer og historier fra fortiden blandet med historier fra nutiden. Forestillingen ender i et ukendt køkken, hvor et par beskidte og udmattede personer byder på suppe og deler ud af deres erfaringer om dét at være på ukendt grund.

DESORIENTERING er en forestilling om det lille menneskes kamp mod de store kræfter. En kærlighedserklæring til dem der holder fast ved deres drømme, skaber alternativer og fristeder. For hvad risikerer vi at miste, når verden effektiviseres og ensrettes?

Publikum spiller en aktiv rolle i vandreforestillingen. Vi sætter dem i centrum af oplevelsen og udforsker nye måder at involvere dem direkte i forestillingen på. Som fremmede, der træder ind i andres territorier, må de forsøge at forstå de lokale koder og navigere i et landskab, hvor de ikke altid ved, hvem de kan stole på. Gennem fiktive scener, iscenesættelser og egne valg og handlinger oplever publikum selv desorienteringen og presset mellem frihed og kontrol, fællesskab og udelukkelse.

INDSAMLING AF HISTORIER OG UDVIKLING AF SCENARIER

I udviklingen af forestillingen trækker vi bl.a. på filosof Finn Thorbjørn Hansens bog ”Kunsten at navigere i kaos” og ”The Hero’s Journey” af Joseph Campbell. Forestillingen bliver til i en samskabende proces med research, interviews og indsamling af historier fra virkeligheden; områdets lokalhistorie, arkivmateriale, levede historier fra lokale beboere. Det indsamlede materiale blandes med de medvirkendes egne historier og erfaringer og monteres til et interaktivt ”landskab”.

Scenografisk og fortælleteknisk vil vi etablere rum og scenarier, som er udefinerbare i tid og sted. Vi vil arbejde med det *liminale* som begreb, og med transitioner og mellemrum mellem det kendte og det ukendte. Vi samarbejder desuden med en live rollespilskonsulent i udviklingen af interaktive scenarier.

MEDVIRKENDE

Idé og iscenesættelse: Annika B. Lewis // **Performere:** Helene Kvint, Christian From, Kasper Daugaard Poulsen, samt lokale beboere // **Scenograf:** Signe Krogh // **Dramaturg:** Anne Hübertz Brekne // **Lysdesign:** Morten Ladefoged // **Musik og video:** Jens Mønsted og Anders Krøyer // **Rollespilskonsulent:** Jakob D. A. Nicolaisen. **Produceres af**: Kassandra Production i co-produktion med Sydhavns Teater // **Støttet af:** Statens Kunstfond.

FORMIDLING & MARKEDSFØRING

DESORIENTERING henvender sig til voksne og unge fra 16 år, der søger en anderledes, fysisk og visuelt stærk teateroplevelse, som udfordrer form og indhold. Forestillingen opfordrer til at stille spørgsmål ved det, vi ofte tager for givet.

DESORIENTERING markedsføres bredt via Kassandra Productions egne kanaler, herunder hjemmeside og sociale medier. På Facebook og Instagram deles teasere, bag-om-scenerne-materiale og opdateringer for at engagere både eksisterende og nye følgere.

Forestillingen spiller på Sydhavns Teater og promoveres også via teatrets platforme; dvs. hjemmesider, sæsonprogrammer, nyhedsbreve og sociale medier hvilket sikrer synlighed både blandt festivalgæster og blandt teatrets faste publikum.

Endelig udsendes pressemeddelelser til dagblade, kulturmedier og online kulturkalendere, så forestillingen når et bredt, kulturinteresseret publikum.

OVERORDNET TIDSPLAN

Udvikling & prøveperiode:	Marts - maj 2027
Spilleperiode:	10.-15. maj 2027 i samarbejde med Sydhavns Teater i København
Målgruppe:	Voksne og unge fra 16 år.

KASSANDRA PRODUCTION

Kassandra Production er en kunstnerdreven platform for scenekunst. Vores forestillinger og øvrige aktiviteter er kendt for at bide fra sig, skabe debat og hele tiden udfordre scenekunstens rammer og indhold. DESORIENTERING er seneste skud på stammen af Kassandra Productions forestillinger om manipulation, løgn og magt. Her bearbejder vi begrebet ’desorientering’ for at sætte fokus på de bagvedliggende mekanismer og skabe debat om gældende normer og værdier – på såvel et personligt som et kollektivt plan. I en scenisk hybrid af dans, teater og performance vil vi samtidig udforske og udfordre teatergenren, udvikle nye performative rum og alternative måder at formidle komplekse, samfundsrelevante problemstillinger på.