CPH STAGE
Teatret ved Sorte Hest

DRENGE SOM MIG



3-11 juni 2027

Drenge Som Mig

Teatret ved Sorte Hest · CPH Stage · 3.-11. juni 2027 · 9 forestillinger

Projektresumé

Drenge Som Mig er en ny dansk forestilling om ambition, identitet og længslen efter anerkendelse. Forestillingen undersøger, hvad der sker, når ønsket om succes kolliderer med ønsket om at være tro mod sig selv.

Vi følger en ung homoseksuel mand, der forlader sin opvækst på landet for at forfølge drømmen om at blive en stor, funklende stjerne i storbyen. Han ankommer med et håb om frigørelse, men mødet med storbyens uskrevne regler afslører hurtigt et mere kompliceret landskab. For i byen opfordres man til at være autentisk og modig, men belønnes ofte først, når man samtidig formår at gøre sig forståelig og acceptabel for andre. Han møder blandt andet en succesfuld kunstner, der fortæller ham, at der er en hårfin grænse mellem at skille sig ud og passe ind. Et råd, der bliver begyndelsen på en rejse ind i spørgsmålet om, hvem han vil være, hvem han lærer, at han skal være for at få succes og hvad det koster at navigere mellem de to. I takt med at hovedkarakteren forsøger at leve op til andres forventninger, bliver det stadig sværere at skelne mellem hans egne ønsker og de idealer, han har lært at efterligne.

Projektets kunstneriske greb og tematikker

Forestillingen lader sig inspirere af stand-up og lipsync. Stand-uppen får publikum til at grine med ham, indtil latteren afsløres som en strategi: Han gør sig selv ufarlig for at blive accepteret. På den måde bliver publikums egen latter en del af forestillingens pointe.

Lipsync kender man fra dragkulturen, hvor teknikken med at bevæge læberne til en andens indspillede stemme har været et redskab til frigørelse og en måde at give historier videre på. I Drenge Som Mig bliver den samme teknik til en mundkurv. Hovedkarakteren lipsyncer til sange, der er udvalgt af ældre bøsser, og som både giver ham ordene og sætter grænserne for, hvad han må udtrykke. Erfaringer fra en tid, hvor man lærte at gøre sig acceptabel, gives videre som gode råd, men kan samtidig komme til at begrænse den næste generations muligheder for frit at definere sig selv. På den måde stiller forestillingen også spørgsmål ved, hvordan vi giver hinanden frihed, og hvornår vi (måske i bedste mening) viderefører de normer, vi selv har forsøgt at bryde med. Med lipsyncen bliver publikum endnu en gang en del af mekanismen, for det er deres blik, han skal gøre sig acceptabel for. Forestillingen bevæger sig derfor mod det punkt, hvor de lånte stemmer ikke længere slår til, og hovedkarakteren bliver presset til at finde sin egen. Sammen med komponist Laurits Schifert Lorenzen udvikler vi ny, original musik, der repræsenterer hovedkarakterens egen stemme. Vi undersøger samtidig, om musikken kan leve videre som et selvstændigt værk efter spilleperioden.

Kunstnerisk udvikling

Siden 2020 har vi gennem workshops og opsætninger løbende undersøgt, hvordan forestillingens tematikker kan komme til udtryk gennem forholdet mellem tekst, krop, lyd og publikums blik. I 2023 havde forestillingen en workshop-visning på DOOK1 i Aarhus og modtog senere samme år Vildskud Festivals særpris. I 2025 blev den vist på Bådteatret, hvor teaterchef og instruktør Maria Vinterberg oplevede forestillingen. Teatret ved Sorte Hest har nu givet forestillingen plads under CPH Stage 2027. Maria Vinterberg skriver i sin udtalelse om Drenge Som Mig: »Jeg ser et stort potentiale i forestillingen og i det kunstneriske hold bag.« Den fulde udtalelse er vedhæftet ansøgningen.

Frem mod CPH Stage vil vi videreudvikle forestillingens musikalske og sceniske univers med særligt fokus på lipsync som dramaturgisk greb. Målet er at skabe en gennemarbejdet scenisk version, hvor tekst, musik, skuespil og scenografi understøtter og udfordrer hinanden.

Gennemførelse og tidsplan

- Oktober 2026: Musikalsk moodboard med tekster og referencer afleveres til komponisten, hvorefter de fælles kompositionssessioner begynder.
- Vinter 2026/27: Manuskriptet udvikles og forventes færdigt i starten af 2027.
- Februar 2027: Residency hos COUNTRY TOWN, hvor hele holdet samles for at udvikle idéer, afprøve kunstneriske greb og videreudvikle manuskriptet.
- Fra 11. maj 2027: Prøveperioden begynder.
- 3.-11. juni 2027: 9 forestillinger på Teatret ved Sorte Hest. Billetsalget er igangsat, og 10 % af billetterne er allerede solgt.

Om holdet bag Drenge Som Mig

Drenge Som Mig bygger på et længerevarende samarbejde. Iscenesætter og dramatiker Josephine Grandfeldt Larsen og skuespiller og dramatiker Anthon Tams har udviklet forestillingen sammen siden 2020. Det længerevarende samarbejde giver holdet et fælles kunstnerisk fundament og en indgående forståelse af værkets tematikker og udvikling.
Komponist og lyddesigner Laurits Schifert Lorenzen udvikler forestillingens unikke musikalske og lydlige univers, mens scenograf Maja Munksgaard Meedom udfolder forestillingens visuelle univers. Holdets forskellige fagligheder mødes i en fælles kunstnerisk undersøgelse, hvor tekst, skuespil, musik og scenografi udvikles i tæt samspil.

Hvem er forestillingen til?

Forestillingens primære målgruppe er unge og unge voksne, der forsøger at finde deres plads i verden og navigere i overgangen fra ungdomsliv til voksenliv. Det er en periode præget af identitetsdannelse, forventninger til fremtiden og et ønske om at høre til, samtidig med at man skal finde ud af, hvem man selv er, og hvilke drømme man ønsker at forfølge. Drenge Som Mig inviterer publikum til at reflektere over, hvordan andres forventninger påvirker vores selvbillede og de valg, vi træffer – og hvad det kan koste at forsøge at passe ind. Vi ønsker at skabe genkendelse hos unge, der står midt i disse spørgsmål, og åbne for samtaler om identitet, drømme, normer og retten til at definere sig selv.
Samtidig ønsker vi at bygge bro mellem generationer ved at undersøge, hvordan normer og forventninger videreføres – særligt i det danske LGBTQ+-miljø.
For også at nå unge uden for det almindelige teaterpublikum arbejder vi på at gøre forestillingen tilgængelig for skoler og ungdomsuddannelser gennem refusionsordningen for scenekunst. Derudover er vi i dialog med FOKUS, en forening skabt af unge for unge, der arbejder for at gøre kultur til en større del af unges hverdag. Vi drøfter muligheden for en aftertalk for foreningens medlemmer i forbindelse med deres besøg på forestillingen under CPH Stage.

Der ansøges om støtte til

Der ansøges om 50.366 kr. i støtte forestillingens kunstneriske produktion, herunder scenografiske materialer og leje af Teatret ved Sorte Hest i forbindelse med opsætningen under CPH Stage 2027.
Det samlede finansieringsbehov er 508.990 kr. Finansieringen søges sammensat gennem støtte fra offentlige støtteordninger, herunder Statens Kunstfond og Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, samt private fonde og kommunale kulturpuljer. En oversigt over den planlagte finansiering og de enkelte ansøgningsbeløb fremgår af det vedhæftede budget.

Hvorfor støtte gør en forskel

Drenge Som Mig er udviklet gennem seks år i det frie felt, hvor produktioner typisk må finansieres projekt for projekt. Støtte fra Københavns Kommunes Scenekunstudvalg vil derfor bidrage til, at vi kan realisere forestillingen på et professionelt grundlag, hvor de medvirkende kunstnere og øvrige fagpersoner honoreres for deres arbejde. Støtten vil samtidig give os mulighed for at videreudvikle forestillingens sceniske og musikalske udtryk og indfri de kunstneriske ambitioner, som seks års udviklingsarbejde har lagt grunden til.

Tak fordi I læser med.
Vi håber, at I ser værdi i at støtte Drenge Som Mig og vil bidrage til, at forestillingen kan realiseres og møde sit publikum under CPH Stage 2027.

Med venlig hilsen,

Josephine Grandfeldt Larsen,
Projektansvarlig for Drenge Som Mig