Kære Københavns Scenekunstudvalg

Maria Frej, Birgitte Kehler Holst, Casper Øhlers, Johanne Reynberg, Christoffer Berdal, Birgitte Lundtoft, Per Scheel-Krüger og Cecilie Ullerup Schmidt

Der findes heldigvis mange måder at forsøge at redde verden på. Vores bud er at styrke kommende generationer gennem livgivende, kloge, filosofiske og humoristiske fortællinger – og skabe et levende alternativ til skærmen.

Med denne ansøgning søger vi en underskudsgaranti på 1.000 kr. pr. opførelse, svarende til i alt 38.000 kr., så vi kan realisere projektet som beskrevet.

Et børneteaters økonomi er sammensat af mange forskellige finansieringskilder. I dette projekt bidrager vores co-producent med halvdelen af projektets omkostninger, hvilket giver os et betydeligt løft. Alligevel er der behov for yderligere finansiering for at kunne overholde gældende overenskomster og sikre ordentlige og bæredygtige arbejdsforhold for alle faggrupper.

Vi håber, I kan se potentialet i vores vision og vil være med til at gøre den mulig. Ansvaret for at skabe forestillingen tager vi på os – nu håber vi, at I vil være med til at løfte den det sidste stykke.

De bedste hilsner
på vegne af hele holdet

Kenneth Gall
Adm. leder og producent

GOD HUND – en fremmed flytter ind

- produceres i et samarbejd ml. Teater Hund og Ishøj Teater

Kernen i forestillingen er den **nyskrevne tekst *GOD HUND*** af **Majken Fosgerau.** Med poetisk præcision og humor undersøger teksten loyalitet, frihed og samhørighed – både mellem mennesker og mellem generationer – set gennem hundens blik. Fortællingen foldes ud i et stærkt **rumligt univers**, hvor scenografien skaber et sanseligt landskab af grænser, overgange og territorier. Publikum inviteres fysisk og mentalt ind i en verden, hvor rum og relationer konstant forskydes.

Den **originale lydside,** der afvikles live, med nye kompositioner og en gennemgående lydkulisse bliver et bærende element, der forbinder tekst, bevægelse og scenografi. Lyd, stemme og rytme væver sig ind i spillet som medfortællere og understreger forestillingens særlige blanding af poesi, leg

og eksistentiel eftertanke. *GOD HUND* forener ny dansk dramatik, rumlig tænkning og musikalsk innovation i en samlet, sanselig oplevelse for både børn og voksne.



Iscenesætter **Adelaide Bentzon** bringer sin baggrund som koreograf aktivt i spil og skaber et fysisk, kropsligt forankret udtryk, hvor tekst og bevægelse bliver ligeværdige fortællere. Sammen med de tre meget forskellige skuespillere, samt en musiker på scenen, arbejder hun med timing, rytme og gestik som bærende dramaturgiske redskaber. Bentzons iscenesættelse gør *GOD HUND* til en levende, nærværende og visuelt intens forestilling, hvor publikums sanser og fantasi bliver inviteret med på opdagelse.

Territorier i bevægelse

I *GOD HUND* udspiller der sig et intenst og humoristisk magtspil mellem Hund og Kat – to væsener, der konstant prøver at markere, forsvare eller udvide deres territorium. De trænger ind på hinandens enemærker, tester grænser og balancerer mellem nysgerrighed og frygt. Den territoriale kamp bliver et billede på menneskelig adfærd: vores behov for at beskytte det kendte og samtidig længslen efter at høre til et andet sted. Hundens usikkerhed – troen på, at den andens sandhed må være mere rigtig – spejler en global uro, hvor lande, mennesker og ideologier kæmper om plads, ret og ejerskab. *GOD HUND* trækker tråde fra det nære til det verdensomspændende og undersøger med leg og poesi, hvad der sker, når man mister sit eget territorium – både det fysiske og det indre.

Co-produktion og bæredygtighed

GOD HUND produceres i **co-produktion mellem Teater Hund og Ishøj Teater**, et samarbejde der styrker både den kunstneriske og den organisatoriske bæredygtighed. Gennem deling af ressourcer, kompetencer og infrastruktur skabes en mere effektiv og miljøbevidst produktionsproces, hvor eksisterende sceniske og tekniske rammer udnyttes optimalt. Samarbejdet giver samtidig forestillingen et bredere afsæt og adgang til nye publikumsgrupper – både i hovedstadsområdet og nationalt. *GOD HUND* skabes med henblik på **turnévirksomhed**, så forestillingen kan møde børn og voksne i hele landet og dermed forlænge værkets levetid, rækkevidde og relevans. Co-produktionen sikrer et kunstnerisk løft, et større publikumsmæssigt aftryk og en ansvarlig udvikling af ny dansk scenekunst for alle generationer.

Scenekunst for de yngste – trivsel gennem fantasi og fællesskab

GOD HUND henvender sig til børn i alderen **4–10 år** – børnehave og indskoling – og skaber et trygt, legende og sansemættet rum, hvor børn kan spejle sig i temaer om venskab, nysgerrighed og mod. Gennem fysisk teater, musik og billeder får børnene mulighed for at opleve og bearbejde følelser som

jalousi, usikkerhed og glæde på en kreativ og humoristisk måde. Scenekunsten bliver her et vigtigt bidrag til **børns trivsel**, fordi den styrker empati, koncentration og evnen til at indgå i fællesskaber.

HOLDET BESTÅR AF

På scenen: Kristian Holm Joensen, Jesper Bruun og Malik Grosos.
Manuskript: Majken Fosgerau Salomonsen.
Instruktør: Adelaide Bentzon.
Scenografi: Lisbeth Burian.
Kostumier: Sophie Secher Kroner.
Komponist og musiker: Marie Louise von Bülow
Musiker: Nana Schwartzlose.
Lysdesigner: Raphael Solholm.
Dramaturg: Laila Skjerning & Christine Albrechtslund.
Koreograf: Camilla Schnack Tellefsen.
Produktionsleder, rekvisitør og eco-manager: Anna-Kathrine Madelung Fries.
Kommunikation og grafisk design: Rikke Petersen.
Producent: Kenneth Gall

Spilleperiode:

14. februar – 13. marts 2026 på Ishøj Teater
17. marts – 11. april 2026 på Teater Hund i Krudttønden