

Kongelig Mayestaits Acteurs er en frivillig forening, der gennem ulønnet engagement skaber Studenterrevyen som et ambitiøst og succesfuldt talentudviklingsprojekt.

I 2027 består produktionen af **13 forestillinger**, der spiller fra den 6. april til den 24. april, hvor vi forventer at nå ud til **mindst 1.480 publikummer**.
Med årets revy ønsker vi at skabe en humoristisk, musikalsk og visuelt levende revy, der opsættes i samarbejde med **Teater Zeppelin** på Vesterbro og i et nyt talentpartnerskab med **Københavns Film- og Teaterskole**

Revyen instrueres af **John Holmgren Brohammer Jensen**, musikken ledes af **Nikolaj Vejen** med et nyt firemandsband, og teksterne skabes af et bredt forfatterhold på mere end 10 tekstforfattere.
Et **særligt fokus i 2027** er en tættere integration af tekstforfatterne i den kunstneriske proces samt en markant udvikling af scenografien gennem LED-paneler, visuelle effekter og et stærkere farveunivers.

Vi søger hermed om 50.000 kr. til at realisere forestillingen og videreføre Studenterrevyens talentudviklingsrejse.

Talentudvikling Studenterrevyen er en af Danmarks største talentrevyer og fungerer som en platform, hvor mennesker på tværs af generationer udvikler sig inden for skuespil, musik, tekst, teknik, scenografi, produktion og marketing. Talent har ingen alder, og vores ambition er at skabe et miljø, hvor lyst, engagement og udvikling er vigtigere end fødselsår. Her får unge revyinteresserede mulighed for at afprøve deres kunnen i et professionelt inspireret set-up med plads til både læring, ansvar og kreativ udfoldelse.

Hvert år er det vores målsætning at introducere nye talenter til revygenren på så mange funktioner som muligt – både på scenen, ved siden af scenen, foran scenen og bag scenen. Det gælder kunstneriske funktioner, tekniske funktioner, musik, tekst, scenografi, produktion og marketing. Kort sagt ønsker vi at skabe en talentrevy, der favner hele den proces, der skal til for at skabe en revy på højde med de professionelle produktioner i Danmark.

Publikumsudvikling er et af Studenterrevyens vigtigste fokusområder i 2027.

Med hjælp fra **Ideel Branding** og et nyt billetsystem ønsker vi både at styrke billetsalget og positionere Studenterrevyen tydeligere som Danmarks førende talentrevy.

Til Studenterrevyen 2027 arbejder vi målrettet med et mere moderne, genkendeligt og professionelt udtryk med, hvordan Studenterrevyen kan nå bredere ud og samtidig fastholde sin særlige identitet.

Som et vigtigt nyt skridt skifter vi billetsystem til **Tickster**, der med sin fleksibilitet passer bedre til Studenterrevyens størrelse, behov og måde at arbejde på. Derudover intensiverer vi **samarbejdet med andre revyer,** så Studenterrevyens aktører, tekstforfattere, musikere og tekniske kræfter får bedre mulighed for at blive set af det professionelle revymiljø. Det styrker talentudviklingen og skaber en naturlig bro mellem Studenterrevyen og de scener, hvor mange af vores talenter senere kan få mulighed for at udfolde sig.

Forestillingen

Årets revy, "Voksne børn leger bedst", undersøger, hvad der sker, når voksne igen giver plads til leg, fantasi og afprøvning af grænser. Studenterrevyen er skabt af frivillige kræfter og fungerer som en kreativ legeplads, hvor livets alvor kan få et pusterum.

Årets instruktør, **John Holmgren Brohammer Jensen**, ønsker at skabe et fantasifuldt, musikalsk og visuelt revyunivers, hvor det barnlige møder det voksne. Forestillingen bevæger sig mellem de to universer gennem sketches, sang og musik, der leger med tidens politiske, kulturelle og menneskelige temaer.
Med skæve rollefordelinger, stærke farver, pudsige indfald og masser af humor skabes en revy præget af kreativitet, scenisk energi og overraskelser. John vil sammen med det stærke ensemble skabe et levende sceneudtryk, hvor humor, timing og lysten til at lege er drivkraften.

Musikken er endnu engang i trygge hænder hos vores kapelmester og komponist **Nikolaj Vejen**, der igen i år vil samle et nyt orkester. Instruktørens ønske er et firemandsband, som integreres aktivt i forestillingen og bliver en naturlig del af det sceniske udtryk. Nikolaj vil fortsat udfordre rammerne for arbejdet med musikken og bidrage med musikalske idéer til tekstforfatterne, så forestillingen rammer en tone, der understøtter det legende og undersøgende univers. Musikken skal være med til at skabe stemninger, binde forestillingens sketches og sange sammen og efterlade publikum med varme, grin, nysgerrighed og måske også en smule refleksion.

Som et nyt tiltag har vi tilknyttet den unge og talentfulde sangcoach **Annemette Vedel Augustesen**.
Annemette arbejder målrettet med sangernes teknik, udtryk og fælles klang og bidrager med en energi og faglighed, som løfter hele ensemblet. Med Annemette som sangcoach er ambitionen at udvikle den flerstemmige sang yderligere og skabe et endnu stærkere musikalsk udtryk i forestillingen.

Teksterne som et særligt fokus i denne produktion integrerer vi **tekstforfatterne** endnu tættere i den kunstneriske proces og gør en ekstra indsats for, at de kan udvikle deres talent.Årets tekstforfatterhold spænder vidt i alder , erfaring og baggrund. Det understreger en vigtig pointe i Studenterrevyens arbejde: Talent har ingen alder. Når forskellige generationer mødes om den samme kreative proces, skaber det stærkere tekster, nye perspektiver og bedre satire. I alt har vi i år 10 tekstforfattere, og dertil kommer de tekster og idéer, som skuespillerholdet selv bidrager med.

Sammensætningen understøtter Studenterrevyens **grundlæggende tro** på, at talent udvikles gennem mødet mellem forskellige generationer, erfaringer og perspektiver. Studenterrevyen bygger på den overbevisning, at talent ikke har nogen alder, men udvikles gennem nysgerrighed, engagement og fællesskab.

Teknikken og scenografien i 2027 tager Studenterrevyen scenografien endnu et trin op ad stigen. Med LED-paneler, programmerbare lysflader, 3D-prævisualiseret scenografi og et stærkt fokus på farver og visuelle transformationer bliver scenografien en aktiv medspiller i fortællingen.

Kristoffer Levin Hansen vil stå i spidsen for arbejdet med teknik og scenografi og skal være med til at skabe en scene, hvor farver, lyd, lys og effekter aktivt understøtter forestillingens skiftende stemninger. Ambitionen er at udvikle et scenisk udtryk med mere smæk på farverne og en fleksibel grundscene, der kan forandre sig og skabe mange forskellige illusioner hos publikum – alt efter hvordan rummet bruges i den enkelte sketch eller overgang.

Kristoffer er et stærkt teknisk og kreativt talent, som gennem flere produktioner har udviklet sit arbejde markant. I årets forestilling får han mulighed for at trække på tidligere års investeringer og erfaringer inden for 3D-prævisualiseret, scenografi, lysdesign, LED-programmering og bevægelige sceneelementer for at skabe en visuel ramme, der understøtter revyens tema.

Talentpartnerskaber

Teater Zeppelin i 2027 fortsætter Studenterrevyen samarbejdet med Teater Zeppelin.

Efter flere års søgen efter de rette rammer har Studenterrevyen fundet et kunstnerisk hjem hos Teater Zeppelin. Samarbejdet har vist sig at være et stærkt match, hvor begge parter deler ønsket om at udvikle nye talenter og skabe scenekunst for nye generationer.

Teater Zeppelin har stor erfaring med forestillinger, målrettet skoler, fritidsklubber og unge publikummer og bidrager dermed aktivt til at vække nysgerrighed og skabe begejstring for teatrets magi hos nye generationer. Samarbejdet er også gensidigt værdifuldt. Studenterrevyen får adgang til professionelle teaterfaciliteter og synlighed gennem Zeppelins kommunikation og markedsføring, mens Teater Zeppelin styrker sit kendskab blandt nye publikumsgrupper gennem Studenterrevyens aktiviteter. Samtidig er der hos begge parter et stærkt ønske om at understøtte hinandens udvikling og skabe de bedst mulige rammer for fremtidens scenekunstnere.

Københavns Film- og Teaterskole Studenterrevyen har i 2027 indgået et samarbejde

med Københavns Film- og Teaterskole (KFTS). Samarbejdet giver revyen adgang til attraktive øvefaciliteter, samtidig med at KFTS' danske og internationale studerende får mulighed for at følge arbejdet med en professionelt inspireret revyproduktion på tæt hold.

Studerende kan overvære prøver, fungere som prøvepublikum, opleve forestillingen og få indsigt i processerne bag scenen. Samarbejdet bidrager til at øge kendskabet til revygenren blandt unge scenekunstnere og understøtter Studenterrevyens ambition om at udvikle næste generation af talenter. Vi ser store perspektiver i samarbejdet og forventer at udvikle det yderligere i de kommende år.

Perspektivering Studenterrevyen 2027 bygger videre på en stærk tradition, men

tager samtidig et tydeligt skridt fremad. Med Voksne børn leger bedst, en mere ambitiøs scenografi med LED-paneler og farverige visuelle universer samt en styrket brandingindsats ønsker vi at løfte både publikumsoplevelsen og talentudviklingen til et nyt niveau.
Vores ambition er at skabe de bedst mulige rammer for både de medvirkende på scenen og de mange frivillige kræfter bag produktionen. Alle arbejder ulønnet, men en forestilling på dette niveau kræver fortsat betydelige ressourcer til blandt andet teaterleje, musik, teknik, scenografi, kostumer, workshops, marketing og publikumsudvikling. Støtten vil derfor være med til at sikre, at talentudviklingen kan foregå under trygge, kreative og professionelle rammer.

Med jeres støtte kan Studenterrevyen fortsat være en levende talentplatform i dansk kulturliv – et sted, hvor nye skuespillere, musikere, tekstforfattere, teknikere og kreative kræfter får mulighed for at afprøve deres kunnen, møde publikum og tage næste skridt mod revyens og scenekunstens professionelle miljøer.



Rasmus Rask Walther Præsident i Kongelig Mayestaits Acteurs