

En bro så smuk....



S-togs broen over Valby Langgade ved Langgade station er et bygningsværk fra 1941. Med dens buede søjler og kantborde giver den mindelser fra en mere romantisk tid.

Indtil 1901 var Valby en landsby uafhængig af andre myndigheder. Det var først i dette år, at den blev en integreret del af København. I dag er det et område fyldt med små huse, boligblokke og områder med industriel aktivitet. Ikke mange turistorienterede aktiviteter finder sted her, selvom bydelen er nemt tilgængelig.

Området omkring Langgadestation med Hermann Bangs plads på den ene side og Aksel Sandemoses plads på den anden, har et mangfoldigt befolkningssammensætning. Broen er samtidig den vestlige indgangsportal til Valby centrum.

Området fra Langgade station, til det ydre Valby, afgrænset af Vigerslev, Roskildevej og Frederiksberg beboes af under 20.000 mennesker.

Denne del af Valby, trænger til en iøjefaldende bymidte og opløftende kunst.

Desværre fremstår stationens betonflader og søjler grå og triste, overmalet og hærget med tags og graffiti der får området til at fremstå trist uskønt og utrygt.



En bro så smuk som i gamle dage.....

De røde linjer strækker sig hen over gaden, med et løfte om at nå andre destinationer, oppebåret af de smukke og funktionelle søjler med den okkergule farve fra den danske undergrund, afgrænset og omfavnet af grønt, symbolet på vækst og frugtbarhed.



Mennesker påvirkes af farver og former, når de færdes i deres lokale område. Farver har en stemning og giver mennesker følelser når De færdes i dem. Man mærker hurtigt om en farve giver glæde når man møder den.

Togbroen set fra Herman Bangs plads.





Broen set fra Aksel Sandemoses plads:



Ved at gennemføre dette projekt, vil området opleve et tiltrængt visuelt løft, sprede god stemning og tryghed til menneskene i lokalområdet, der med tiden vil være selvforstærkende.

Valby lokaludvalg bakker op om projektet.

Vi har spurgt folk der dagligt kommer eller passerer Langgadestation om deres syn på forslaget:
<https://youtu.be/Hlnk3PVzaDk>

Den store bekymring man har omkring værket, er de mange grafittier og tags, der nogle gange skæmmer synet.

Til det, har vi bla. valgt at anbringe ornamentikken i højden hvor de sjældent når op.

Yderligere har vi budgeteret med en 5-årig vedligeholdelse af værket.

Graffitimalere er udsprunget af samme ønske om at bemale grå flader.

En protest imod at grå flader står ubemalet, når de kan forskønnes...

- GRÅBETON ønsker at indgå et samarbejde med lokale graffitimalere, således vil vi udskrive en konkurrence i lokalområdet og udvælge to værker der skal udføres på togbroens to flader, modsat indgangsbygningen.

Erfaringen viser at hvis man inddrager de lokale graffiti udøvere, vil der vises en respekt og beskyttelse af værket.

Eksempel på en dygtig grafittimaler:



Materiale:

Vi har i kunstgruppen, været opmærksom på broens cement overflade og skrøbelighed.

Derfor bruger vi silikatmaling, som vil forstærke overfladen. Silikat maling er et mineralsk produkt som er diffusionsåbent.

Grundbestanddelen i Silikatmaling udgøres af grundstoffet kvarts(SiO_2). Kvarts findes i naturen i ren form, men indgår også som en bestanddel af granit, hvor det findes sammen med glimmer og feldspat. Kvarts tilsættes potaske(K_2CO_3), som fungerer som katalysator, og de brændes ved en temperatur på 1400 grader celcius. I denne proces dannes der kaliumsilikat(K_2SiO_3) samt luftformig CO_2 , der diffunderer.

Kaliumsilikat og vand i en ny proces, resulterer i dannelsen af vandglas($\text{K}_2\text{SiO}_3 + \text{H}_2\text{O}$). Vandglas blandes derefter med et ugiftigt, lysægte, mineralsk farvepulver og man får en simpel, men utrolig stærk og holdbar maling til mineralske underlag såsom mursten, puds, beton eller sandsten.

Når malingen er påført, optager den igen den før afgivne CO_2 , hvorved vandglassen forstener og igen bliver til kvarts – den går simpelthen i et med den mineralske bund. Vandet fordamper og potasken vil efterhånden udvaskes. Processen er et lukket kredsløb og svarer til en fremstilling af læsket kalk til brug i mørtel.

Varighed, proces og Budget:

2 måneders male arbejde. 1 måneds udsmykning og grafittiværk.

- Da projektet ikke er færdigbehandlet er prisen et overslag fra Malerfirmaet .
- Der er medregnet aften / nat arbejde ved maling af skinne bro over vej, det forudsættes at der kan gives tilladelse til dette af myndigheder.
- Der er medregnet hedvands afrensning af overfladen.
- Mur reparationer er ikke medregnet.
- Medregnet behandling efter rens er let slib, pletspartling grunding og 3 gange maling med silikatmaling ifølge farveplan.

Viebke & Westh Malerfirma A/S

Overslag,	744.254,00kr
Projektledelse.....	250.000,00kr
Kurator/Administration.....	250.000,00kr
Udsmykning/Ornamentik/ Design/Udførsel.....	150.000,00kr
2 Graffittiværker/ Ide'/ Udførsel.....	150.000,00kr
Grafisk arbejde.....	50.000,00kr
Vedligeholdelses arbejde I 5 år a' 30.000kr pr år.....	150.000,00kr
Ialt	1.744.254,00kr

Ansøgninger stiles til:

Realdania. Statens Kunst Fond. Ny Carlsbergfonden. Augustinusfonden. Nordeafonden.
Københavns kommune Miljø/Teknik.

Med venlig hilsen
Kunstgruppen GRÅBETON,
CO/ Richard Schumann/projektleder - mobil 41625423
Maribovej 64, 2500 Valby

Kunstgruppen GRÅBETON

MANIFEST:

På et tidspunkt skabte man på det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, skolen og Professoratet " Mur og Rum".

Mur og Rum blev skabt som en konsekvens af udsmykningsbehovet i det offentlige og private byggeri og byrummets forskønnelse.

Dette udsmykningsbehov er ikke blevet mindre med årene, tværtimod.

Kunstnergruppen " GRÅBETON " er en videreførelse af grundideen bag Mur og Rum.

Medlemmer: Richard Schumann,kunstner,projektleder - Claus Jørgensen

Muldstrup,kunstner,udsmykker- Mette Lion Halbæk,journalist,medie- Shohreh

Shahrazad,proformer,kunstner-

Bjørn Richard Jensen,kunstner,udsmykker-Jens Otto Hansen,kunstner,historiker-Faranak Josefi,urban design.

Felix Vallentin Schumann, grafiker.