

Projektansøgning til Kultur of Fritidsudvalget fra foreningen CkulturA ,
v/ Line Dueholm
Hjørtinggade 25 st
2100 København Ø

Projektets navn:
Festbanket Nørrebro

Ansøgt beløb:
43.500 kr.

Projektbeskrivelse:

Festbanket Nørrebro er en serie af planlagte begivenheder i efteråret 2015 fra den 27.-31. oktober bygget op omkring konceptet 'gensidighedens teater' udviklet af Kai Bredholt fra Odin Teatret, hvor man fremmer netværker ved at gøre de ting man er god gennem utraditionelle byttehandler. Banketten er rettet mod dem som gerne er de sværeste at integrere i lokallivet på tværs af generationer og sociale skel på Nørrebro – dvs. såkaldte ressourcestærke studerende og folk som bor i højre side af indre Nørrebro. Planen er, at de lokkes til at indgå i nogle sjove og kreative byttehandler som får dem til at møde folk de ellers ikke ville have mødt, og som gør dem opmærksom på overraskende potentialer hos dem som man deler kvarter med.

En af byttehandlerne planlagt er 'Ministrone - en sang for en kartoffel'. Suppen bliver til over tre dage. Først ved at Odin Teatret sammen med det lokale kor Cor Cantus og CkulturA går fra gård til gård og bytter med beboerne en sang for en grøntsag, som gribes i hvide lagner, når folk kaster dem ud af vinduet. Grøntsagerne samles sammen og renses næste dag på plænen uden for Sankt Johannes Kirken på Nørrebro med hjælp fra lokale pensionister (gerne nogle kortklubber af ældre herrer og sproggrupper af ældre kvinder) og børnene i Sankt Johannes Gårdens Fritidshjem, som denne dag ligeledes får sange i bytte som tak for hjælpen (eventuelt kunne børnekoret fra Simeonkirken komme og øve nogle sange, imens der vaskes grøntsager og vandet står ud over det hele). Dagen efter, koges suppen over åben ild fra bålfade på VerdensKulturCentrets centrale plads og serveres til den afsluttende festbanket i deres sal, hvor den garneres med en kreativ opsætning af deltageres mere personlige historier om venskaber og død, som studerende ved Københavns universitet forinden har indsamlet og bearbejdet sammen med undervisere og Kai Bredholt fra Odin Teatret.

For at styrke de sociale fortællinger, som opstår ved disse byttehandler, er festbanketten knyttet sammen med et tilstødende arrangement Allehelgensaften. CkulturA arrangerer til denne lejlighed en procession gennem udvalgte gader på Nørrebro, som går forbi forskellige lokale kunstneres alter-installationer, der er sat op til minde om familiemedlemmer til nogle deltagerne ved festbanketten. Folk på Nørrebro inviteres her endnu engang med til at være med i hinandens historier med devisen om, at hvis man kan dele både levende og døde med andre, er man socialt set nået hinanden langt nærmere. Til sidst afsluttes processionen på Verdenskulturcentrets årlige arrangement for De Dødens Dag, inspireret af traditionerne omkring denne dag i Mexico med børneworkshop og koncert. Gennem de dødes historier forsøges der således endnu engang at engagere og integrere de levende på tværs af sociale, etniske og generationelle netværker.

Målgruppe og forventede antal deltagere:

Beboere på Nørrebro fra gaden, fra gårdene, fra fritidshjemmet, fra kortklubber, fra lokale kor, og dem som forinden er blevet opsøgt af studerende på Københavns Universitet. Da det er et åbent arrangement, er det svært at vide, hvor mange deltagere vi kan forvente. Vi skønner at ca. 700-1200 personer får direkte kendskab til en eller flere af de planlagte begivenheder. Det vigtigste er dog ikke antallet af folk, som får førstehåndskendskab til begivenhederne, men hvor dybt folk når ned i byttehandlerne. Her forventer vi at ca. 150-200 vil indgå i en længere række af byttehandler (børnene fra fritidshjemmene, de ældre 'køkkenassistenter', medlemmer af det lokale kor, de aktive

Projektansøgning til Kultur of Fritidsudvalget fra foreningen CkulturA ,
v/ Line Dueholm
Hjørtinggade 25 st
2100 København Ø

studerende på ToRS, skuespillerne, musikerne, underviserne, de lokale kunstnere, dem som forinden er blevet opsøgt af de studerende, og som har givet deres historier, og dem som har smidt grønsager ud af deres vinduer).

Formål:

Fokusset på at lokale deler lidt tid og historier med hinanden på anderledes og festlige måder er helt grundlæggende dialogskabende (vi griner og græder med hinanden). Den kommunikation som for det meste foregår inden for folks egne netværker (det være sig blandt de studerende, blandt de ældre i deres organisationer, blandt børn på deres institutioner, eller blandt grupper med særlige interesse eller etniske kendetegn) vil her kunne forgå mellem disse grupperinger. Det drejer sig her om at bytte en sang for en historie eller en kartoffel for en digt med nogen som man normalt ikke deler sin verden med. Der tales ikke om integration på noget tidspunkt – man gør det blot – men ved at gøre det forventer vi os resultater i form af større social sammenhængskraft hos deltagere. De lærer hinanden bedre at kende og har derfor også nemmere ved i fremtiden at danne bro mellem deres forskellige netværker.

Projektets hidtidige historie:

Ideen til festbanketten startede i efteråret 2014 da Kai Bredholt fra Odin Teatret spurgte Regnar Kristensen fra CkulturA om ikke de skulle lave en serie af byttehandler på Nørrebro. Kai fra Odin Teatret i Holstebro ville gerne prøve kræfter med Nørrebro med nogle af de erfaringer som han havde gjort sig med gensidighedens teater i Vestjylland (succesfuld brugt til at sparke liv i slumrende landsbyer). Da kulturel udveksling i Danmark næsten altid går den anden vej, syntes han det kunne være sjovt at bruge sine erfaringer fra Vestjylland på Nørrebro og udfordre ideen om, at folk på Nørrebro ikke også kunne have godt af et kærligt spark bagi til at vågne op og være lidt mere opmærksomme på naboernes egensindige kvaliteter. På sigt håber de CkulturA og Odin Teatret på at kunne skabe et samarbejde mellem Odin Teatret som går begge veje, dvs. hvor foreninger og folk fra Nørrebro også bliver inviteret med til kulturelle arrangementer i Vestjyske landsbyer, hvor Kai Bredholt er en stor drivkraft. Det er måske ikke New York man møder her, men det er ikke mindre overraskende og anderledes. I en tid hvor der loves mange midler til 'udkantsdanmark', mener vi, det er vigtigt ikke at adskille København fra resten af landet (og midlerne).

Planen er at invitere folk af foreninger fra Nørrebro til den tilbagevendende biennale i Idom (et projekt Kai ved Odin Teatret står for) og gentage hvert efterår 'gensidighedens teater' på Nørrebro (med nye og anderledes 'byttehandler' hver gang). For at gøre projektet langtidsholdbart i København er budgettet sat lavt. Den frivillige komponent i projektet er desuden usædvanligt professionaliseret for de studerendes vedkommende. De får indbygget i deres studieplan konkrete 'byttehandler' mellem dem, Odin Teatret og personer og organisationer på Nørrebro. Sammen med deres undervisere skal de i starten af efteråret opsøge og indsamle udvalgte folks historier om venskab og død på Nørrebro og bearbejde disse i samarbejde med Kai Bredholt. Han bruger dem derefter i sin teater-musik opsætning af historierne til festbanketten, hvor alle er inviteret til at deltage alt efter lyst og evner. Det unikke ved denne projektopsætning er, at alle partnere (professionelle, studerende og studerede) indgår i disse byttehandler. Man kan sige, at alle både får og giver noget for deres personlige engagement.

Men først skal vi vise, at det også kan fungere på Nørrebro, og der er vi løbet ind i problemer med at finde tilstrækkelige midler. Tværkulturelle og Regionale Studier (ToRS) på Københavns Universitet har bevilget 55.000 kr. til projektet. Vi forventer desuden at Nørrebroudvalget giver 10.000 gennem

Projektansøgning til Kultur of Fritidsudvalget fra foreningen CkulturA ,
v/ Line Dueholm
Hjørtinggade 25 st
2100 København Ø

deres program Byens Puls. De afviste dog tidligere at støtte projektet med den begrundelse, at projektet ikke forankret nok i lokale foreninger. Vi har ligeledes søgt private fonde (Rockwoolfonden og Nordeafonden) men har ligeledes fået afslag. Denne gang fordi det var for lokalt forankret. Nogle sekretærer har desuden fortalt os, at det ikke giver mening at ansøge de fonde de varetager, fordi det er enten for lidt professionelt eller for lidt baseret på frivillige. Det kunne således tyde på, at vi har placeret os mellem forskellige stole med Festbanket Nørrebro i forhold til tildeling af midler. Derfor søger vi Kultur og Fritidsforvaltningen om de 43.500 kr. (se venligst vedlagt budget), som vi mangler for at kunne gennemføre projektet dette efterår. Vi gør det, fordi vi ser et stort potentiale i dette projekt og synes det fortjener en professionel politisk vurdering om det skal prøves til efteråret. På forhånd mange tak for jeres opmærksomhed. Mvh.

Foreløbig tidsplan for aktiviteter:

Foråret og sommeren 2015

CkulturA tager kontakt til fritidshjem, kor, musikere og pensionistforeninger på Nørrebro som kunne være interesserede i at deltage. Kai Bredholt fra Odin Teatret og adjunkt Regnar Kristensen og Martin Demant Frederiksen fra ToRS forbereder løbende projektet på deres respektive arbejdspladser.

23. september – 7. oktober

Studerende og underviser fra det antropologisk kvalitative metodekursus på ToRS opsøger folk på Nørrebro (gerne med forskellig etnisk baggrund) og indsamler information omkring dem og deres liv. Dette vil foregå både gennem kvarterets institutioner og mere uformelt gennem deres egne netværker. De studerende opfordres dette år til at koncentrere sig om folks venskaber og tab af samme gennem historier om dødfald.

9. – 20. oktober

Det indsamlede materiale sendes i starten af oktober til studerende på et andet kursus på ToRS, hvor de arbejder med kreative former for historiefortælling. De laver her forskellige fortællinger ud fra dette tekstmateriale og sender det senest den 20. oktober til Kai fra Odin Teatret. Kai tilpasser derefter disse historier til en festbanket med livshistorier, sange og digte fra Nørrebro, et koncept han selv har udviklet og haft stor erfaring med at arrangere mange steder i verden.

26.-29. oktober

Sidst i oktober kommer Kai til Nørrebro sammen med musikerne som udgør Odins Verdensorkester. De mødes den 26. oktober med Cor Cantus og børnekoret fra Simeons Kirken (det sidste kor skal stadig beskæftiges), Sankt Johannesgårds Fritidshjem, VerdensKulturCentret, ældre organisationer og med de udvalgte studerende fra ToRS. CKulturA vil dagen forinden have lagt forklarende løbesedler i alle postkasser og på portene i de 2-3 baggårde som skal besøges dagen efter, så folk er klar over hvad der sker. Tirsdag den 27. oktober vil Cor Cantus sammen med Odin Teatrets Verdens Orkester og nogle studerende gå fra gård til gård og bytter en sang for en grøntsag, som gribes i hvide lagner, når folk kaster dem ud af vinduet eller fra deres altan. Onsdag eftermiddag den 28. oktober vil grøntsagerne blive vasket af fritidshjemmets Sankt Johannesgårds børn sammen med en ældregruppe fra en lokal forening på plænen uden for Sankt Johannes Kirken. Børnekoret fra Simeons Kirken som øver denne onsdag eftermiddag vil blive inviteret til at øve nogle sange på plænen imens

Projektansøgning til Kultur of Fritidsudvalget fra foreningen Ckultura ,
v/ Line Dueholm
Hjørtinggade 25 st
2100 København Ø

dette foregår. Torsdag den 29. oktober vil Verdenskulturcenteret lægge lokaler og gårdplads til arrangementets, hvor centrets gårdplads bruges til ildsted og suppegryde. Koncertsalen i Verdens Kulturcentret vil bruges til fællesspisning klokken 18:00 og den efterfølgende festbanket som Odins Verdensorkester agerer fødselshjælper på. Alle dem som smed grønsager ud af vinduerne (lokale beboer), dem som rengjorde dem (ældre og børn plus deres forældre), over dem som sang undervejs (korene), dem som har givet studerende historier at arbejde med (lokale og studerende) plus dem som har arbejdet med det hele (CKulturaA, VerdensKulturCentret, Cor Cantus, Odin Teatret), er inviteret med denne aften til den helt store banket (mad, sange og historier).

31. oktober

På Allehelgensaften vil Ckultura sammen med VerdensKulturCentret (som hvert år har et Mexicansk inspireret arrangement med dette) invitere til en procession gennem de nærmeste gader, som går forbi forskellige alter-installationer sat op af lokale kunstnere til minde om nogle af kvarteret døde. Nørrebrohistorierne som de studerende har indsamlet indgår i disse alter-installationer, der er inspireret af den Mexicanske tradition omkring dødens dag. Pårørende til de afdøde inviteres med til alter-skabelsen og processionen, som afsluttes på VerdensKulturCentret den 31. oktober om aftenen. På VerdensKulturCentret arrangerer Ckultura børneworkshops omkring dødens dag traditionen, hvor skeletter, kranier og blomster vil blive lavet af sukker, papir, perler. Det vil også være mexicansk mad og musik for at afslutte en kulturel og kunstnerisk begivenhed omkring De Dødes Dag med lokales historier om deres forladtes sjæle.

Sidst i november eller i starten af december:

Der vil blive afholdt et seminar på ToRS for alle de involverede, som tager projektets erfaringer op til metodisk overvejelser og tværkulturel debat med en bogudgivelse for øje. Underviserne på de to hold på ToRS vil desuden invitere andre akademikere til at deltage i dette seminar, og deres analyser vil indgå i de kommende års arbejde med projektet.

Arrangørs navn og kontaktperson:

Foreningen Ckultura: <https://www.facebook.com/ckultura>
v/Regnar Kristensen
Nørrebrogade 46, 1.tv
2200 København N
Tel nr. 29864911, E-mail: regnarkristensen@hotmail.com

Foreløbige samarbejdspartnere:

Odin Teatret
v/Kai Erik Bredholt
Særkærparken 144
7500 Holstebro
Tel. nr. 97424777
E-mail: harmonikai@get2net.dk

Cor Cantus
V/ Hugo Jensen

Projektansøgning til Kultur of Fritidsudvalget fra foreningen CkulturA ,
v/ Line Dueholm
Hjørtinggade 25 st
2100 København Ø

Aktivitetscentret Sankt Joseph
Griffenfeldsgade 44, 1 sal
2200 Nørrebro
29 72 07 72
Hugo75002@yahoo.com

Københavns Universitet
Tværkulturelle og Regionale Studier (ToRS)
v/ Regnar Kristensen og Martin Demant Frederiksen
Karen Blixens Vej 4
Bygning 10, lokale 10.4.47
Tel. nr. 35328900
E-mail: regnark@hotmail.com

VerdensKulturCenter
v/ Jorge Gustavo Lopez Pintos
Nørre Allé 7,
2200 København
Tel. nr. 23 29 79 06
E-mail: ZY6Y@kff.kk.dk

Sankt Johannesgårdens Fritidshjem
v/ Carina Knobelaugh
Nørre Allé 2 B,
2200 København
Tel: 35390976