
From: Karin Palka
Sent: 14-08-2015 09:34:47
To: Line Nissen; Nanna Bugge
Subject: VS: Romeo og Julie-ansøgning
Attachments: Romeo og Julie 2016-2018.pdf; Ansøgningsbudget 100815.pdf; Udtalelser om Romeo og Julie 8.0.pdf; Ankomst.jpg; IMG_2062.JPG; IMG_2070.JPG

Fra: Henrik Hartmann [mailto:hartmann@contact.dk]
Sendt: 13. august 2015 15:29
Til: Borgmesteren Kultur
Cc: Anders Thruue Djurslev
Emne: Romeo og Julie-ansøgning

Kære Carl Christian,

Jeg håber at du har haft en god sommer! Hele sommeren har vi på C:NTACT haft sommerskole for flygtninge, som har været en interessant oplevelse. Med dem har vi lavet en forestilling om og med mange af de flygtninge, der er kommet til landet inden for de seneste ti måneder. Det er meget sjældent, at vi ved særlig meget om dem, der kommer; det prøver denne forestilling at gøre op med. Vi sætter den op igen i slutningen af august og i starten af september. Du får selvfølgelig en særskilt invitation! Jeg håber meget at se dig.

Så vil jeg også gerne sige tak til dig og Kultur- og Fritidsudvalgets bevilling til sommerens ROMEO & JULIE-forløb og – forestilling. Vi har været rigtig glade for endnu engang at kunne arbejde med en mangfoldig gruppe skoleelever fra Københavns Kommune om et storstilet teaterprojekt, som er blevet set af over 5.000 unge publikummer. Det har været en kæmpe oplevelse – både for os, men også for de mange medvirkende, for deres lærere og for de mange publikummer. Jeg har vedhæftet et ark med udtalelser fra elever og lærere, så du kan se, hvordan processen har været for dem, og hvad de har fået ud af at være en del af forløbet. Jeg har ligeledes vedhæftet et par billeder, så du også kan se de glade ansigter.

Jeg sender dig her ansøgningen til næste års ROMEO & JULIE-projekt, som vi sendte ind i mandags. Vi ønsker endnu engang at introducere det danske kultur- og teaterliv til københavnske skoler – der både står på scenen og sidder i salen – i et forløb, som efterhånden er blevet en institution blandt Københavns skoler. C:NTACTs ROMEO & JULIE viser børn og unge, hvor meget kunst og kultur kan have med deres eget liv at gøre.

Vi håber, at du vil hjælpe os med at tage vores ansøgning frem på Kultur- og Fritidsudvalgets næste møde, så projektet kan blive til virkelighed.

De bedste hilsner

Henrik Hartmann
Kreativ direktør
Direkte: + 45 20 43 72 10 / Hovednummer: +45 82 30 67 60
C:NTACT / Edison / Edisonsvej 10 / 1856 Frederiksberg C / Danmark
CVR-nummer: 29598584
www.contact.dk

ANSØGNING TIL KULTUR- OG FRITIDSUDVALGET

Ansøger, herunder samarbejdspartnere	C:NTACT Fonden: En kulturinstitution, der bruger teater, kunst og kultur i brugerdrevne læringsforløb som social løftestang for unge. Samarbejdspartnere: • Elever og lærere fra forskellige skoler i Københavns Kommune • Professionelle teater- og mediefolk og musikere
Indhold/ Hvad går aktiviteten ud på (max. en halv side)	C:NTACTs ROMEO & JULIE er et unikt forløb, hvor en mangfoldig gruppe københavnske skoleelever får et lystbaseret møde med kunst og kultur fordi de selv får lov til at skabe det. Vi ansøger Kultur- og Fritidsudvalget midler til tre forløb og opsætninger over de næste tre år. Hvert forløb ender med en kraftfuld forestilling, der viser de øvrige skoleelever i Københavns Kommune, hvor vigtige og relevante kunst- og kulturtilbud kan være for dem i deres hverdag. Op til 150 elever fra forskellige københavnske skoler medvirker hvert år i produktionen af deres egen version af Shakespeares klassiske tragedie. I forløbet oplever de det professionelle teaters rammer, og hvad det vil sige at skabe et kunstnerisk format. Sammen med et hold af professionelle instruktører, dansere, stagefightere, rappere og sangere får de erfaring og indblik i mangfoldigheden i det danske kulturliv, hvor omdrejningspunktet er deres egen hverdag. Den klassiske tragedie opdateres og vikles ind i de problemstillinger, som findes i elevernes egne liv. På den måde opdager de medvirkende elever, at kunst og kultur kan handle om dem selv. Forløbet giver eleverne redskaber til at skabe og forstå kultur. C:NTACT arbejder med de medvirkende elever på både skolerne og i teatret, hvor de oplever en forbindelse mellem de to institutioner. Elevernes lærere er en integreret del af forløbet. Med de sidste otte års opsætninger, der har været støttet af Københavns Kommune, har C:NTACT udviklet et enestående samarbejde med de deltagende lærere. Lærerne undervises i nye teknikker til at fremelske elevernes ressourcer i nye sammenhænge uden for klasselokalet. Forløbet består af fire elementer: Lærerworkshop (to dages undervisning i projektets metode), elevworkshops (tre ugers arbejde med Shakespeare, selvfortælling og manuskriptskrivning), prøveforløb (fem ugers teater-, bevægelses- og medieforløb, hvor forestillingen sættes sammen) og præsentationsperiode (to uger, hvor de opfører forestillingen 15 gange). I præsentationsperioden oplever op mod 5.000 andre skoleelever frugten af de medvirkendes arbejde. Publikum kan spejle sig i de jævnaldrende på scenen og får på den måde samme introduktion til teatret som et sted, der fortæller historier, som er relevante for dem. Samtidig kan de tage forestillingens temaer med hjem, da C:NTACT sammen med lærerne udvikler et omfattende undervisningsmateriale, der er gratis tilgængeligt på C:NTACTs hjemmeside. En mindre gruppe medvirkende optager videoklip under forløbet sammen med professionelle filmfolk, som til sidst vil bruges i en medrivende sammenklippet dokumentation af forløbet og dets resultater. At udtrykke sig på film bliver på den måde også en del af projektet, og videoen vil kunne deles bredt på web og sociale medier. På den måde skabes der også en opmærksomhed omkring projektet. Det er afgørende for C:NTACT, at de deltagende skoler afspejler den mangfoldighed, der findes i København. Vi ønsker at blande skoler med forskellige sociale profiler. Det er vores erfaring, at især udsatte unge får meget ud af at deltage i forløbet, da det frisætter nye ressourcer i unge, der ikke trives med almindelig tavleundervisning. Ved at gå sammen om et fælles mål – forestillingen – oplever den mangfoldige gruppe elever et nyt fællesskab. Projektet modvirker derfor også eksklusion og bevirker inklusion blandt de medvirkende.

C:NTACT

Hvem er målgruppen	Teaterdelen: 100-150 8. klasseelever (heraf 30% med etnisk minoritets baggrund) og minimum syv lærere årligt. Samtidig er publikum også en målgruppe. Over en treårig periode skal mindst 15.000 se teaterforestillingerne. Hovedmålgruppen her er også børn og unge omkring 8. klasse.
Årligt tilskudsbehov fra Københavns Kommune fra 2016 og evt. frem	2016 – 2018: Romeo & Julie 500.000 kr. årligt.
Samlet budget/finansieringsplan fra 2015 (inkl. øvrige tilskud - vedlægges som bilag)	Se vedlagte budget.
Tidligere tilskud fra Københavns Kommune: i 2011, 2012, 2013, 2014, 2015	2011: 600.000 kr. 2012: 500.000 kr. 2013: 500.000 kr. 2014: 500.000 kr. 2015: 250.000 kr. samt 100.000 kr. i form af ydelser købt af Børne og ungdomsforvaltningen.
I hvilken periode afvikles aktiviteten	Hver forår/sommer i årene 2016-2018.
Konsekvenser ved manglende fornyelse af tilskuddet (max. 5 linjer)	Hvert år vil København mangle et produkt, der – 1) samler forskellige københavnske skoler med forskellige sociale profiler om et fælles projekt, 2) introducerer en ung generation til kunst, kultur og teater, 3) bidrager til viden om læringsforløb), 4) har en enorm spredning og involverer et højt antal unge mennesker på tværs af skoler/bydele og 5) forener skolen og professionelle fra teatret og film om et udbytterigt samarbejde.

C:NTACT - Ansøgningsbudget for 2016 - 2018

	2016	2017	2018
Løn			
Instruktør, 2,5 mdr.	90.000	90.000	90.000
Workshopundervisere, 4 pers. X 175 timer	176.000	176.000	176.000
Sceneteknik, 2 pers x 140 timer	56.000	56.000	56.000
Forestillingsledelse, regissør, 2 mdr.	55.000	55.000	55.000
Projektledelse, 3,5 mdr.	126.000	126.000	126.000
Kontrollører og billetkontor, 2 pers. X 35 timer	10.000	10.000	10.000
Sum løn	513.000	513.000	513.000
Produktionsomkostninger			
Dekoration og regi	25.000	25.000	25.000
Kostumer	10.000	10.000	10.000
Værksted	20.000	20.000	20.000
Taxa/transport	5.000	5.000	5.000
Musikbeats/indspilning	20.000	20.000	20.000
Lys og lyd, leje	10.000	10.000	10.000
KODA/GRAMEX	8.000	8.000	8.000
Forplejning, 100-130 elever	55.000	55.000	55.000
Forsikringer	6.000	6.000	6.000
Øvrige omkostninger	10.000	10.000	10.000
Sum produktionsomkostninger	169.000	169.000	169.000
Formidling, PR og administration			
PR og annoncering	45.000	45.000	45.000
PR og kommunikation bistand	25.000	25.000	25.000
Møder	3.000	3.000	3.000
Premiereudgifter	5.000	5.000	5.000
Undervisningsmateriale	15.000	15.000	15.000
Husleje, inkl. rengøring	55.000	55.000	55.000
Øvrige udgifter	5.000	5.000	5.000
Sum formidling, PR og admin omkostninger	153.000	153.000	153.000
Sum I alt omkostninger	835.000	835.000	835.000

Finansieringsplan			
Københavns kommune, ansøgt	500.000	500.000	500.000
Kulturministeriet, bevilget til C:NTACT	235.000	235.000	235.000
Bikuben Fonden, bevilget til C:NTACT	100.000	100.000	100.000
Sum indtægter	835.000	835.000	835.000

ROMEO & JULIE 8.0

INSTRUKTØR: Nicolai Faber

WORKSHOPLEDERE: Marie K. Schmidt, Rumle Langdal, Joen Højerslev, Jakob Svarre Juhl og Carlos Demsitz

PROJEKTLEDER: Helena Aviaja Eley

FORESTILLINGSLEDER: Babak Vakili

ASSISTENTER: Rose Leth Schmidt, Bina Vainer og Ammar Hnedi

LYD OG LYS: Mads Stagis og Mads Nielsen

UNDERVISNINGSMATERIALE: Helena Aviaja Eley

MEDVIRKENDE: 90 8. klasseelever og elever fra modtagerklasser fra Christianshavns Skole, Blågård Skole og Vanløse Skole

MANUSKRIPT: Shakespeare og de medvirkende

SPILEPERIODE: 9. til 22. juni 2015 – ANTAL FORESTILLINGER: 15 – PUBLIKUM: 5.204

Elevudtalelser

"Jeg har lært at vente, at høre på hvad andre har at sige og at blive modig."

"Jeg er blevet bedre til at kaste mig ud i nye ting og være mere åben."

"Jeg har lært at samarbejde og at være en del af et fælles projekt."

"Jeg har lært at stole mere på mig selv."

"Jeg har fået flere nye venner, og lært at man skal møde mennesker med åbne arme. Der er en masse fordomme, der er blevet ophævet."

"Jeg har lært en del om teater og disciplin."

Lærerudtalelser

"Alle mine elever har udviklet sig på mange måder. Nogle mere end andre. Jeg har allerede kunne mærke det nu. Sidste skoledag havde vi evaluering med eleverne. For første gang oplevede jeg en times koncentration, hvor eleverne sad i rundkreds og lyttede til hinanden, uden afbrydelser."

"Jeg glæder mig rigtig meget til at opleve dem efter sommerferien. Jeg ved allerede nu at mange af eleverne har overvundet præstationsangst og har presset sig selv ud i uvante situationer. På mange måder ser jeg at det her projekt har plantet et sundt frø, og allerede er i gang med at spire."

"Jeg synes at dette projekt tydeliggør at indarbejde en høj arbejdsmoral, samt at få de unge til at opleve, at det nytter noget. At rykke grænser er ikke noget, man gør på en uge eller i et kortvarigt forløb fem timer om ugen. Det er noget der skal opleves ind i kroppen, hvilket er muligt i et projekt som dette af flere årsager, blandt andet pga. professionelle undervisere (red. kunstnere), færre elever pr. underviser, og et intenst forløb, hvor fordybelse er den bærende faktor."

"Jeg har oplevet en klar ændring i M3's (red. modtagerklassens) elevers mod på udfordringen og dermed også en tro på dem selv. Dette ser jeg, når man oplever dem på scenen, hvor de giver sig fuldt ud foran rigtig mange mennesker. Jeg oplever det som, at workshoplederne (red. kunstnerne) har formået at give rigtig mange af de unge mennesker en tro på sig selv, som bestemt ikke alle i M3 havde før projektet. Hvorvidt de kan bruge det videre i deres liv er spørgsmålet, men det føler jeg mig nu ret sikker på, at de kan."





