

Hyldest Til Naturen

PROJEKTBEKRIVELSE

**Projektleder/kunstner
Anno Weinreich**

“Hyldest Til Naturen” er et nyt offentligt natur-aktivistisk flerdimensionelt kunstværk, der bevæger sig mellem kunstarterne billedkunst, lysinstallation kunst og botanik.

Tidshorisont for tilblivelse af projektet: **22/07/2021 - 20/09/2021**

Freelance kunstner Anno Weinreich ønsker, bogstaveligt talt, at belyse den grønne omstilling gennem sit kunstneriske virke. Dette kommer til udtryk med et 25 meter højt gavlmaleri og en simpel lysinstallation, som hver aften kommer til at oplyse et lille rektangulært område på bakken over Korsgadehallen på Nørrebro. Om dagen står det store gavlmaleri, hvis motiv viser et under- og overjordisk udsnit af Jorden, knivskarpt og beskueren har samtidig mulighed for at blive en del af værket med de spejl-refleksioner, som indgår i lysinstallationen. Som et sidste, men meget vigtigt led i værket, vil der blive plantet en række storbladet efeu foran gavlen, som med årene vil kravle op ad værket og dermed blive en naturlig del af det eller måske endda overtage det helt.

“Hyldest Til Naturen” er et opråb om altid at finde plads til naturen i alt, der er menneskeskabt. Det er samtidig en påmindelse om, at den grønne omstilling er en lang og hård proces, men hvis vi giver naturen plads og tid, kan den faktisk selv finde vej.

Værkets placering

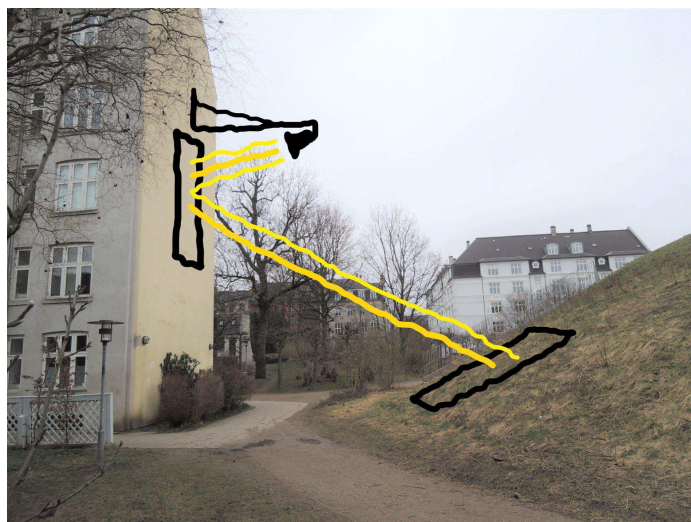
Værket har sin placering på endevæggen i baggården ved Åboulevarden 34 A-E, 2200 København. Bygningens ydervæg grænser op til den sydlige side af Korsgadehallen. Murens mål: (25 meter X 9 meter). Bestyrelsesformand Peter Galle hos ejerforeningen Åboulevarden 34 A-E, og chef hos Korsgadehallen Niels Ladefoged har godkendt værkets placering.



Placeringen er bl.a. valgt til projektet, fordi den korte afstand mellem endevæggen og bakken gør det muligt at inddrage begge flader i værket ved hjælp af spejle og lysrefleksioner. En udfordring ved værket er brugen af spejle, i forhold til mulige generende refleksioner fra dem. Her har værkets placering tre væsentlige fordele, som giver mulighed for at inddrage spejlene. 1: Endevæggen er placeret i en baggård, hvilket udelukker chancen for at det vil være til gene for trafik. 2: Endevæggen er nordvendt, hvilket betyder, at solens lys ikke vil ramme spejlene og skabe generende genskin på noget tidspunkt af døgnet. 3: Der er 70+ m til nærmeste vinduer, så lampens lys om natten bliver ikke til gene for nogen naboer. Tværtimod kan de mest heldige nyde et smukt stykke kunst fra deres vinduer selv i mørket.

Introduktion til værket

“Hyldest Til Naturen” er, på linje med naturen, i konstant forandring. I dagtimerne vil selve vægmaleriet være det primære værk, som med de inkorporerede spejles effekt, vil ændre sig alt efter omgivelserne. Fra bakketoppen (gavlens modstående side) kan de forbipasserende f.eks. selv blive en del af motivet. Men når solen går ned, bliver det synligt, at spejlene også har et andet formål. Lampen tændes og kaster en refleksion af spejlene over på bakken. På den måde deles værket op i to separate dele - forbundet gennem lys. Den tredje og største forandring i værket er planterne. De plantes for foden af muren, for at få fri adgang til at kravle op. På sigt vil planterne kravle op over maleriet, og med tiden forhåbentligt tildække hele muren. Refleksionen vil langsomt forsvinde og lyset vil skinne direkte på planterne. ‘Forandring’ er en af værkets nøgleord, som genspejles både fysisk og symbolsk.



“Hyldest Til Naturen” både udfordrer og sammenbinder forskellige kunstformer, hvilket adskiller det fra andre kunstinstitutioner som ses i gadebilledet. Kombinationen mellem billedkunst, lys installationskunst og natur aktivisme er interessant, fordi der eksisterer en tydelig kontrast mellem det statiske maleri, lysets refleksion i spejlene og naturens egen interaktion med det menneskeskabte. Trods de skarpe kontraster som udgør værket, synes de i sin helhed at smelte sammen.

Tidsplan

- **Frivilligt infomøde for lokale - opklaring af mulige spørgsmål** 05/07
- **Indkøb af materialer** I tidsrummet 05/07 - 22/07
- **Projektstart** 22/07
- **Flyt beplantningen foran muren** 22/07
- **Fjern anti-graffiti behandling fra muren** I tidsrummet 22/07 - 29/07
- **Grundmaling af muren** I tidsrummet 22/07 - 29/07
- **Maleriet males** I tidsrummet 29/07 - 01/09
- **Tilføj anti-graffiti behandling** I tidsrummet 01/09 - 06/09
- **Opsætning af spejle** I tidsrummet 01/09 - 20/09
- **Montering af lys** I tidsrummet 01/09 - 20/09
- **Plant Efeu planterne** I tidsrummet 01/09 - 20/09
- **Fernisering** 20/09
- **Evaluering af projektet** I tidsrummet 20/09 - 04/10

Værkets opdelinger og helhed

“Hyldest Til Naturen” består af fire forskellige dele. Spejle, lys, maleri og planter. De er alle essentielle, og har en nødvendig betydning for værkets helhed. De fire dele bliver uddybet nedenunder med hver sin overskrift, men først forklares værkets betydning i sin helhed:

Maleriet: Et menneskes tanke om fri natur.

Lyset: En belysning af menneskets tanke om fri natur.

Spejlene: Gennem belysning af menneskets tanke om fri natur, skabes der genskin i den virkelige verden, hos andre mennesker.

Planterne: Den frie natur som i sidste ende vil overtage menneskets tanke, og måske mennesket selv.

“Der plantes en tanke om fri natur i hovedet på et menneske. Det er menneskets eget valg. Tanken gror, og den gror ind i alle hjørner indtil mennesket ikke kan foretage sig noget, sågar ikke tænke på noget, eller skabe noget, uden at have den med sig. Tanken bliver en del af menneskets bevidsthed og overtager som kærlighed. Belyser man mennesket, eller rettere sagt menneskets omstillede tankegang, så vil genskinnet af den kunne brede sig til andre. På denne måde videregives de frø, som bør plantes i alle dem, som ønsker at overleve på denne smukke jord. For den frie natur, det som du ikke kan kommunikere med, og derfor føler dig hævet over - det er den som i sidste ende vil overtage.”

Spejlene

Der bruges fire acrylplader med spejleffekt til projektet. Lad os kalde dem spejle, da det er spejleffekten som er i fokus i værket. Hvert spejl måler 240 cm X 120 cm X 5,5 cm og har en træramme monteret om sig. Fordelene ved at bruge acrylplader i stedet for rigtige spejle er den væsentligt mindre vægt, som gør det muligt nemt at montere dem på muren, samt det faktum at pladerne ikke er til fare for nogen hvis de ødelægges. Pladerne købes genbrugt, hvilket både er til gavn for økonomi og miljø.

Spejlernes monteres efter maleriets tilblivelse. Til dette job hyres en tømrer. De fire spejle bliver monteret på midten af muren, 5 meter over jorden, så de former en lodret rektangel med målet (240 cm X 480 cm). Der bruges en bomlift til at få løftet og monteret spejlene. Dele af spejlene vil blive malet på, så de bliver inkorporeret i maleriets motiv. Motivet på spejlene kommer til at være et værk i sig selv, når lysets refleksion kaster det over på bakken.

Lyset

Lyset består af en LED projektør (Schneider Electric Mureva LED projektør 300W), monteret for enden af en forlængerarm af rustfrit stål, som monteres på muren 0,5 meter over spejlene (5,5 meter over jorden). Forlængerarmen konstrueres af en smed. Lampen vil stikke 2,5 meter ud fra muren, og lyse ned over vægmaleriet og spejlene. Til montering af lampen hyres en elektriker, som også står for fastgørelsen af forlængerarmen på muren.

Lyset skal placeres således, at det skinner i en skrå vinkel ned på spejlene og reflektere videre i modsat retning, over på bakken. Lampen vinkles, så refleksionen fra spejlene udelukkende vil ramme bakken. Denne vinkel gør det nemmere at se refleksionen nede fra stien (mellem muren og bakken), som er det sted hvorfra man nemmest vil kunne opleve værket i sin helhed. Bakkens hældning gør det vanskeligt at opholde sig netop der, hvor genskæret kommer til at befinde sig, og er derfor ikke til gene for nogen. Der sættes en timer på lampen, så den ikke lyser mere end 2 timer i døgnet. Lampen vil kun være tændt efter solnedgang. Ejerforeningen Åboulevarden 34 A-E betaler fremtidigt for strøm udgifterne til lampen.

Maleriet

Til maleriet bruges der en kombination af mat og blank acrylmaling med miljømærket EU-Blomsten, samt spraymaling af mærket Montana Hardcore. Derudover købes der grundmaling og dertilhørende malerredskaber. (OBS: Muren er blevet påført anti-graffiti imprægnering hvilket skal fjernes ved projektets start - før spejlene hænges op. Firmaet, som boligforeningen abonnerer hos, kommer og fjerner imprægneringen, og tilføjer et lag igen når maleriet er færdiggjort.) Billedet som ses til højre er en grovskitse af maleriet, som godkendes af bestyrelsesformand Peter Galle hos Ejerforeningen Åboulevarden 34 A-E.

Maleriet tager udgangspunkt i en tanke om fri natur, og er en sammensmeltning mellem jord og himmel, hvor planter agere bindeleddet derimellem. Det viser et udsnit af Jorden, både under og over jordoverfladen,

hvor alting hænger sammen, og synes at være afhængige af hinanden. Motivet bevæger sig i det abstrakte, men kombinerer samtidig skarpe linjer og atmosfæriske formationer - alt sammen inspireret af naturens udfoldelser. Tankerne om fri natur, som maleriet tager udgangspunkt i, bliver til virkelighed gennem planterne.

Kontrasten mellem den levende, tredimensionelle plante og motivets form og farvekombination skal derfor ses tydeligt. Til det bruges der farvekombinationer som både afviger og komplementerer Efeu plantens nuancer, samt former i motivet som bryder med planternes ellers vertikale måde at gro på. Det natur som males, afspejler ikke akkurat virkeligheden, men er i stedet en formidling af et naivt kendskab til en sammenhæng



Planterne

Til beplantning bruges Storbladet Efeu (Hedera hibernica 'Hestor'), som har en klatrende og robust vækstform. Der købes 10 planter til værket, samt gødning og planteredskeer.

For foden af muren er der lige nu plantet buske. Disse buske vil blive rykket permanent til en anden lokation i baggården ved projektets start, da der skal være plads til en bomlift under projektet. Når værket står færdigt, vil der være plads til at kunne gøre jorden klar til beplantning af Efeu planterne, som vil erstatte det tidligere beplantede område. Planternes rødder vil blive klippet ned til 5-10 cm, og sat i jorden med mellemrum, ca 15 cm fra muren. Der er brug for vedligeholdelse (trimning) af planterne på længere sigt, og alt efter planternes udvikling, måske også brug for at de bliver klippet ned. Planterne må brede sig på muren, men ikke rundt om så den dækker beboernes vinduer. Dette job er der et gartnerfirma som tager sig af, og løbende vurdere omfanget af vedligeholdelsen. Aftalen med gartnerfirmaet er 2 tjek om året de næste 10 år frem.

Støtte til projektet

Til "Hyldest Til Naturen" bliver der undersøgt alternativ fundraising, og fokuseret på frivilligt arbejde. Der vil samtidig blive søgt traditionel fundraising gennem større fonde. Det samlede budget bliver delt op og søgt hos forskellige danske fonde, som alle har kultur, kunst og bæredygtighed som prioriteringer. Projektets udgifter dækker over materialer til værkets fire forskellige dele, lønudgifter fra arbejde med tømrer, elektriker, smed, gartnere, diverse transportudgifter, honorar til kunstner, fernisering og PR. Der skal i alt søges 244.743 KR.

Ud over at samarbejde med bestyrelsen i ejerforeningen Åboulevarden 34 A-E og Korsgadehallen har projektet også en række andre samarbejdspartnere, som gør det muligt at skabe værket "Hyldest Til Naturen". Til produktionen af værket samarbejdes der med smedefirmaet Unit P, Sif Gruppen, Den grønne Firkant, Maling.dk, Run For Cover og Green Line

Ferniseringen: Formålet med ferniseringen er at samle et hold af mennesker forskellige lokale virksomheder, foreninger og beboere, der sammen med Anno vil skabe et event med tre essentielle formål. 1: At samle mennesker og skabe nye forbindelser mellem dem. 2: At udbrede budskabet bag værket. 3: Sammen at hylde naturen. Til ferniseringen, som selvfølgelig vil imødekomme mulige corona restriktioner, vil der være mulighed for at bruge en eftermiddag/aften i baggården, og høre om projektet fra kunstneren selv. Der vil blive mulighed for at kunne købe mad og drikke, høre live musik skruet tempoet ned sammen med andre kunst/kultur/natur interesserede.

PR: Promoveringen af "Hyldest Til Naturen" sker dels gennem løbesedler i lokalområdet, men primært på de sociale medier og gennem nyhedsmedier. Målet er, på samme måde som ferniseringen, at udbrede værkets budskab frem for dets tilblivelse. Da værkets budskab om

vigtigheden ved fri natur allerede eksistere som daglig debat hos mange medier, vil "Hyldest Til Naturen" tale ind i emnet, dog på en lidt anderledes måde end før set. Der satses på at projektet vil blive eksponeret på forskellige platforme så som Instagram og Facebook, samt gennem Mit Nørrebro, Sein magasin, Ugeavisen og Art Hub. Derudover laves der en video under tilblivelsen af værket hvis fokus bliver kombinationen mellem kunst og grøn omstilling.

Forhåbninger til værket

Værket skabes i håbet om at bidrage til et stærkere lokalmiljø, hvor kunst, kultur og natur kan være omdrejningspunktet for vigtige samtaler blandt de lokale. Ud over selve tilblivelsen af værket, som vil samle de lokale, vil ferniseringen specielt fokusere på netop det, og vil derfor være et potentielt startskud for denne forhåbning.

Området som værket placeres i skiller sig i forvejen ud af andre baggårde i byen, fordi Korsgadehallens bakke udfordrer den klassiske baggårds konstruktion, og invitere til at gå på opdagelse. Værket er tænkt til at være en forlængelse af den opdagelse, og give de forbipasserende samt de lokale beboere muligheden for at interagere med kunsten gennem flere sanseindtryk, på samme måde som der interageres med bakken. Værket bidrager til byfornyelse, forskønnelse af lokalområdet og skriver sig samtidig ind rækken af bæredygtige kunstværker med naturen som samarbejdspartner, som tålmodigt trodser det ellers hurtigkørende samfund. Hvis beskueren kan se bare det mindste smule smukke i planter, som vokser opad et vægmaleri og det faktum at de skal have lov til det, så vil "Hyldest Til Naturen" være et kunstværk som vil kunne blive nydt mange år endnu.

På et større plan bliver værket skabt i håbet om, at belyse den frie naturs plads på jorden. Dette gælder også på det urbane gadeplan, hvor det næsten er umuligt at finde fritvoksende natur. Værket er en opfordring til både det offentlige og private om, at gøre plads til den frie natur og lade den være en ligeværdig samarbejdspartner på vores planet. Det bliver uanset hvad en lang og sej proces, som kommer til at kræve mange fysiske ændringer af vores by såvel som land billede. Processen er i fuld gang, og mange mennesker vægter allerede naturens velbefindende højt. Vi er endda så heldige at have en regering i Danmark som sætter fokus på akutte, såvel som langsigtede planer for et grønnere samfund, bl.a. gennem tiltag som Regeringens Natur - og Biodiversitetspakke fra 2020.

Værket er bl.a. inspireret af andre folks engagement, men er samtidig et eksempel på, at ændringer starter i psyken og netop derfor er kunsten et nødvendigt redskab til at sætte gang i de tanker og følelser, som en dag vil føre til forandring af hvordan vi implementerer den vilde natur i vores hverdag.