

**bilag**

# tidligere aktiviteter

@ Galleri Bo Bjerggaard, juni 2019

*Bestseller*

### **Udstillingsbeskrivelse**

Bestseller hos Galleri Bo Bjerggaard var pro temp.s tredje udstilling, som satte fokus på de uetablerede kunstners arbejdsvilkår og den komplekse sammenhæng i kunst og økonomi.

Alle værker og kunstnere var udvalgt på baggrund af en såkaldt "bestsellerliste". En liste der angiver de bedst sælgende maleriske tematikker i kunstens verden.

Udstillingen havde til formål, at skabe dialog om kunstens unikke udfordringer. I den forbindelse blev to talks afholdt med titlerne "Det frie marked og den autonome billedkunst" og "Kunstnernes dårlige arbejdsvilkår". Debatten blev optaget og skaber grundlag for videre politiske tiltag i samarbejde med Billedkunstnernes Fagforening (BKF).

### **Spor**

De to talks blev optaget og fungerer som arkivmateriale for videre debat. Udover dette skabte pro temp. en publikation i samarbejde med Det Københavnske Forlag Cris & Guldmann og de udstillende kunstnere.

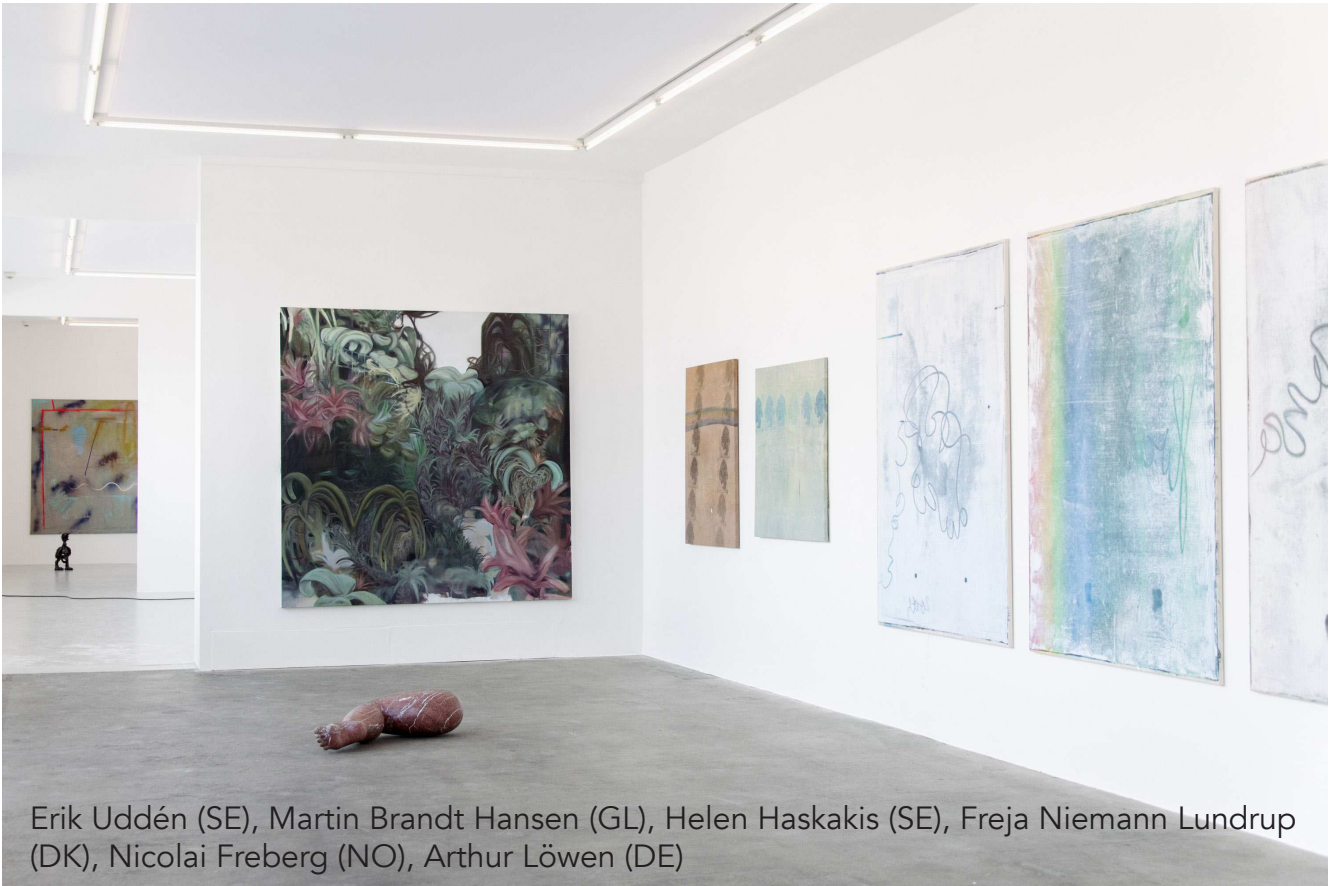
### **Deltagere i debatten**

Merete Jankowski (daværende leder af Overgaden Institut for Samtidskunst), Sofie Hesselholdt (kunstner), Claudine Zia (journalist og kunsthistoriker), Kinga Bartis (kunstner), Albert Grøndahl (kunstner), Filip Vest (kunststuderende) og Bo Bjerggaard (gallerist). Paneldebatten blev modereret af journalist Ida Herskind (tidligere Radio 24/7).

### **Udstillende kunstnere**

Louka Anargyros (FR), Kinga Bartis (DK), Daniel Fleur (SE), Nicolai Freberg (NO), Albert Grøndahl (DK), Martin Brandt Hansen (GL), Benjamin Harpsøe (DK), Helen Haskakis (SE), Mads Hilbert (DK), Freja Niemann Lundrup (DK), Lisa Lundgren (SE), Arthur Löwen (DE), Matthew J Robertson (US), Erik Uddén (SE)

@ Galleri Bo Bjerggaard, juni 2019  
*Bestseller*



Erik Uddén (SE), Martin Brandt Hansen (GL), Helen Haskakis (SE), Freja Niemann Lundrup (DK), Nicolai Freberg (NO), Arthur Löwen (DE)

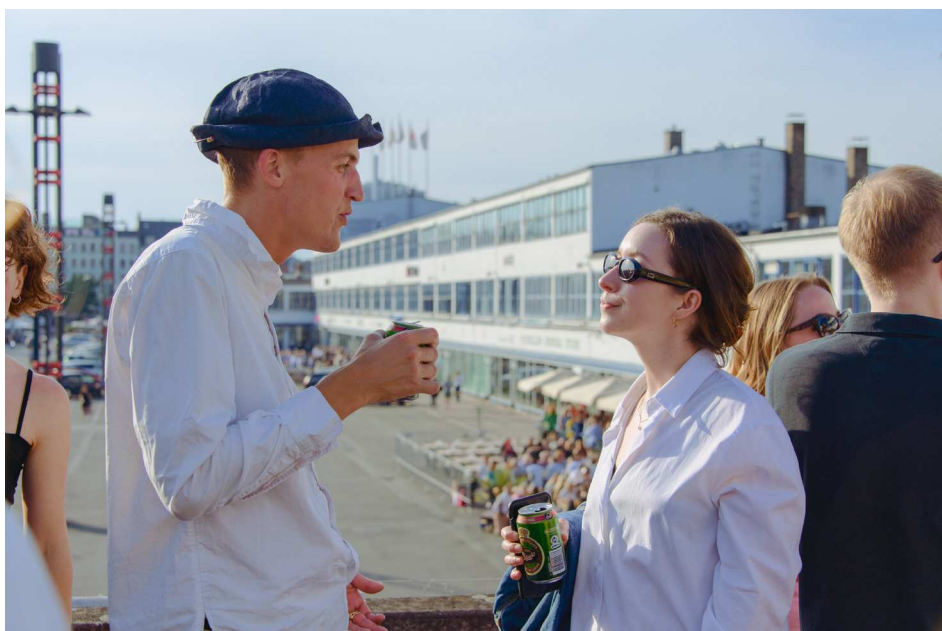


Albert Grøndahl (KD), Kinga Bartis (DK), Martin Brandt Hansen (GL), Matthew J Robertson (US)

@ Galleri Bo Bjerggaard, juni 2019  
Bestseller



Mads Hilbert (DK)



Fernisering

### Udstillingsbeskrivelse

Ved pro temp.s anden udstilling var temaet kunstnerens selviscenesættelse, hvorfor vi præsenterede værkerne sammen med kunstnerne.

Nutildags, og særligt gældende for unge kunstnere, hvis praksis stadig er under udvikling, kan kunstnerens personlige fremtoning være lige så vigtig som værkerne selv.

18 kunstnere gik derfor bogstaveligt talt igennem galleriet med deres værker i hånden. "Showet" varede 15 minutter, hvorefter værkerne blev installeret af kunstnerne selv og kunne opleves i ialt 24 timer.

### Spor

Et lydværk med udgangspunkt i lydlandskaber fra lokalområdet omkring galleriet samt optagelser fra selve åbningsaftenen. Lydværket er skabt af kunstneren Malthe Møhr og er til rådighed på [www.pro-tempore.art](http://www.pro-tempore.art).

### Udstillende kunstnere

Frederik Albrecht & Adrian Lopez (DK/ES), Sara Annsofidotter (SE), Tina Austen (DK), Dina Isaeus-Berlin (SE), Philipp Grünewald (DE), Mads Kristian Frøslev (DK), Alma Heikkilä (FI), Markus Jäntti (FI), Malthe Møhr Johnsen (DK), Mads Juel (DK), Louise Haugaard Jørgensen (DK), Dawoon Kim (KR), Albert Løje & Masha Ovchavora (DK/RU), Björn Mortensen (NO), Lasse Bruun (DK) and Lotte Rose Kjær Skau (DK).

@ Gallery Nicolai Wallner, marts 2018  
Showpiece

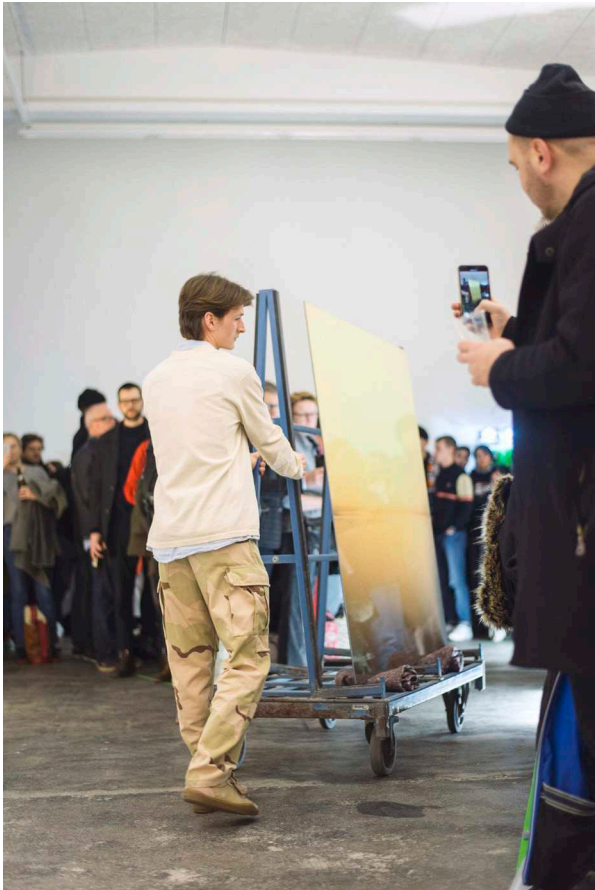


Fernisering  
(Philip Grünewald (DE))



Mads Juel (DK), Björn Mortensen (NO) &  
Dina Isæus-Berlin (SE)

@ Gallery Nicolai Wallner, marts 2018  
Showpiece



Mads Juel (DK)



Dawoon Kim (KR)



Markus Jäntti (FI)



Lotte Rose Kjær Skou (DK)



### **Udstillingsbeskrivelse**

pro temp.s første udstilling tog udgangspunkt i den unge kunstners ydmyge rejse - der gennem håndtryk, hilsner og værtskab skal opnå en ny status som etableret kunstner.

15 uetablerede kunstnere skulle tage stilling til, hvad det vil sige at introducere sig selv og sin praksis som ung kunstner. En nødvendig, men krævende proces, som pro temp. hjalp kunstnerne med at facilitere ved at give dem et udstillingsrum og arrangere mødet med den etablerede kunstscene. Udstillingsperioden strakte sig over 48 timer, inklusiv installering, nedtagning og kuratering.

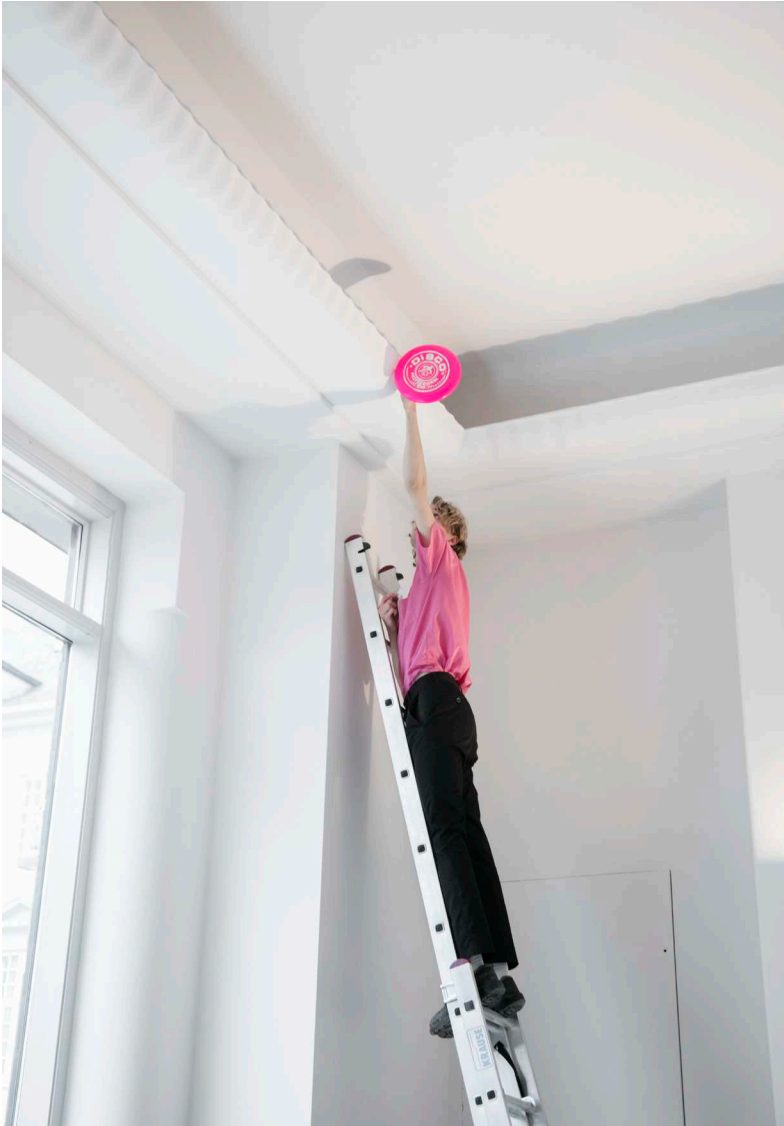
### **Spor**

pro temp. skabte en digtsamling i samarbejde med kunstneren Lauritz Gulløv (DK) der omhandler velkomstritualer.

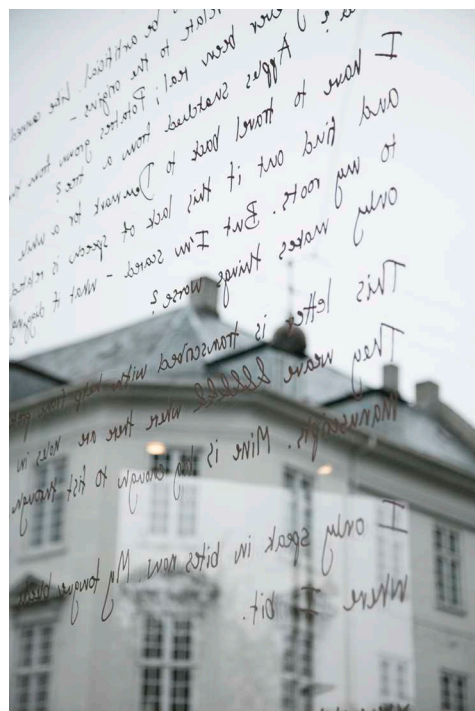
### **Udstillende kunstnere**

Aske Thiberg (DK), Casper-Malte Augusta (DK), Esben Holk (DK) Filip Vest (DK), Iben Zorn (DK), Isabella Hemmersbach (DK), Julie Falk (DK) Julie Sophie Koldby (DK), Katrine Bobek (DK), Mads Lindberg (DK), Mikkel Rundin (DK) Nour Fog (DK), Simin Stine Ramezani (DK), Viktor Henderson (DK).

@ Galleri Susanne Ottesen, oktober 2017  
*Allow Me To Introduce Myself*



Filip Vest (DK)



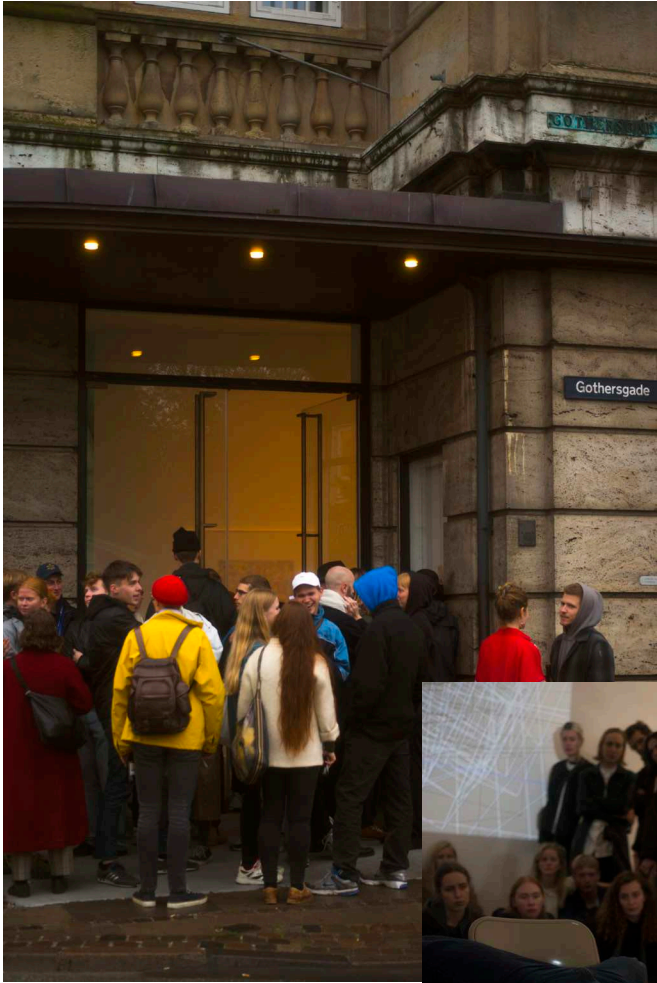
Iben Zorn (DK)

Nour Fog (DK)



Fernisering

@ Galleri Susanne Ottesen, oktober 2017  
*Allow Me To Introduce Myself*



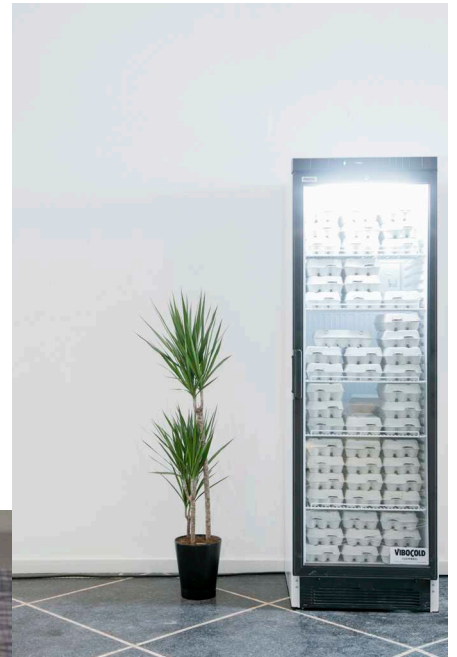
Julie Falk (DK), Mikkel Ørsted (DK),  
Nour Fog (DK) & Filip Vest (DK)



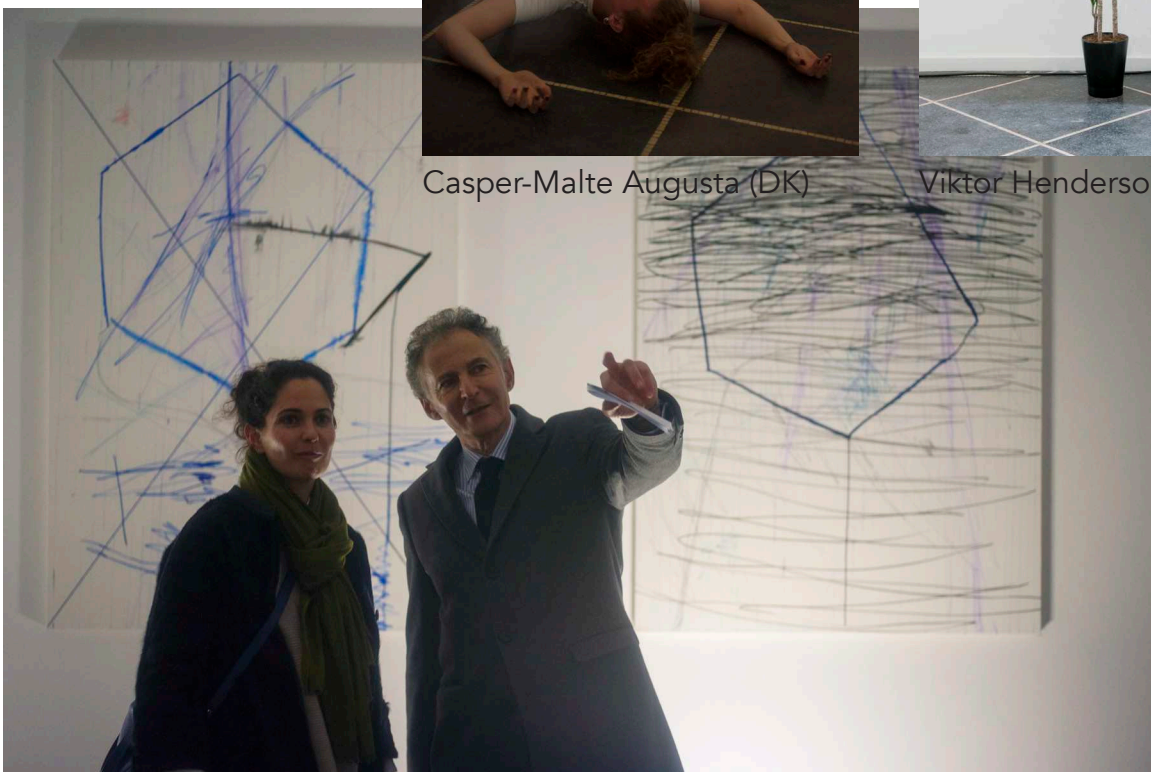
Fernisering



Casper-Malte Augusta (DK)



Viktor Henderson (DK)



Mikkel Ørsted (DK)

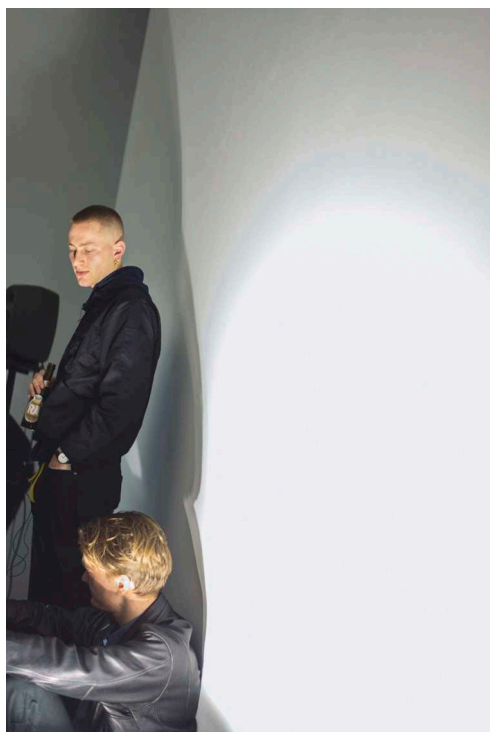
# publikationer



**This Is For Sale**

pro tempore.art x Københavnske Istidende, Det Københavnske Forlag  
Cris & Gulmann

**Læs her:** <http://crisguldmann.dk/istidende-x-protemp.pdf?fbclid=IwAR28zIRcQzPcCR4jqoGFBdXYkc7w8VwY-c2wwDCQyyFZlehOgVuEENR5WyqU>



**Allow Me To Introduce Myself**

pro tempore.art x Laurits Gulløv (DK)



Et lydværk skabt på åbnings-  
aftenen af udstillingen  
**Showpiece**, af Malthe Møhr  
Johnsen (DK)

**Lyt her:** <https://files.cargo-collective.com/c157951/Pro-temp-sound-.mp3>

Københavnske Istidende  
 © Det københavnske forlag Ctn & Goldmann 2019  
 og pro tempore.art  
 Printed in Denmark 2019  
 Første udgave, første årgang, særnummer  
 ISSN: 2445-7574  
**Forlag**  
 Adc Tolgaard  
 Clotilde Wæhler Bjerggaard  
 Frederik Kiskerlov  
 Marco Goldmann  
**pro tempore.art**  
 Anna Clarisse Holck Wæhrens  
 Isabella Hemmersbach  
 Julie Sophie Koldby  
 Sia Hurrigkarl Degel  
**Gråfik opstilling:**  
 Frederik Kiskerlov  
**Annøser og fondstøttere:**  
 Martin Konak  
 www.craiggoldmann.dk

**BESTSELLER**

**June 19, 2019**  
 16.00-22.00  
*Åbning*  
**June 20, 2019**  
 09.00-19.00  
*Åbning lørdag*  
 16.00-18.30  
*Salon-program*  
**Moderator: Ida Hovind (Radio 24Syv, Kunstnere Ikke at betale)**  
**Koordinator: Maria Vinther (DK Artist sales og Børhilde Festival Arts producer)**  
 16.30-17.15  
*Talk no 1: "Det fine marked og den eksistens killebaner"*  
 Sofie Havelidsk, Bo Bjerggaard og Kings Beris  
 17.45-18.30  
*Talk no 2: "Kunstnerens arbejdsvilkår"*  
 Mette Jankowski, Claudine Zia, Filip Vitz og Albert Grandfeldt

**pro tempore.art**

an exhibition between exhibitions  
 placing emerging into the established

pro tempore.art [occupying a position either temporarily or in the absence of something regular or fixed] is a curatorial collective established by 5 artists, designers and curators in 2017. Today consisting of the 4 women; Anna Clarisse Holck Wæhrens, Isabella Hemmersbach, Julie Sophie Koldby and Sia Hurrigkarl Degel.

pro tempore.art curate exhibitions showing emerging artists in established gallery spaces. We give unrepresented artists a temporary place within the established art world, by taking over renowned galleries' spaces and arranging ultra short exhibitions in between the galleries' own shows.

Each exhibition is a temporary experiment replacing regular emptiness with moments of artistic collaborations and new vibrations - addressing issues pertaining emerging artists in their journey towards to establishment.

Placing emerging into the established; Break the ordinary framework of exhibitions, creating waves within the gallery scene and challenging the traditional structures of the art world .

pro tempore.art seeks to comment on the existing art world and to fill a void that exists between the emerging art scene and the established gallery.

Previous shows took place at Galleri Susanne Ottesen and Gallery Nicolai Wallner and addressed issues of representation and exposure.

**BESTSELLER**

**Martin Brandt Hansen (Greenland)**  
**Ceramic, Wildlife**



**exhibited works**  
 Pappgipsarbejde 'Thule, Vost, 2019  
 Størrelse:  
 43 x 52 cm  
 Tidsløst 'Thule, Vost, 2019  
 Størrelse:  
 87 x 38 cm  
 Jernstøbe '2018  
 Earthwork  
 19 x 13 cm  
 Tinnestøbe '2018  
 Earthwork  
 50 x 30 cm

Gennem hele middelalderen var enhjørningen det dyr der betegnedes både Kristus som menneske og hans død som frelser. "Dens horn skal rejses i triumf" sagde salmisten og optræder i det 12. århundredes mysterier som inkarnationen af Kristus Frelseren og Jomfru Maria.

I en af de mange middelalderlige bøger om dyr og deres egenskaber baseret på den græske Physiologus fra det 4. århundrede står der: Det er således at vor frelser Jesus-Kristus som åndelig set er hornet fra en enhjørning, trænger ind i Jomfruens liv."

Myten har sit eget underjordiske liv. Kirken bekræfter ivrigt enhjørningens eksistens. "Den lever højt mod nord. Ingen kan fange den lige meget hvordan undtagen en jomfru."

Erobrerne af Arktis var prægede af Bibelen som de fik citeret hver søndag og af den græsk-romerske kultur. De betragtede landet på deres egen måde og befolkede det med deres egne drømme. De gamle myter som ligger gemt i underbevidstheden kommer frem, når de selv vil hos hvem de vil og præger hans tankegang. Deres magt er, som man vil se, umådelig.

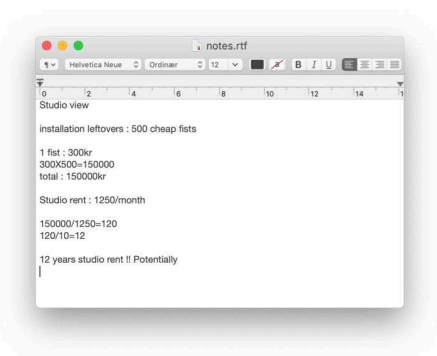
I den anden halvdel af det 17. århundrede fik kongerne af Danmark lavet deres hellige trone med narhvalstænder ledsaget af tre løver af sølv.

Efter Anden Verdenskrig er scepteret hørende til regeringen for territorierne i Nordvestcanada, symbolet på Ottawas magtudøvelse over de 'indfødte' indianere og inuitter, en narhvalstand der ender i en krone med et kors.

"Thule - Det yderste land', Jean Malaurie

Billedet af enhjørninge der galopperer i sneen blandt isbjerge og med Ummannags bjerg i baggrunden er en fotomanipulation, som er mit bud på den arktiske bestseller i Europa.

## Louka Anargyros (France) Sculpture, Figure studies



exhibited work  
Site: Christiani (Casting Booth), 2017  
Ceramic, Acrylic Paint  
140 x 62 x 11 cm

## Albert Grøndahl (Denmark) Print, Traditional landscape

Magasin Lotus operates on a visual surface carried by process, social dynamics and creativity across various disciplines. Magasin Lotus focuses - and insists - on the bend between artistic, cultural and scientific practice allowing the different fields to meet in an expanded sphere of thoughts. Departing from this backdrop Magasin Lotus expose itself through collecting and curation in the mystery of the crates. Oversized aluminum suitcases containing material traveling from the ruins of the beach to the darkroom.



exhibited work  
Unfolded, 2018  
Linen, silver gelatine, processed emulsion on gold  
124 x 125 cm