

## **Uddybende projektbeskrivelse**

### **Temporary Truth - Thorvaldsens Museum, September 2021**

#### **Kuratorgruppens vision**

Pro tempore.art (pro temp.) er grundlagt i 2017, og har til ypperste formål at give uetablerede kunstnere mulighed for at folde sig ud på den etablerede del af kunstscenen i København. Visionen er at bygge bro mellem unge kunstnere og institutioner, forskellige publikummer, og helt generelt mellem det etablerede og uetablerede.

Til dagligt agerer vi platform for det kunstneriske vækstlag, der efter endt uddannelse skal stå på egne ben og etablere sig på kunstscenen. Det gør vi ved at 1) arrangere årlige udstillinger med kunstnere fra vækstlaget i etablerede kulturinstitutioner, 2) løbende formidle disse kunstneres projekter og praksis, og 3) yde gratis bistand om udstillinger, formidling og salg.

Vi er optaget af at finde talent blandt de unge kunstnere, og selvom talent kan defineres ud fra diverse omstændigheder, kan vi bl.a. berette at fem af vores tidligere udstillede kunstnere i 2021 er blevet tildelt Statens Kunstfonds arbejdslegat, to kunstnere er nu repræsenteret af danske gallerier og samtlige kunstnere har haft succes med efterfølgende gruppe- og solo udstillinger i ind- og udland.

#### **En stærk relation mellem Københavns museer og vækstlaget kunstnere**

I 2021 ønsker vi at videreudvikle konceptet ved at stille skarpt på det store potentiale, der ligger i kommunens eksisterende kulturkvadratmeter i København for det kunstneriske vækstlag.

At samarbejde med et offentligt tilgængeligt museum, er et længe ønsket mål for pro temp. Dette mål bygger på et ønske om at nå ud til endnu flere københavnere og give disse borger nye oplevelser i de ellers velkendte kunstinstitutioner.

Ydermere, et ønske om at udvide københavnernes kendskab til det kunstneriske vækstlag, og ikke mindst forstærke vækstlaget relation til et af Københavns mange museer.

#### **Tomme sokler - performativ gruppeudstilling**

Pro tempore.art (pro temp.) har en bekræftet aftale med Thorvaldsens Museum om at skabe en kortvarig performativ gruppeudstilling, som udfylder pladserne på de tre tomme sokler hvor statuerne Ganymedes, Hyrdedrengen og Håbets Gudinde normalt står.

Udstillingen skal fremvise allerede producerede værker fra 10 af vækstlagets kunstnere gennem en enkelt dags performativ udstilling.

## **Tankerne bag Temporary Truth**

På Thorvaldsens Museum udstilles både Thorvaldsens egne værker og hans samling som et stort mausoleum, hvor ikke blot hans kunst formidles, men også hans eftermæle. Idéen om et eftermæle præget af andres fortolkning og fortællinger er netop udgangspunktet for pro temp.s udstilling *Temporary Truth*.

pro temp. vil skabe en performativ udstilling, hvor 10 af vækstlagets kunstnere midlertidig overtager de tre tomme sokler. Med et hold af iscenesatte museumsformidlere tager pro temp. helt konkret udgangspunkt i museumsformidlerens rolle; hvordan påvirker denne beskuerens oplevelse af udstillingen, kunstnerens originale fortælling og endda selve værket? Hvad sker der når en person fortæller om en anden persons værker, budskaber og intentioner? Med et bestemt tidsinterval placeres værker på "veletablerede" sokler, og danner grundlag for en eksperimenterende undersøgelse af grænserne for verbal fortolkning af værker og videreformidling af en kunstners praksis. Grænser som med stor sandsynlighed vil udfordre det visuelle møde med samtidskunsten.

*Temporary Truth* forholder sig undersøgende til fortællinger som florerer og gentages - ikke nødvendigvis som løgnehistorier eller fake news, men som fortolkninger og refleksioner, der vandrer blandt mennesker. Hvad er forskellen på at genfortælle og fortolke, hvornår sker det bevidst og ubevidst og er det i virkeligheden her den gode historie skabes og samtidskunsten opleves på ny?

## **Samtidsrelevans**

Grundlæggende undersøger udstillingen hvordan kunst kan opleves og fortolkes i dag - både i et historisk og i et nutidigt perspektiv. Derudover forholder udstillingen sig kritisk til de samfundsmæssige og kultur-strukturelle udfordringer, som den nuværende generation af unge mennesker, i dette tilfælde opkommende kunstnere, er en del af. *Temporary Truth* forholder sig til samfundets status quo og stiller spørgsmål til, hvilket aftryk yngre kunstnere ønsker at sætte på samtidskunsten. Endvidere, hvilke rollemodeller man ser op til i en tid hvor magtstrukturer udfordres og iscenesættes.

## **Spør efter udstillingen**

Som supplement til pro temp.s kortvarige udstillinger skabes der variationer af *spor* efter hver udstilling. Disse spor lever altså videre som dokumentation fra udstillingen, og pirrer samtidig følelsen af at være gået glip af noget. Ved *Temporary Truth* gentænkes det gængse udstillingskatalog som normalt er til rådighed på museet. Derudover skrives iscenesatte anmeldelser som kan læses under udstillingen på museets "nyhedstavle" samt i trykte og digitale medier efterfølgende. Udstillingsinformation gentænkes med udgangspunkt i samme tankemønster som selve udstillingen. Formålet er at udfordre, hvordan denne information påvirker publikums oplevelse af udstillingen.

**Bekræftede kunstnere (se vedhæftede cv)**

Amalie Gabel

Anna Walther

Eliyah Messayah

Inger Sif Heeschen

Jeppe Lange

Jessica Floyd

Kåre Frang

Piet Gitz-Johansen (performancekunstner)

Troels Ullerup (performancekunstner)