

Projektbeskrivelse:

Jeg søger støtte til at producere tre skulpturer til en stedsspecifik installation i forbindelse med udstillingen *Habitat+ Bodyscaping* i Tunnelfabrikken i København, juni 2021.

Projektet er initieret og ledet af billedkunstner Nana Francisca Schottländer og handler om Jorddepotet, der ligger på Nordhavnstippen. *Habitat+ Bodyscaping* indbefatter ud over udstillingen en performance række i forbindelse med Københavns Internationale Teater's festival Metropolis, der starter og slutter i udstillingen, og en publikation udgivet af forlaget Antipyrine med release og udstilling i vinduet i Nørsgaard på Strøget.

Jorddepotet er et helt nyt landområde der svarer til 1% af Københavns samlede areal. Før det blev til Jorddepotet var det hav. Så blev et spunshegn banket ned i havbunden, og man begyndte at fylde jord på i to afdelinger: En for ren jord, og en for forurenede jord. Her deponeres overskudsjord fra udgravede fundamenter, metrotunneler og forurenede tomter; Et landskab i konstant forandring i en dynamisk koreografi mellem mennesker, maskiner og alt det, der spontant kommer til live her.

Mit bidrag til projektet er en installation i udstillingens første rum bestående af to vognlæs (cirka 40 tons) jord fra Jorddepotet i formationer på betongulvet, tre trykte stofbannere der går fra gulv til loft med fotomateriale fra performative møder med Jorddepotet og tre skulpturer der rejser sig fra jorden i tre meters højde - væsner der ligner en blanding af sci-fi robotter, menneskekroppe og vadefugle. Skulpturerne producerer jeg selv på mit atelier ud fra performative materiale-undersøgelser fra Jorddepotet i en blanding af industrielle metalrør, bolte og møtrikker og tykke, modellerede lag af gips og lak.

I mit arbejde er jeg optaget af at give dét der hjemsøger en materiel artikulering: At give "spøgelset" en mulighed for at få en fysisk, rumlig tilstedeværelse som vi kan sidde med. Som en slags sanseligt sprog for de måder, hvorpå en ufærdig fortid - eller spirende fremtid - giver sig til kende her og nu. Jeg er interesseret i at undersøge hvilke muligheder vi har for at henvende os til disse "spøgelser". Hvad fortæller denne jord os om vores samtids frygt og angst? Hvad fortæller den om længsler efter det umulige og fantastiske? Hvilke varsler bringer den? Og hvilken slags kritisk og imaginært arbejde gør den som guide muligt? Hvilke andre og andet deler vi eksistens med som vi simpelthen ikke kan - og måske aldrig vil kunne - forstå?

Jeg arbejder transdisciplinært med skulptur, performance, digitale medier og tekst. Materiale til videre arbejder producerer jeg gennem det performative: Sanselige udvekslinger mellem mennesker, materialer og omgivelser. Selve interaktionen er målet for arbejdet, men med en nysgerrighed overfor hvordan det viser sig i dokumentation og aftryk efterfølgende. Jeg forsøger at tilgå mit eget nervesystem og stedets økosystem som et arkiv for distribueret bevidsthed, hvori jeg kan finde viden. Herfra trækker jeg form. Det kan være stills fra en videooptagelse, en afstøbning eller lyd. Det skulpturelle arbejde handler efterfølgende om fysikalitet og om konkret nærvær.

Tunnelfabrikken producerede i 1990'erne tunnelelementer til Øresundsforbindelsen. Dengang gik kystlinjen op til fabrikkens porte og elementerne kunne sejles direkte ud i Øresund ved hjælp af et indendørs vandkar som stadig er i bygningen. Projektet muliggør for første gang at byde et publikum ind i den gigantiske industribygning uistandsatte, vandfyldte dele inden den omdannes til et af Europas største kulturbyggerier.

Københavns Internationale Teater (KIT) driver det primære publikum. Med fire spilledage om ugen i udstillingsperioden kommer ca. 700 publikummer gennem rummene. Dertil kommer publikummet via kulturpressen og Københavns Kommunes- og By&Havns formidling. KIT har siden 1980 været en drivkraft for den tværgående scenekunst i Danmark med mere end 50 internationale festivaler. KIT er et teater uden teaterbygning, der bruger byen som sin scene: Gader, pladser, byudviklingskvarterer og udkanten af byen. KIT har været med til at indvie bl.a. Kanonhallen, Dansescenen og Turbinehallerne. Og nu Tunnelfabrikken.

Tak for opmærksomheden.