

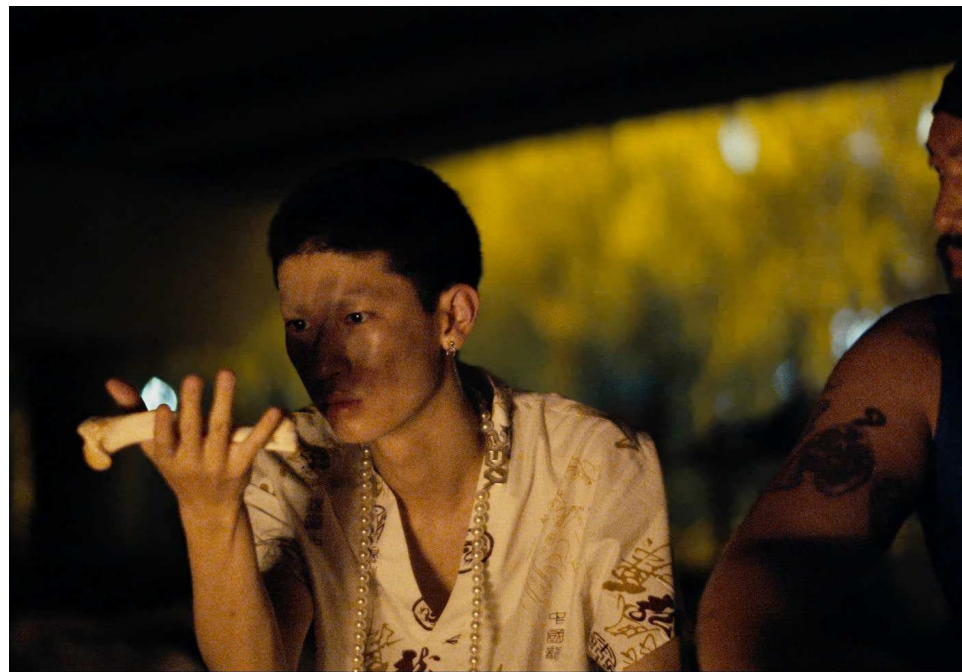
Chen Zhou

Bone and Bonfire, 2020

HD video med lyd, 4:38 min.

(værket er kunstnerens bidrag på udstillingen)

Chen Zhou's (1987, CN) arbejde spænder over film, maleri og tekst. Uanset om det er ved at udforske døden i nutiden eller ved at dekonstruere vores eksistens på en humoristisk måde, handler Chen Zhous værker om fængsling og befrielse.



Freja Sofie Kirk

B Plots, 2020

HD video med lyd, 6:32 min.

(Kunstnerens bidrag til udstillingen er under udsvikling)

Freja Sofie Kirk (1990, DK) arbejder med video, fotografi og installation. Kirk's værker undersøger hvordan billeder generer mening i samtiden ved at kigge inde i billeders indre mekanikker og modsætninger.



Yilmaz Sen

Facades, 2019

HD video med lyd, 1:50 min. loop

(Kunstnerens bidrag til udstillingen er under udvikling)

Yilmaz Sen (1988, TUR) er 3D animator og billedkunstner. Sen's værker udforsker perception og alternative virkeligheder og tager sit afsæt i en undersøgelse af 3D animation som materiale.

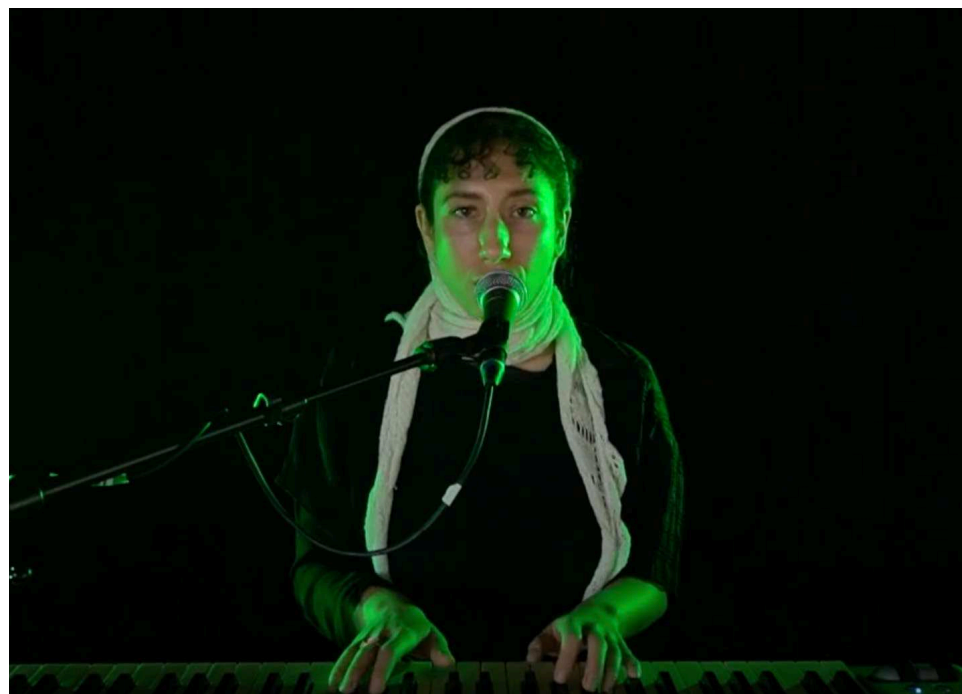


Melodi Soltani (Ghazal)

Still fra Bachelor Solo Concert livestream fra Rytmisk Musik-konservatorium, 9. april 2021

(Kunstnerens bidrag til udstillingen er under udvikling)

Ghazal er et popproject af Melodi Soltani (1993, IR), som producerer og performer sange som forsøger at balancerer det catchy med det kryptiske. Ved at reflektere over hvad den fremmedgjorte identitet må gøre for at overleve, er Ghazals musik et produkt af at navigerer og forsone kontraster og modsætninger.



Kamil Dossar

En Farvelagt Figur, 2021

3D animation og HD video med lyd, 8:08 min.

(værket er kunstnerens bidrag på udstillingen)

Kamil Dossar (1988, DK) er en billedkunstner og arbejder primært med video, maleri og lydkunst. Med afsæt i erindringer, visuel semiotik og kultur, undersøger Dossar de iboende forbindelser og paradokser mellem billede og identitet.



Erdal Bilici

Picnic at Flatlands, 2021

3D animation og 4 K video med lyd, 12 min.

(værket er kunstnerens bidrag på udstillingen)

Erdal Bilici (1985, TUR) er billedkunstner og arbejder primært med fotografi og video i form af installationer. Bilici's praksis kredser omkring billedets reproduktion og materialiserer sig igennem digitale til analoge arbejdsmetoder.



Freja Gøtke

Mommy (2014), The Virgin Suicides (1999), Boys Don't Cry (1999), Beau Travail (1999), The Godfather (1972), 2019
Installation bestående af blomsterbuketter genskabt fra filmscener.

(værket er kunstnerens bidrag på udstillingen)

Freja Gøtke (DK) er billedkunstner, og arbejder på tværs af stedspecifik skulpturinstallation, video og filmkunst. Gøtkes praksis kredser om objekternes liv, hukommelse og sameksistens med mennesket, på tværs af disse medier. Baseret i Wien, Østrig.



Dana Koshmina

Architectural Refugees, 2016
Series of architectural collages

(Kunstnerens bidrag til udstillingen er under udvikling)

Dana Koshima (1990, UA) er billedkunstner og arbejder primært med installation, arkitektur og udstillingsdesign. Hendes arbejde har været vist i Moskva, Paris, Nantes og Dubai.

