

(Into and) Out of this World

(Into and) Out of This World er en gruppeudstilling, der arbejder med skellet mellem den digitale og den fysiske sfære, og som ønsker at problematisere den strenge opdeling, der synes at herske, i vores omgang med de to virkelighedsskabende fænomener. Udstillingen finder sted på forskellige udstillingsplatforme i København, og består hovedsageligt af digitale videoværker, der vises på offentligt tilgængelige skærme, på en rute fra Amager til Nørrebro. Nogle døgnet rundt, andre med specifikke tidsrammer. Enkelte steder vil skulpturværker, der arbejder med at gøre det digitale fysisk, forbinde skærmværkerne.

Tema

Udstillingen arbejder med problematikker omkring vores forhold til og oplevelse af, det virtuelle liv og dets indvirken på vores hverdag. Formålet er at udvide vores begreb om de to sfære som del af det samme, og lave rum for og skabe samtale om, konsekvenserne af deres sameksistens. Dette har været højaktuelt i det forgangne år under coronapandemien, hvor vi alle mere end nogensinde har været hensat til skærmen; på arbejdet, i den sociale kontakt og i vores identitetsvedligeholdelse.

I udstillingen løber en tematisering af arkitektur, der fungerer som et bindeled mellem de to sfære og som viser sig som det de har tilfælles: Det er det vi bebor, en del af vores geografi, bevægelsesmønstre og habitus. Disse parametre er virkelighedsskabende vilkår i begge ender af det virtuelle/fysiske spektrum og det ønsker vi at italesætte med udstillingen.

Den stedspecifikke arkitektur og det rum som skærmen skaber med den, er integral for udstillingens kuratering, der på den måde arbejder med brydningen mellem den *umiddelbart* private digitale virkelighed, og den *umiddelbart* offentlige fysiske. Skulptursporet vil afbryde og forstyrre det digitale spor, med værker der imiterer og stjæler fra en digital æstetik. De vil fremstå som taget ud af en virtuel verden og vil således skabe rum for refleksion over grænselandet mellem vores fysiske virkelighed og vores digitale.

Med den offentlige stedspecificitet fokuseres der på integrering i bybilledet og bred offentlig tilgængelighed. Udstillingens tema er specialiseret men almenlydigt, og vi håber med kurateringsstrategien at få en bred målgruppe til at gå i dialog værkerne.

Kunstnere

Projektet udfyldes af kunstnere hvis praksisser har rod i de nævnte tematikker og som arbejder på tværs af film, skulptur, reklame, tekst, musik og performance:

Chen Zhou
Dana Kosmina
Erdal Bilici
Freja Sofie Kirk
Freja Gøtke
Kamil Dossar
Melodi Soltani
Yilmaz Sen

Kunstnerne kommer fra et bredt spektrum af baggrunde i faglighed, etnicitet og kønsidentitet. Dette er en inklusion som er vigtig for os at implementere, i debatten om de temaer udstillingen berør og beror på.

Samarbejder

Udstillingen kurateres af Klara Li Scheutz og præsenteres i et samarbejde mellem udstillingsstederne Arcway og Annual Reportt.

Udstillingssted Arcway på Amager er en koalition af billedkunstnere ud af Det Kongelige Danske Kunstakademi, som underbygger unge kunstneres virke i København. Arcway er, med Klara Li, afsender på udstillingen. Der vil udstilles enkelte digitale værker samt enkelte skulpturværker.

Vi samarbejder med kontor for grafisk design Alexis Mark. AM er en design trio, der arbejder i krydsfeltet mellem kritisk design, kunst og sproglige systemer. Vi udstiller i vinduet på deres projektrum Annual Reportt. Annual Reportt er således udstillingspartner mens Alexis Mark udvikler dennes grafiske identitet.

Vi samarbejder med filmkollektiv og produktionsselskab Morph, der arbejder med at etablere bedre vilkår for kunstnerisk filmarbejde i Danmark. Morph udgiver en samling af formidlingstekst og fotomateriale fra udstillingen i deres online udgivelses format 'Zip.'

Vi er i dialog med kunstinstitutionen Art Hub Copenhagen om et udstillingssamarbejde i deres venue, samt muligheden for en performance og et talk event.

