

ANSØGNING TIL KØBENHAVNS KOMMUNES RÅD FOR VISUEL KUNST OM STØTTE TIL REALISERING AF UDSILLINGEN THE HACK (IN THESE TIMES)

Udstillingsperiode: 4. juni - 14. juni 2021

Kontaktoplysninger:

Mia Line

Skyttegade 16, 4. tv.

2200 København N

+45 2041 2674

mail@mia-line.com

www.mia-line.com

Arcway Nightlands Connector Jennifer-See Alternate

Liflandsgade 6

2300 København S

www.arcwaynightlandsconnectorjennifee-seealternate.dk

https://www.instagram.com/arcway_nightlands_connector/

<https://www.facebook.com/ArcwayNightlandsConnectorJennifeeSeeAlternate/>

Kontakt person:

Erdal Bilici

+45 2896 2305

Vedhæftet er:

Projektbeskrivelse

Skitsemateriale

CV

Portfolio

PROJEKTBEKRIVELSE: THE HACK (IN THESE TIMES)

We at war with terrorism, racism, but most of all we at war with ourselves
- Kanye West, Jesus Walks

*Between my finger and my thumb
The squat pen rests
I'll dig with it.*
- Seamus Heaney, Digging

Den 4. juni åbner min soloudstilling 'The Hack (in these times)' på Arcway Nightlands Connector Jennifee-See Alternate. Jeg søger Rådet for Visuel Kunst om midler til primært at dække mine udgifter til aflønning af 3D modeller og tekstforfatter samt dele af produktion.

Projektet forholder sig til hvad man kan kalde det gravende menneske - forstået både allegorisk og konkret. Mennesket som igennem historien har tilpasset, modificeret, justeret, kultiveret, nedbrudt, ødelagt, og skabt indre og ydre landskaber, grænser og krige. Gravet i jorden, i verden, i sig selv.

Udstillingen vil bestå af 2 serielle værkproduktioner, et *skilteværk* og en tekst. Den første serie (uden titel pt.) henter sin inspiration fra de små legetøjssoldater, kaldet myresoldater. Igennem 3D-modeling og -printning, vil jeg skabe en person i en gravende positur, der er omkring 70 cm høj. Igennem 3D-printningen vil den opnå den samme plastiske materialitet som myresoldaterne, samt være placeret på en lignende oval base. Skulpturere vil fremstå figurativ, frosset i dens specifikke bevægelse, gravende i en base som kan forstås som jorden under den, en del af den selv eller som det fundament, der holder den oprejst.

Den anden serie, 'How to turn your gardening tool into a weapon' vil bestå af et større antal gamle haveredskaber. Men i stedet for deres velkendte form og funktion er de blevet transformeret til trægeværer og -rifler. Deres skafter er blevet til geværløb og deres metaldele blevet til aftrækkere, sigter og kamre. Serien henter sin inspiration fra de såkaldte 'life hacks' og DIY videoer.

I tillæg til de to serieværker vil jeg også lave flugtvejsskilt til at hænge over udgangen i rummet. Flugtvejsskiltet vil ved første øjekast fremstå velkendte i dets lysende og grønne piktogram-stil, men hvor der normalt står 'exit' står der nu 'exist'.

Som en poetisk inderside til udstillingen, vil en tekstforfatter, jeg samarbejder med, skrive en tekst som fabulerer over jord, krig og en indre tankeverden, og som er uden tidslig og rumlig forankring. Teksten vil fungere på lige fod med værkerne og samtidigt forsøge at være en alternativ formidling af udstillingen og værkerne.

Min overordnede intention med udstillingen er at pege på menneskets forhold til sine omgivelser og sig selv - i dag og igennem tiden, og den nærmest instinktive bevægelse mod at indtage, forstå, producere og effektivisere. Det er en refleksion over dette instinkt som nærmest voldeligt eller aggressivt og den vekselvirkning der forgår mellem de indre og ydre verdener, mellem gruppen og individet, mellem jorden og mennesket.

Jeg håber meget min ansøgning har vagt jeres interesse. Kontakt mig endeligt hvis I har yderligere spørgsmål.

Med venlig hilsen
Mia Line



Eksempel på en myresoldat



Gravende positur.

Figuren beklædes i 'casual' tøj. Tøjet kan vil bemærkes gennem folder og fald, men Selve skulpturen males i ensfarvet grøn, som myresoldaterne.

På nuværende tidspunkt er skulpturen i gang med at blive modeleret. Jeg har desværre ikke noget proces materiale klar endnu, men eftersender gerne, hvis det har interesse.

HOW TO TURN YOUR GARDENING TOOL INTO A WEAPON



