

KOPENHAGEN MAGASIN

MAGASIN
NEWS
ARTGUIDE
NYHEDSMAIL

 SØG

OM KOPENHAGEN

KONTAKT



21.12.2014 STATEMENT



Barbara Amalie Skovmand Thomsen. Foto: Line Ebert.

Del og Komprimér

The World is Vibrating er Barbara Amalie Skovmand Thomsens soloudstilling på New Shelter Plan.

AF LINE EBERT

Like 7 people like this. Be the first of your friends.

New Shelter Plan
Malttorvet 2, 1. sal, 1799 København V. w: newshelterplan.com
The World Is Vibrating
Barbara Amalie Skovmand Thomsen
29.11.2014 - 20.12.2014

Fortalt lidt uden for rammen af det her statement, kom en bekendt til at spille te udover sin bekendtes bøger og kom derved til at ødelægge disse. 10-12 værdsatte, cirka uerstattelige bøger med håndskrevne noter lå nu og svulmede op på bordet i dårlig stemning. Lidt efter ringede hun til mig fra Hovedbanegården, hvor hun nu stod – vi var på vej ud af landet – sørgende. Ingen kunne rigtig fordele en skyld eller håndtere hændelsen, men det stod klart, at det som bliver vådt, skal først tørre, inden vi kan forstå at det skete.

Hvad skete der med det våde?

Hvor vi står nu efter to uger, er den maste dragefrugt Dragon Moon, som i sin oprindelse dannede en månerund splattet-hed mellem klæbearkene, begyndt at løbe ud mellem arkene og ned langs væggene i en mørkebrun, gullig farve. Der er en anden tørhed, som åbningens performance efterladte. Det var et forsøg på at søge det fortættede øjeblik. Det var mig på sav og Jais siddende i mediterende stilling på den ene saltbunke. Med saven kom en slags harmonisk lyd og han satte ind med lyde fra sin strube. I saltbunken er der nu mærker efter hans stilling. Men ikke alt er blevet tørt endnu. At lave en udstilling var begyndt at føles for sikkert, og i det der øjeblik til åbningen er ingenting virkelig sikkert. Saven var jeg først lige begyndt at spille på og først lige op til selve aftenen, blev det til et instrument, jeg kunne tale med.

Jeg tror, må jeg indrømme, at jeg føler mig levende. Og jeg vil gerne blive ved med at putte brænde på det her levende bål ved at lade det være som et bål. Eller, lade det være en Væren. På den anden side synes jeg også, at andre mennesker findes, hvilket driver mig frem til at også ville forklare det her bål – eller, sådan, det levende er et bål, der aldrig har brug for vores forståelse for at brænde og det ved vi godt. Vi ved godt, at vi kan stikke diskurskniven i alt og overfortælle det såkaldt umiddelbare. Vi er som bjørnen inde i porcelænbutikken, al for forsigtige. Så hvad har vi så, her i den forskudte forsinkede forståelse, at fortælle hinanden?

Der findes ingen skabelse uden ødelæggelse. Ligesom forhold af alle slags, ligesom myten om Indigo og Rubina. Det er ret vildt: relationer mødes for at smelte og for at ændre sig. Herinde i rummet står det hele i relationer og i relation til hinanden. Rummet er et måltid, som ved første øjekast vel har været en afstemmende process at skabe. Noget skal være sprødt, noget skal være flydende. Dog, er afstemning kun et mærkeligt billede af harmoni, hvis du ved hvad jeg mener – en faktisk harmoni må være noget med en balance i et øjeblik, før noget falder igen og forskyder sig, for at igen at falde; for at igen være i balance. Balancen og det afstemte måltid, jeg snakker om, er måske begivenheden af mødet, af en relations skabelse. De her energier flyder lidt rundt mellem alt herinde og efterlader spor: Kokosnødderne bliver beamet fra fotografiet til gorillaens hænder. Samme hænder laver en skygge på Blue Horizons - hver del af hver relation spytter på hinanden, deler substans i mellem sig. En affekt af at påvirke og lade sig påvirke – at give og at tage – kærligheden og omsorg - . Min professor på Gerrit

KRABBESHOLM
HØJSKOLE
KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN
GRAFISK DESIGN
LITTERATUR

KØBENHAVNS KUNSTSKOLE

KUNSTSKOLE
SPEKTRUM
www.kunstsokolenspektrum

KUNST
HØJSKOLE
I HOLBÆK

Henrik Lund Jørgen
3-19 sep
Lina Lapelyté
25 nov - 6 dec

KUNST
HØJSKOLE
PÅ ÆRO
www.kunstaeroe

Rietveld bemærkede engang, at hvis man i rummet så mine værker stå omkring, ville det egentlige værk være dét, som var imellem værkerne, bevægede sig og lavede spor af hinanden, på hinanden.

Jeg vil jo gerne lave foreslag ud i noget åbent ved at insistere på, at der findes så meget andet at gå op i end det, vi har valgt skal være vigtigt. Kærlighed er en nøgle til at forstå. Sanselighed kunne være en anden mulighed, hvis ikke den havde været så svær at trænge igennem til. At sansningen ikke kan sanses må betyde, at den sanselighed, jeg søger, er en usanselighed. Ikke for at endnu en gang transcendere verden, men for at opdage den, som den kunne være. Så intet er rigtig tørt endnu.

TAK



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



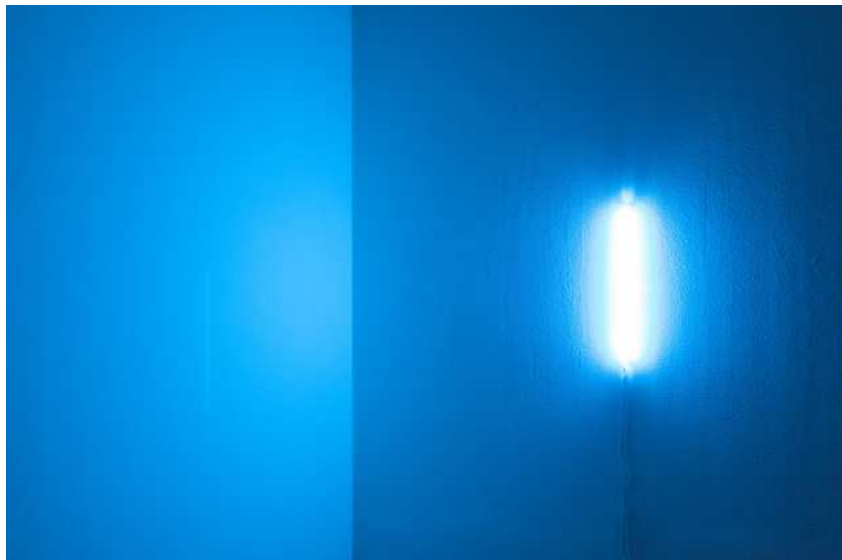
Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: The World Is Vibrating (installation view), New Shelter Plan, 2014.

Skriv kommentar

1 Comment

Sort by Oldest

Add a comment...



Kirsten Leschly

Smuk, visuel poesi.

Like · Reply · 5y

Facebook Comments Plugin
