

KØBENHAGEN MAGASIN

MAGASIN
NEWS
ARTGUIDE
NYHEDSMAIL

 SØG

OM KØBENHAGEN

KONTAKT



08.03.2016 INTERVIEW



Barbara Amalie Skovmand Thomsen. Foto: Christine Løkkebø.

Fordi solen ikke kun er læskende d-vitaminer – Interview med Barbara Amalie Skovmand Thomsen

Fredag den 12. februar åbnede Vesterbro-galleriet Third Space udstillingen Soleffekten II af **Barbara Amalie Skovmand Thomsen**. København har talt med kunstneren om solen, kroppen og den anden.

Mørket har lagt sig over København. I vinduerne skimtes udsnit af hjemlig hygge. Madlavning. Tv-kigning. Et kærtegn. Ingen tænker på solen længere. Den er gået ned og vil komme tilbage i morgen.

AF NAJA LEE JENSEN

You and 38 others like this.

THIRD SPACE

Skydebanegade 31, st. tv, 1703 København V W: thirdspace.dk

Soleffekten II

Barbara Amalie Skovmand Thomsen

13.02.2016 - 16.03.2016

Kan du fortælle om tankerne bag Soleffekten II?

For et par år siden længtes jeg efter at få varmet knoglerne. At få solen tættere på. Længslen blev til et digt. Her dukkede ordet soleffekten op. Jeg havde på det tidspunkt lavet en del blå udstillinger, hvor jeg bevægede mig i et køligt nordisk lys, men fik nu lyst til at lave en tør, varm, rødlig udstilling. Sidste år viste jeg Soleffekten I på Din Nye Ven. Det var en opslagstavleudstilling, som er det format, de bruger der. Her udstillede jeg fotografier og en digtsamling, men jeg savnede substanserne. Savnede at gøre soleffekten til en totalinstallation, hvor publikums kroppe mødte universets atmosfære og lyde. Jeg har tidligere arbejdet med totalinstallation blandt andet på New Shelter Plan (med udstillingen The World is Vibrating, red.). Her slæbte jeg syv tons ultramarinblåt salt ind i galleriet. I Soleffekten II er det tre tons sand, der ligger som et landskab på gulvet, og på vinduerne hænger smeltende sole lavet af sukker. Jeg havde lyst til at skabe en ørkenfølelse, hvor der fandtes materialer, som solen havde påvirket - noget som løb, noget som var forkullet - fordi solen ikke kun er læskende d-vitaminer, den kan også være ødelæggende og skadelig.

At solen stadigvæk er grundsten for al liv på jorden, kan nogle gange føles som en syret tanke i forhold til alt det, vi mennesker er i stand til at skabe. Eller det kommer selvfølgelig an på, hvordan vi møder verden. I mit arbejde er det sanselige en rød tråd. Det har det altid været. Jeg synes, man tager verden ind på en anden måde, når man er forankret i kroppen. Som når man går udenfor, og der kommer et kæmpe regnskyl. Man bliver så meget en krop, i forhold til når man sidder foran en skærm, og man forstår, at mennesket ikke hersker over meget i det, vi kalder naturen.

Hvad er solen i denne udstilling?

Jeg har som sagt skrevet en digtsamling om solen, og i den bliver solen én, man kan have en relation til, eller vi har jo alle sammen en relation til solen, men en menneskelig relation. Solen som en man kan tale med. En der kan svare dig i samme sprog. Mange af mine værker handler om relationer. Fx den intime relation mellem mig og den anden. I Soleffekten II er solen den anden. Jeg synes den spænding, der findes i en relation - mellem det velkendte og det fremmede - er interessant. For den anden er både en velkendt og en fremmed, men vedkommende ligger udenfor en selv og kan blive ved med at vække ens nysgerrighed, fordi man ikke kender eller forstår den/det/han/hende helt til bunds. Og det man ikke forstår, skaber noget murrende under overfladen. Spænding. Ligesom Science Fiction, der også arbejder med spændingen i mødet med den eller dét andet. I et af værkerne i udstillingen (Eternal Sunrise, red.) høres lyden af to mennesker, der synger ind i hinandens munde. Kvaliteten af det lydige univers, der opstår, er meget planet-agtig, samtidig med at man kan høre den



Henrik Lund Jørgen
3-19 sep

Lina Lapelyté
25 nov - 6 dec

KRABBESHOLM
HØJSKOLE
KUNST
ARKITEKTUR
DESIGN
GRAFISK DESIGN
LITTERATUR

KØBENHAVNS KUNSTSKOLE

KUNSTSKOLE
SPEKTRUM
[www.kunstskolenspektrum](http://www.kunstskolenspektrum.dk)



intimitet og de åndedræt, der udveksles, mellem de to sangere. Det synes jeg er fint, for det giver værket en dirrende bevægelse mellem det velkendte og det ukendte, og det kan skabe tilstedeværelse i værket og i den besøgende. For mig er det at være tilstede vigtigt, for uden en vis alertness hensynker man til et stabilt leje, hvor sanserne er dulmede.

I dine arbejder bruger du ofte materialer som f.eks. honning og sukker, hvad ligger bag det?

Husholdningsartikler er noget, der altid har været i min kunstneriske praksis. Det at bruge det velkendte i en anden kontekst, så det bliver fremmed. På den måde ligger der også en spænding mellem det velkendte og det fremmede i mit materialebrug. På samme tid forestiller jeg mig mine udstillinger som madretter, når jeg komponerer dem. Der skal f.eks. være noget tørt, noget der løber, noget varmt, noget rødt. Men mad er jo også den vildeste sanseoplevelse. Det er et vildt møde med verden. Så min brug af honning, sukker og andre hverdagsagtige materialer bundet i mere end et kunstnerisk greb af matter out of place, det er for mig en del af det at være sansende i verden.

Hvordan har du arbejdet med rummet i Soleffekten II?

Altså udstillingskonceptet, at jeg skulle forhold mig til ruderne i Third Space Gallery, var givet fra starten, men det passede mig meget godt, siden det er den måde, jeg normalt arbejder på - jeg kan ikke lade være med at inkorporere rummet i mine værker, så i mine notesbøger er der mange udstillinger, der ligger og venter på, at deres tid og rum skal dukke op. I forhold til at arbejde med totalinstallation er jeg tiltrukket af at skabe universer med duft, lyd, lys og forskellige andre taktiliteter, som publikum kan træde ind i og sanse med hele kroppen. Når jeg arbejder med en udstilling, er det svært for mig ikke at tænke, at der skal være nogen i det univers, jeg skaber, for jeg vil jo nogen noget. Derfor ser jeg mine værker som en relation mellem værk og besøgende, og jeg er altid spændt på, hvordan de to kommer til at have det med hinanden.

Tak.



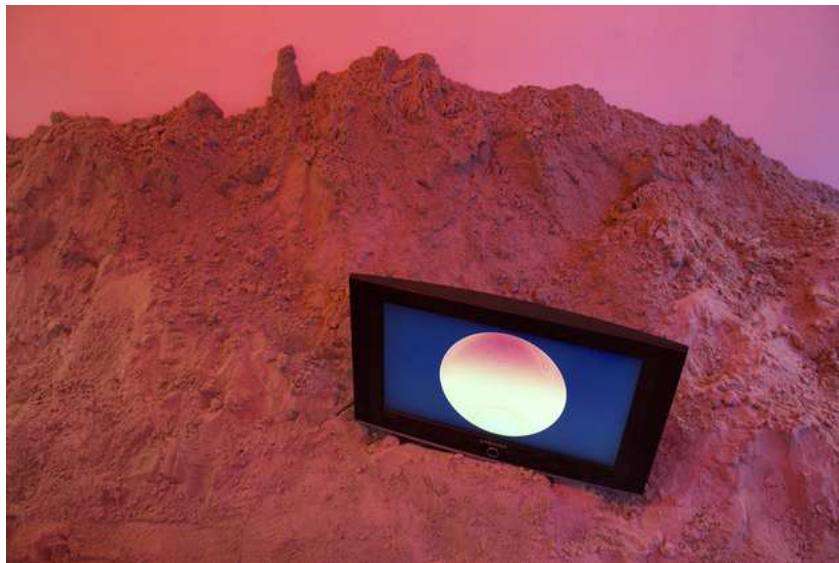
Barbara Amalie Skovmand Thomsen: Soleffekten II, 2016.
Installation views. Foto: Barbara Amalie Skovmand Thomsen.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: Soleffekten II, 2016.
Installation views. Foto: Barbara Amalie Skovmand Thomsen.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: Soleffekten II, 2016.
Installation views. Foto: Barbara Amalie Skovmand Thomsen.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: Soleffekten II, 2016. Installation views. Foto: Barbara Amalie Skovmand Thomsen.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: Soleffekten II, 2016. Installation views. Foto: Barbara Amalie Skovmand Thomsen.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: Soleffekten II, 2016. Installation views. Foto: Barbara Amalie Skovmand Thomsen.



Barbara Amalie Skovmand Thomsen: Soleffekten II, 2016.
Installation views. Foto: Barbara Amalie Skovmand Thomsen.

Skriv kommentar

0 Comments

Sort by

Add a comment...

[Facebook Comments Plugin](#)
