

PROJEKTBEKRIVELSE FOR BILLEDKUNSTPROJEKTET: *Korallunge C0,M50,Y69,K0*

Ansøgning til Københavns Kommunes Råd for Visuel kunst 18. januar 2021

Værket og tankerne bag:

Jeg ansøger om støtte til mit billedkunstprojekt, *Korallunge C0,M50,Y69,K0*, som vil indgå i en gruppeudstilling om farver, *Run of Rainbows*, på udstillingsstedet c4 projects i København 8/5-30/5 2021.

Værket *Korallunge C0,M50,Y69,K0* tager afsæt i koralfarven *C0,M50,Y69,K0*, ædelkorallen og korallernes udsatte position grundet stigende havtemperaturer og havenes forsurening. *Korallunge C0,M50,Y69,K0* er et performance- og installationsværk lige så vel som det er navnet på det skulpturelle musikinstrument, jeg spiller på ved performancen.

Koraller er dyr. Der findes både bløde og hårde koraller. Den røde ædelkoral, *Corallium rubrum*, er en sådan hård koral. Den er et ottearmet koraldyr. Dens kalkskelet er bygget op omkring en organisk matrix, et lag af hudsystem, der holder på dens særlige farve, en farve hvis hovedfarvestof er canthaxanthin. Ædelkorallen ernærer sig ved at filtrere partikler fra vandet. En stor del af føden består af mikroalger og de indeholder karotener, der er plantefarvestoffer. Røde flamingofjer og laksens laksefarvede kød er resultater af ophobning af karotener. Ædelkorallen omdanner karoten til canthaxanthin, derved opstår koralfarven. Når koraller stresses, mister de deres farve. De bleges og dør til sidst.

Forskning har vist, at visse fisk synger morgen og aften, nogle om natten, og hvis man spiller musik i havet ved uddøende koralrev, hvor alger og fisk er forsvundet, kan det tiltrække fisk, der skaber bedre betingelser for et miljø for alger og koraller ([link](#)).

Musikinstrumentet *Korallunge C0,M50,Y69,K0* formgives ud fra den struktur, som både ædelkorallen og menneskets bronkietræ i lungerne er opbygget af. Begge ligner de et vidtforgrenet træ uden blade. Lungernes bronkiesystem, starter med et stort bronkierør, der deler sig utallige gange og ender i bittesmå lungeblærer - således et træ uden blade, blot er det vendt på hovedet. Grundet ædelkorallens form, er et gammelt videnskabeligt navn for den: *Litodendrum*, der betyder stentræ på latin. På de levende ædelkoralskeletter vokser hvide sammentrækkelige polypper med nældeceller, der lammer byttet (plankton), som rødkorallen så kan spise.

Instrumentet bygges af formstøbte koralfarvede forgreninger af glas og metal. Metalforgreningerne bærer den ganske konstruktion. Glasforgreningerne fæstnes på en ring af metal, der bærer hvide skærlignende metalfolie-formationer (aka ædelkorallens hvide polypper). De fungerer som klang-modulerende højtalere for den lyd, som fremkommer, når jeg spiller på glasforgreningerne ved at gnide fingre våde af vand mod glasset. Denne friktion sætter glasset i svingninger og lyd fremkommer. Teknikken er den samme, som ligger bag ved spil på kanten af et vinglas. Jeg kan ændre klangen på de klang-modulerende højtalere ved at puste igennem et rørsystem af glas, som jeg har i min mund. Dette system er forbundet til de klang-modulerende højtalere. Når jeg puster, kan den klang-modulerende højtaler-skærm løfte sig og derved ændrer klangen sig. Instrumentet er inspireret af Baschet-brødrenes instruments "[De Lasalle](#)" ([Link](#))

Kostumet, jeg bærer under performance, er i tråd med instrumentets visualitet og bygges over skelet plus hudlag og med en koralfarvet glasrørsstruktur, jeg blæser igennem.

Performancen opføres hver uge i udstillingsperioden.

Korallunge C0,M50,Y69,K0 bliver det femte instrument, jeg skaber. De tidligere instrumenter har været baseret på plademessing, pladejern, klaverstreng og chellostreng. Alle har de væsensforskellige klanguniverser.

Samarbejdspartnere:

Komponisterne og instrumentbyggerne Toke Brorson Odin og Lars Kynde vil fungere som lydkonsulenter og medbyggere.

Gruppeudstillingen som kontekst:

Run of Rainbows er en gruppeudstilling med kunstnere, der arbejder med farve som et fysisk medie i deres praksis. De vil vise værker, der på forskellige måder beskæftiger sig med farvehistorie, farvekultur, farvers fysik, farvers kemi og farve som et spirituelt fartøj eller værktøj.

Farver er lys. Et objekts farve afgøres alt efter, hvilken bølgelængde af lys det reflekterer eller udsender. Oplevelsen af en konkret farve er afhængig af bølgelængden af det lys, der rammer det menneskelige øje, men indtrykket af en farve er også afhængigt af, om omgivelserne er lyse eller mørke.

Kunst og farver hænger uløseligt sammen. Begyndende med palæolitisk kunst hvor stenaldermennesket fandt ud af at udnytte det dybsorte pigment fra asken i deres bålsteder til i dag, hvor kunstnere har frit valg på alle hylder mellem både organiske og uorganiske pigmenter.

Nogle farver er evergreens og vedholder deres popularitet som f.eks. Indigo, der udover at være ekstremt farvefast også stadig er aktuel og bruges til farvning af denim. Hvorimod mere kuriøse farver som Caput Mortum/Mummy, et righoldigt brunt pigment udvundet af opgravede mumier, blev udfaset i 1960'erne.

Men farver er udover at være kunst, også politik, økonomi, mode, krig og religion. Man kan spore farver og farvekultur som et underliggende regnbuespor igennem vores civilisations historie:

Kosmetikbranchen der først for nyligt har "opdaget" at størstedelen af menneskerne på vores planet er brune. Banker der vasker penge hvide, ligesom man i gamle dage desinficerede bygninger med whitewash maling, og krige der bliver udkæmpet i khaki og armygrøn camouflage.

De udstillende kunstnere er: Svend Bager, Camilla Reyman, Astrid Marie Christiansen, Barbara Amalie Skovmand Thomsen, Anne Munnecke Christensen samt arkæolog og postdoc med forskning i farver: Amalie Skovmøller.

Barbara Amalie Skovmand Thomsen