



København den 21. maj 2021

KØBENHAVN, KÆRLIGHED & CANDYFLOSS

Copenhagen Contemporary sætter fokus på byudvikling, arkitektur og bæredygtighed



Til Rådet for Visuel Kunst, Københavns Kommune.

I ønsket om at genbesøge de tanker som billedkunstneren Poul Gernes (1925–96) gjorde sig om kunst, byudvikling og velfærd, ønsker Copenhagen Contemporary i perioden september–oktober 2021 at facilitere et diskuterende kunstprojekt med udgangspunkt i det nedrivningstruede Paladsteater i hjertet af København.

AT BREDE PERSPEKTIVET FRA KUNSTEN OG ARKITEKTUREN UD I SAMFUNDET

Gernes var velfærdsstatens fortaler og iværksætter på det æstetiske felt. Han viede sit og familiens liv til at omfordele de æstetiske ressourcer, så disse ikke blot tilfaldt de privilegerede, men blev en gave til alle uanset køn, alder, etnicitet og forudsætninger. Klare farver, en let-aflæselig motivkreds og en usnobbet og umiddelbar materialetilgang var centrale elementer i hans æstetik.

For Gernes blev det en livslang opgave at implementere farverne, blomsterne og ornamenterne i menneskers daglige liv og omgivende miljøer. Det var dette hensyn til folkets ve og vel, menneskets trivsel, Gernes kærede sig om, og kompromisløst forsøgte at ændre i vores byggede miljøer. Vi ønsker med udgangspunkt i hans vision at brede denne diskussion ud i vores samtid.

På Copenhagen Contemporary er det vores mål at efterleve det mod, som kunsten udviser, når den konstant stiller spørgsmål til sig selv og sin omverden. Der er i disse år et stort fokus på, hvordan institutioner, virksomheder og agenter i vores samfund forholder sig til den verden, der omgiver os. Vi lever i en tid, hvor den brede befolkning, og særligt ungdommen som CC har godt fat i, er engageret i de problemstillinger, verden står overfor. Denne udvikling stiller nye krav til kulturinstitutionerne ift. at afspejle og aktivere det samfund, de er en del af.

Focus på byudvikling

Byudvikling er ikke en ny problematik, men den hastighed, hvormed storstilede byggeprojekter finder sted, aktualiserer behovet for en debat om Københavns arkitekturpolitik, bæredygtighed, velfærd, og de sociale strukturer og beslutningsprocesser, der ligger bag den byudvikling vi ser ske. Hvem der bestemmer, hvad der sker i vores by, hvilke interesser, der tages hensyn til, og hvordan vi i fælleskab vil kunne skabe et bæredygtigt byrum til glæde for hinanden, er nogle af de aspekter vi ønsker at sætte fokus på.

CC planlægger i den forbindelse med Klara Karolines fond et tværfagligt format med tre elementer, som vi tillader os at ansøge Rådet for visuel kunst om støtte til.

1. KØBENHAVN, KÆRLIGHED & CANDYFLOSS // OPEN CALL // SE BILAG FOR BESKRIVELSE

En åben idékonkurrence for arkitekter, billedkunstnere og borgere om forslag til området og pladsen omkring Palads. Indkomne forslag vil blive udstillet i den 1.000 m² store hal 4 på CCs 1. sal i september – oktober 2021. Dommerkomitéen består af: Nicolai Bo Andersen (professor MSO, Det Kongelige Akademi), Kirsten Astrup/Maria Bordorff (billedkunstnere), Ulrikke Neergaard (direktør, KØS Museum for kunst i det offentlige rum), Christian Pagh (direktør, Oslo Architecture Triennale), Marie Nipper (direktør, Copenhagen Contemporary), Bibi Henriksen Saugman (projektchef, Gernes-Fonden), samt en repræsentant for CC's kunstdemokrater.

Rådgiver for dommerkomitéen: Camilla van Deurs (stadsarkitekt, Københavns Kommune)

Rådgiver for dommerkomiteen: Camilla van Deurs (Stadsarkitekt Københavns Kommune)

Periode for udstilling: 11. september – 10. oktober 2021

Samarbejdspartner: Arkitektforeningen

Sponsor: Flügger

2. KØBENHAVN, KÆRLIGHED & CANDYFLOSS // OPEN DIALOGUE //

Et debatprogram med forskellige aktører, der diskuterer forskellige problematikker og aspekter af byudviklingen disse år. Arrangementet afholdes på Copenhagen Contemporary. Debattørerne vil repræsentere en bred vifte af aktører fra bl.a.

politikere, arkitekter, byplanlæggere, fonde, kunstnere og ejendomsudviklere.
Debatprogrammet vil finde sted omkring 1. -3. oktober
Samarbejdspartner: Arkitektens Forlag

3. KØBENHAVN, KÆRLIGHED & CANDYFLOSS // OPEN CINEMA //

I Palads Teatret vises Kirsten Astrup & Maria Bordorffs to film Urolige Hjerte (2018) og Sommernatt ved Stranden (2020). Sidstnævnte diskuterer forskellige aspekter af byudviklingen de seneste år i en større skandinavisk kontekst, mens Urolige hjerte er en del af kunstnerduosens velfærdstriologi, der diskuterer samfundets udvikling med afsæt i Velfærdsstatens institutioner, der i disse år afvikles eller forandres ud fra et ganske andet tanke- og værdisæt end ved velfærdsstatens fremkomst.

Periode: 28-30 september 2021

Samarbejdspartner: Nordisk Film Biografer

ANSØGNING

Da Copenhagen Contemporary kun har begrænsede indtjeningsmuligheder, tillader vi os med nærværende ansøgning at ansøge Rådet for Visuel Kunst om hjælp til gennemførelse af dette spændende tværfaglige udstillings- og debatformat om byudvikling

Udstilling, debatprogram og filmforevisning har et samlet budget på 200.000 kr., hvoraf det vindende idéforslag præmieres med 50.000 kr. finansieret af Mads Nørgaard, og 25.000 kr. med CCs egenfinansiering.

Vi søger Rådet for Visuel Kunst med et beløb på i alt 50.000 kr. eller hvad rådet måtte finde passende.

Med støtte fra Rådet for Visuel Kunst, vil rådets logo blive markant synliggjort på CC og i al kommunikation vedrørende programmerne samt i alt pressemateriale og på hjemmesiden. Vi står naturligvis til rådighed for supplerende oplysninger og informationer om projektet.

Vedlagt denne ansøgning er budget samt et bilag med billedmateriale.

Med venlig hilsen



Marie Nipper, direktør



Jannie Haagemann, udstillingschef