

PROJEKTBEKRIVELSE: DANGEROUS WHEN WET

Dangerous When Wet er et simultant videoværk og videotrailer for udstillingen af samme navn. Udstillingen er kurateret af Mette Woller og præsenteres af Dansehallerne og Copenhagen Contemporary. Videoværket udkommer online som udstillingens videotrailer i August 2021 og vil være tilgængelig online derefter. Derudover udstilles det som videoværk på CC og vil kunne opleves i et bilvaskeri på de besøgendes mobiltelefoner. I denne anledning ansøger jeg Rådet for Visuel Kunst om 15.000 kroner til delvist at realisere videoværket for.

Videoværket *Dangerous When Wet* udspringer af udstillingens referencekilder samtidig med at have sin egen unikke selvstændighed. Videoen henviser til alle udstillingens værker gennem subtile greb og portrætteringer. Referencer til nogle af tidens største kærligheds-filmklassikere indgår - men med et overraskende twist, der tilbyder andet end de ofte heteronormative, Hollywood fortællinger. Derudover skaber jeg skulpturer, der indgår som værker og scenografiske elementer i det samlede narrativ. Skulpturerne udstilles efterfølgende sammen med videoværket på CC samt i bilvaskeriet.

På samme måde som udstillingen – er videoen bygget op som en quest, der tager publikum med på en mission i kærlighedens navn. Projektet tager udgangspunkt i det klichéfyldte - men ikke desto mindre uundgåelige - mantra omkring vigtigheden i at elske sig selv. Heri ligger også et forsøg på at udfordre samfundsnormative forståelser af begrebet kærlighed og partnerskaber. "Kattedamen" som en selvstændig, kvindelig figur, der går imod samfundets normer indgår som en central figur og blendes sammen med den nordiske, mytologiske kærlighedsgudinde Freja, der ifølge sagnet rider i en vogn med to katte foran.

Vand og våde væsker er gennemgående motiver, der sammenbinder fortællingerne med kunsthistoriske referencer og sætter fokus på projektets andet fokus på fællesskabets potentialer. Naturromantikens ideer om, at alt er forbundet som én stor organisme kædes sammen med hydrofeminismens teoretiske ideer om solidaritet på tværs af vandede kroppe: Vi modnes alle i vand, vand udgør størstedelen af den menneskelige krop og vand er, hvad der forbinder os på tværs af lande og kulturelle grænser. . På den måde er videoen en parafrase og et slags kærlighedskatalog over teorier og værker om emnet gennem tiden såvel som i udstillingen.

Det gennemgående lydspor er "Everybody's Free" oprindeligt sunget af Quindon Tarver i Baz Luhrmanns *Romeo + Juliet* klassiker fra 1996. Nummeret bliver i videoen sunget af Goldschmidts Musikakademi, der giver musikundervisning til børn og unge på tværs af religiøse, kulturelle og etniske forskelle med særligt fokus på dem, som normalt ikke har adgang til musikundervisning. På den måde understøtter involveringen af Goldschmidts Musikakademi projektets interesse i solidariske fællesskaber med kærligheden i fokus. Goldschmidts Musikakademi vil også optræde live i svømmehallen på udstillingsdagen. Sangstemmerne fra det gennemgående lydspor konfigureres konstant ift. billedets miljø. Eksempelvis forvrænges sangen i undervandsoptagelserne og ligeledes mindskes eller forsvinder den af andre lydkilder som optræder på billedsiden.

Strukturelt arbejder videoen aktivt med filmtrailerens trope og gør brug af mange scenarier og tempofyldt klipning. Den begynder i en bil i et bilvaskeri, der gennem dryppende slim fra loftet (reference til værk) fører publikum ind i et vandunivers, der bl.a. indeholder associationer til synkronsvømningens koreografier (reference til værk).

Der er ikke en enkelt hovedperson i værket men flere karakterer, og vi arbejder aktivt med at sløre grænsen mellem scener, hvor kroppene sammensmeltes med brug af CGI (computer generated imagery). Dette skabes i samarbejde med 3D animator og kunstner, Yilmaz Sen.

Værket er et ønske om at udfordre traditionelle adskillelser mellem formidlingsgreb og værker og i den forbindelse at vise kunstens potentialer for at kunne indgå i den sammenhæng. I og med at værket både vil eksistere online og fysisk og i det offentlige rum, er håbet at nå ud til en bred modtagergruppe og bringe kunsten i berøring med dem, der normalt ikke ser kunst. Jeg håber derfor at blive taget i betragtning til at modtage økonomisk støtte fra Rådet for Visuel Kultur for at kunne udføre dette unikke værk.

Med venlig hilsen,
Freja Sofie Kirk