

KONST

KRÖNIKA

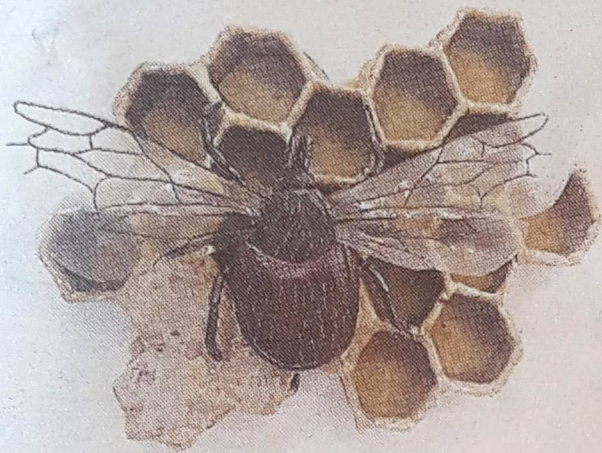


FOTO: ANNE SKOLE OVERGAARD

Verk av Hartmut Stockter.

Från knark till konst.

Sorgenfri har bytt skepnad.

När jag flyttade till Sorgenfri för femton år sedan hände det ofta att jag blev stoppad på gatan av bilister som ville köpa sex. Min kompis, som bodde några kvarter bort, hade svårt att sova på helgerna under de år som svartklubben mittemot hade sin storhetstid. När huset där svartklubben låg senare revs och förvandlades till en parkeringsplats var det lugnt, ända tills grannarna bredvid började bedriva knarkhandel från sitt fönster på tredje våningen.

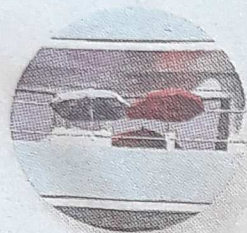
Idag är området ett helt annat. Inte bara för att de gamla öl- och pizzahaken har gentrifierats; det har också blivit en plats för att upptäcka konst av det slag som sällan hittar in på de etablerade institutionerna. Inte alltid bra, men alltid intressant.

På Galleri Gordon på Nobelvägen visas just nu en installation i wellpapp och Båstadsgatan – som tidigare främst varit gatan med arkitekterna Fritz Jaeneckes och Sten Samuelsons snygga bostadshus med sluttande fasader – har blivit en konstgata.

Butiksutrymmena under arkaderna rymmer numera små och icke vinstdrivande gallerier där ofta unga och oetablerade konstnärer får utrymme att experimentera. För inte så länge sedan såg jag till exempel 3D-printade skulpturer på arkitekturgalleriet Spark.

Galleri CC:s nyöppnade utställning heter just "Sorgenfri" och är ett samarbete med galleriets danska motsvarighet: det konstnärsdrivna Sydhavn Station. Tidigare i höstas visade CC-konstnärerna sina verk i Köpenhamn.

Här har de Danmarksbaserade konstnärerna tolkat dels området, dels vad som ryms i begreppet "fri från sorg". Det är kul hur Hartmut Stockter lyckats fånga Sorgen-



Verk av Anne Skole Overgaard.

fris transformation med hjälp av sina båda skulpturer. Den ena föreställer en fästing som fått gener från honungsbin implanterade och därför kan ägna sitt liv åt att pollinera blommor istället för att suga blod. I källaren står en bärbar råttkonverterare, alltså en svansgarderob dit råttor kan gå för att svida om till ekorrar.

Ännu mer platsspecifika är Anne Skole Overgaards tre små målade keramikcirkclar, med kontrasterande motiv i form av husens kantiga vinklar. De liknar vykort från en spansk semesterort, med solparasoller, balkongglådor och skarpa skuggor.

De flesta konstnärer har dock fokuserat på sorglösheten som idé. Som Anne Langgaard när hon låter en bag-in-box i brons bli en symbol för ett lustfyllt ögonblick i livet. Eller Mads Juel som fotograferat ett väntrum – en plats för djupaste sorg och ljuvaste lycka.

Ett annat glädjebringande verk är Margaux Parillauds och Mie Frederikke Fischers videoinstallation, som visar människors euforiska tillstånd under den totala solförmörkelsen i Nordamerika 2017. Upplevelsen tycks nästan religiös.

Precis innan jag ska gå kommer en annan kompis in för att se utställningen. Hon flyttade till Sorgenfri för några år sedan, ungefär samtidigt som jag flyttade därifrån. Vi enas om att mycket har hänt sedan dess. "Det senaste året har jag bara stoppats en enda gång av en man som trott att jag var prostituerad", säger hon.

■ Sorgenfri, Galleri CC, Båstadsgatan 4, Malmö, t o m 22/11.

SARA BERG
kulturjournalist