

... og på overbæ...

... er bladet...

... ligger rigtig mark...

... re to mil...

... sen thage i 200...

... det kronet til at...



Foto: Fra udstillingen 'Roser og tulipaner'

## Rosen er den mest overvældende og hyppigst brugte metafor

**Kunst.** Hvad man end vælger at kalde en rose, vil den dog dufte lige lifligt.

Noget lignende sagde Shakespeare selv.

Men havde han ret? At en rose er en rose, som blot er en rose?

Det er vel kun for de allermest prosaiske, at en rose blot er en prydblomst, for rosen er den mest overvældende og hyppigst brugte metafor.

Når noget er allerskønnest, er det en rose, og intet forgår så malerisk, men også makabert, som en rose.

'Roser og tulipaner' er en udstilling af Anne Skole Overgaard, som vises i udstillingsstedet Sydhavn Station i København fra 11. januar. Og vi får rosen i alle dens stadier, fra det seksuelt spirende over det fuldblods brusende til dens sarte og uafvendelige afslutning på livet.

Med Overgaards egne ord har hun »med akvarel og farve-

blyant nøje gengivet de bløde kronblade med de fine årer, der løber som blodårer under huden«.

Og hvis det ikke i sig selv er en metafor, ved jeg snart ikke.

Så vi ser visne rosenblade hvirvlet afsted af vinden, og har vi ikke selv været der? Strunke roser, der minder om en principfasthed fra forne tider.

Roser, bare roser.

michael.bo@pol.dk