

**Skitse af udstillingen *Abrikos*, som jeg kuraterer på
Udstillingsstedet Sydhavn Station 2. juli - 1. aug. 2021**

Jeg afstemmer farven til hver væg så værkerne understreges.



Emm Berring
vil udstille 3 nye
malerier i mindre
formater.

Jens Axel Beck udstiller
Hånd i skuffe.

Anna Skov Hassing udstiller:
Cat (from the city that kept falling asleep),
olie på lærred, 200 x 200 cm

Ida Sønder Thorhauge vil udstille et nyt
maleri på 250x170cm.





Anna Skov Hassing:
Cat (from the city that kept falling asleep),
olie på lærred,
200 x 200 cm

Jeg ser bl. a. katten som "domesticeret natur", der her lige viser tænder, så jeg fornemmer kulturens tynde lag af fernis over noget andet, "unheimlich", vi ikke kan tæmme - måske natur og drifter både i og omkring os...



Eksempler på malerier af Emm Berring: *Innan*, 2017
Akryl og olie på lærred,
51 x 36 cm



Emm laver 3 nye malerier til *Abrikos* og er efter min mening en fremragende maler af sære taktile, kropslige "landskaber", der både virker dragende og urovækkende.



Emm Berring: *skred*, 2019, olie på lærred, 133 x 59 cm

Emm Berring: *Blåshål*, 2018, olie på lærred, 70 x 90 cm



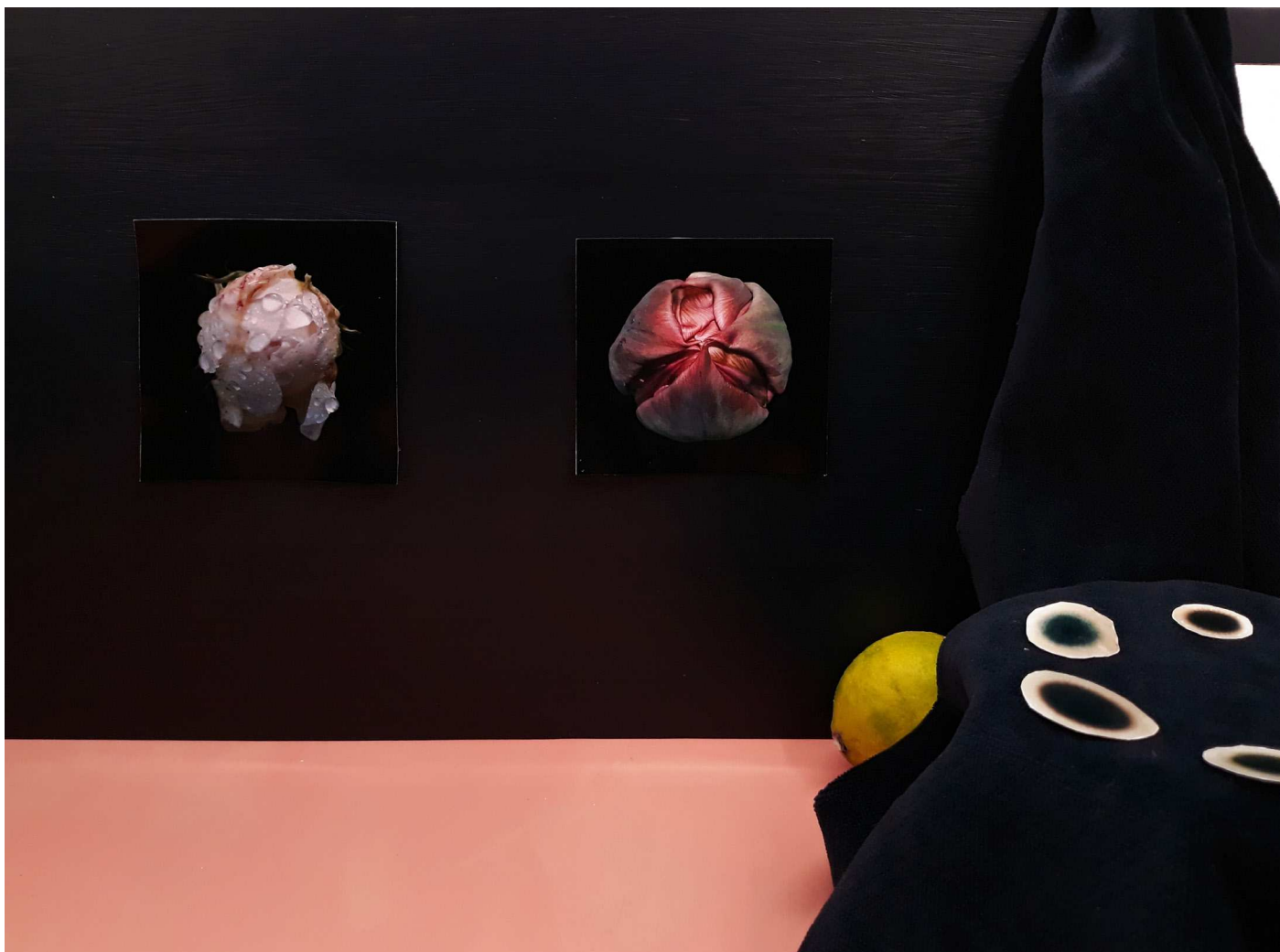
Jens Axel Beck,
Hånd i skuffe, 2019
oliemaleri i skuffe,
sofabord, træ, ca. l 150
x b 50 x h 100 cm

Jens Axel har tidligere arbejdet med at udfordre forestillinger om "det maskuline", både i sine værker, men også som kurator af udstillingen "Beach Boys" som blev præmieret af Statens Kunstfond.



Model med skitse af mine værker til udstillingen *Abrikos*

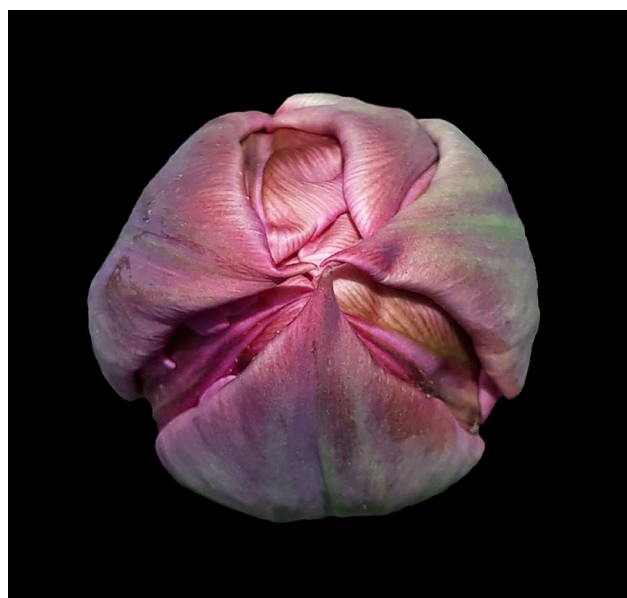
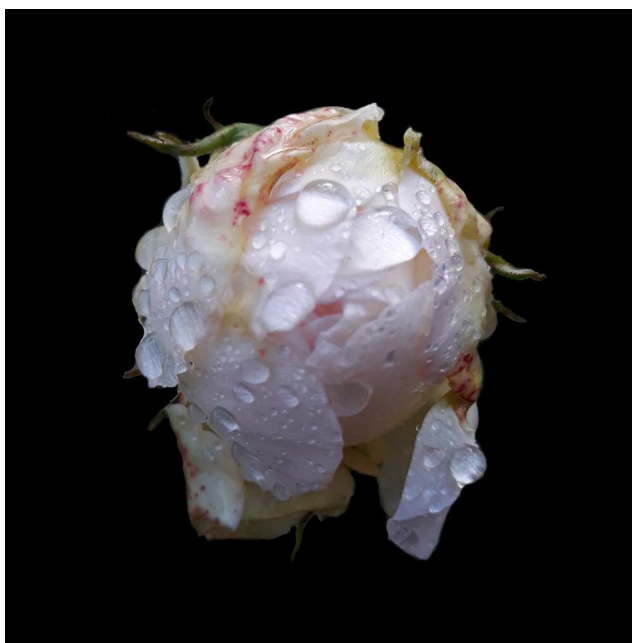
Udstillingsstedet Sydhavn Station 2. juli - 1. aug. 2021



Photoshop-skitser af 2 malerier i metallic-akvarel på sort akvarelpapir.

Tallerkner i keramik med blomster i underglasurmaling på bord med dug, der bliver til et gardin.

Overdimensioneret lime i papmaché, som et surreelt indslag, halvt i skjul bag dugen.



Eksempler på mine nyeste værker med metallic-akvarel, som jeg vil arbejde videre med til *Abrikos*:



Tulipan, 2021, metallic-akvarel på sort papir, 29,7 x 42 cm

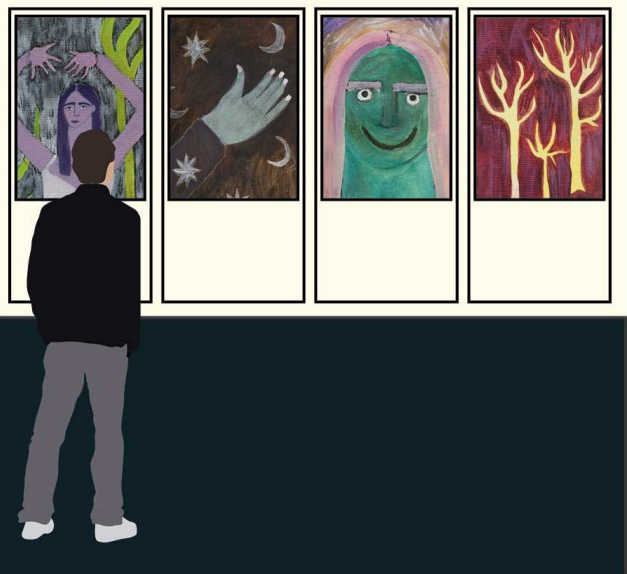


Tulipan, 2021, metallic-akvarel på sort papir, 29,7 x 42 cm

Ida Sønder Thorhauge: Visualisering af plakatfrise i forhallen på Sydhavn Station

15 giclée-print 120 x 80 cm plus 1 ekstra plakat til vores plakatholder på Karens Minde Kulturhus.

Giclée-print laves med 9 farvepatroner og er derfor særligt velegnet til at gengive farve og taktiletet i maleri.



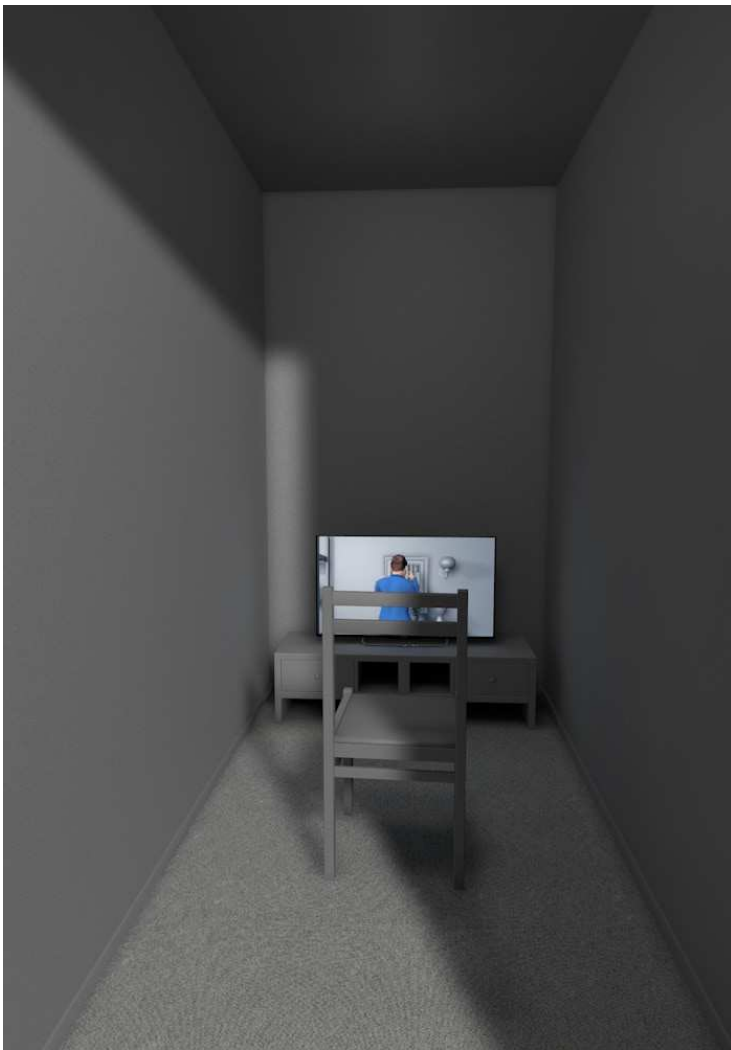
Til *Abrikos* vil Ida Sønder Thorhauge lave et nyt maleri i samme størrelse som *Always Here*, altså 250 x 170 cm.

Farveholdning og tematik kommer til at ligge lidt i tråd med dette maleri, som bl. a. indeholder figurerne "Den unge Kvinde og Døden". Vi har derfor valgt dette maleri som visualisering af hendes bidrag til udstillingen.

Mht. flertydigt køn har Ida fortalt at nogle beskuere antager at alle hendes figurer må være kvinder, da de har langt hår eller de studser bl. a. over "Den unge kvindes" solide "maskuline" kropsbygning og tykke øjenbryn.

Ida Sønder Thorhauge: *Always Here*, 2019
Olie på lærred, 250 x 170 cm





Skitse til det lille udstillingsrum med videoen af Aske Thiberg:

Now I see things for the way it is, 2019

Video, 30 min, engelsk med undertekster

<https://vimeo.com/336527433>

Jeg har inviteret Aske til at vise denne video hvor bl. a. en ung mand synger, danser og fortæller om den "fallerede maskulinitet", ved at være nød til at flytte hjem til forældrene igen, og ved aldrig at kunne finde en kæreste.

Videoen vises i det lille udstillingsrum, som jeg indretter helt i gråt, så beskueren føler sig hensat til Askes grå 3D-animation af fire værelser - mens de fire personer er animeret i farver - ligesom beskueren selv er "i farver".

Aske opdagede et online chatroom for unge, der havde isoleret sig selv fra omverdenen, ved at lukke sig inde på deres værelse, og han genskabte fire af brugernes værelse i 3D-animation ved hjælp af billeder og beskrivelser, som de sendte i chatten.

I videoen lader han de 4 personer tale og synge om aspekter af, og grunde til, isolation og ensomhed, f. eks. lavt selvværd, social angst, lønslaveri, og "incel-dom", altså "ufrivilligt cølibat".

Aske Thiberg,
Caesium, 2020
Print på net,
185 x 185 cm

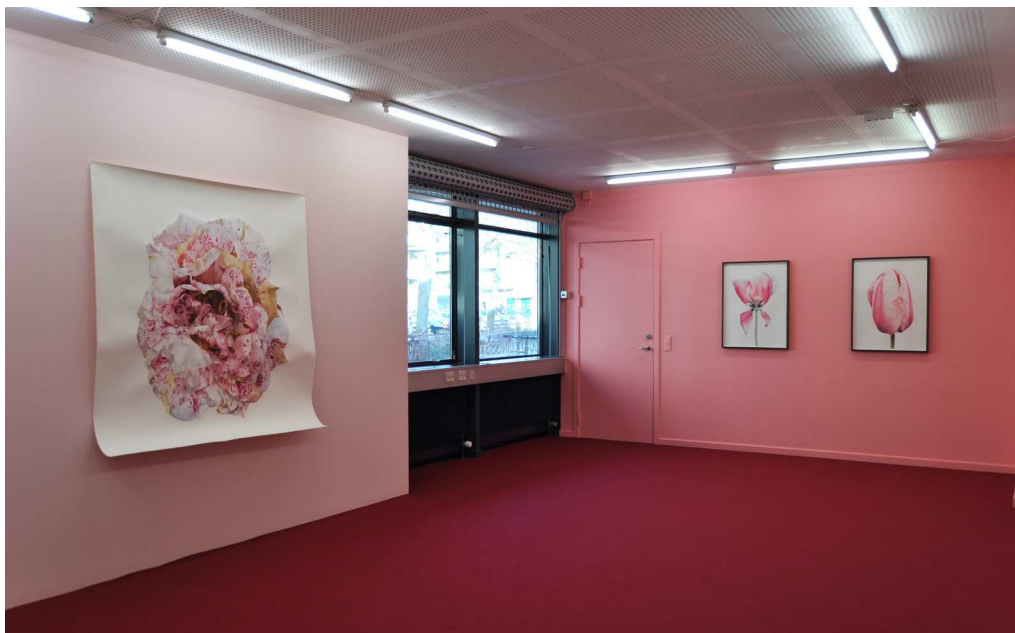
Jeg kuraterede gruppe-udstillingen *Sorgenfri* i og omkring Galleri CC i Malmø, hvor Aske udstillede 4 billboards i området omkring de almennyttige modernistiske boliger i Sorgenfri, hvor det kunstnerdrevne Galleri CC ligger.

Han viste her farvede 3D-animationer af værelser, hvor unge mennesker frivilligt isolerer sig fra samfundet. De kalder sig ofte "Hikis" fra det japanske udtryk for at fænge sig selv.



Roser og tulipaner - en soloudstilling af Anne Skole Overgaard

Udstillingsstedet Sydhavn Station, 10. jan – 9. feb 2020



Rose, 2019
Akvarel
150 x 140 cm

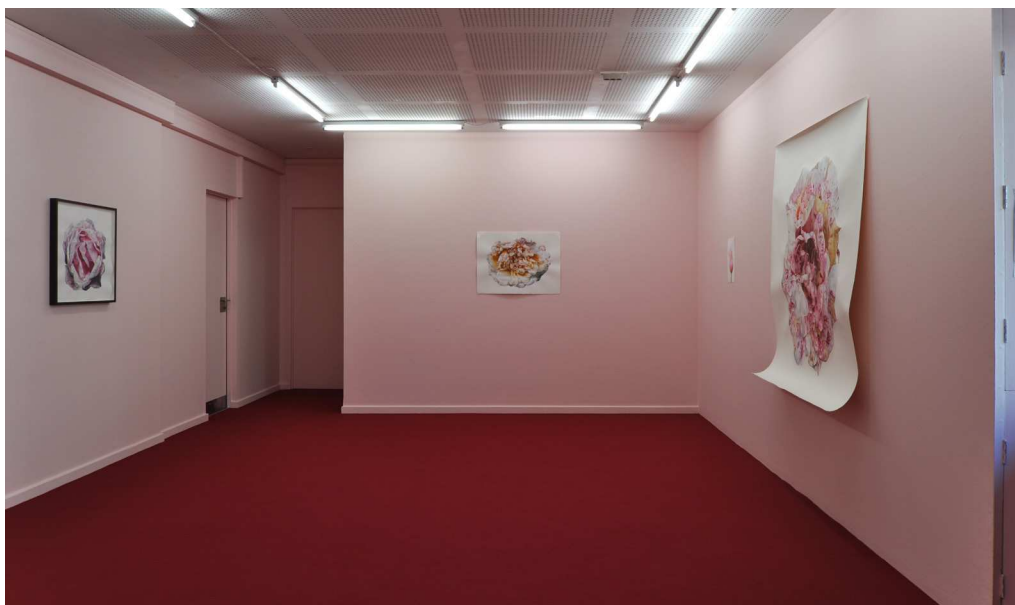
Tulipan, 2019
Farveblyant
på papir
76 x 56 cm

Tulipan, 2019
Farveblyant
og akvarel
på papir
76 x 56 cm



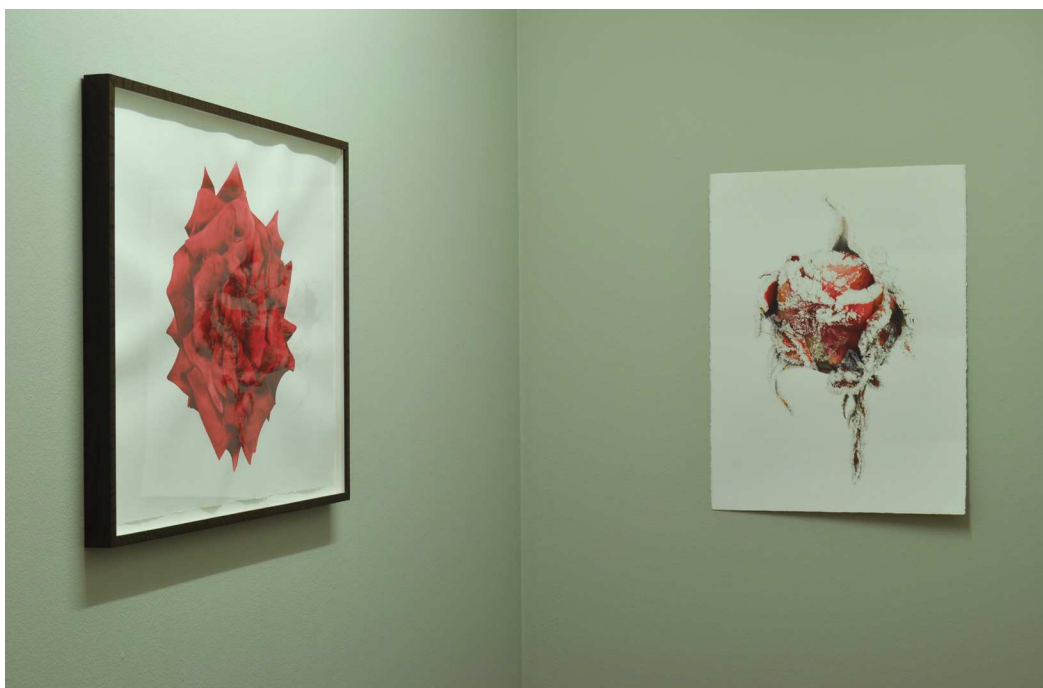
Tulipan, 2019
Farveblyant
på papir
34 x 20 cm

Rose, 2019
Akvarel
150 x 140 cm



Rose, 2019
Akvarel
56 x 62 cm

Rose, 2019, akvarel, 56 x 76 cm

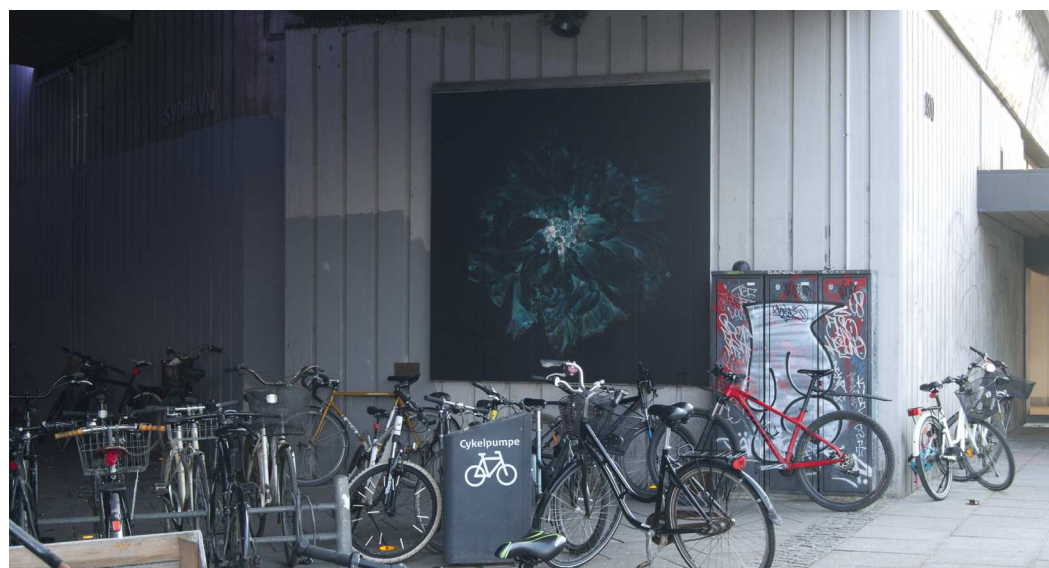


Rose med rim, 2019
Farveblyant på papir
76 x 56 cm



Rose, 2018
Akvarel
56 x 76 cm

Rose med rim, 2019
Billboard i fototapet
240 x 240 cm

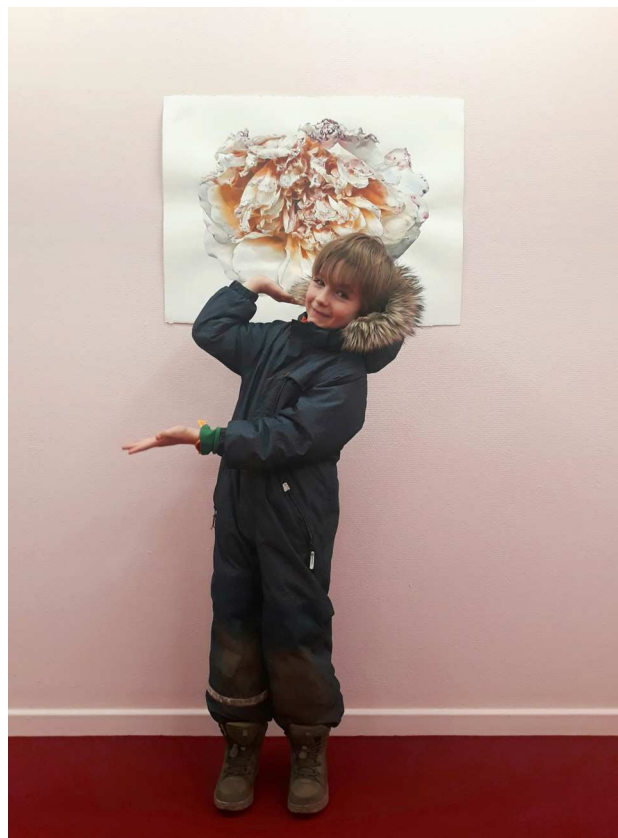


Roser og tulipaner: Blade, 2019, 15 plakater, giclée-print 120 x 80 cm



Roser og tulipaner - et par billeder af nogle af de mange mennesker som besøgte udstillingen:

Udstillingen fik en meget fin foromtale i Politiken og dét tiltrak rigtig mange nye publikummer. Udstillingsstedet Sydhavn Station har dog altid et stort og meget forskelligartet publikum: Børn, turister og lokale, ung og gammel, høj og lav - kunstnere og folk der ellers ikke ser på kunst...



Sorgenfri, Galleri CC, Malmø, 30. okt. - 22. nov. 2020. Kurateret af Anne Skole Overgaard.

Jeg kuraterede gruppe-udstillingen *Sorgenfri*, i det kunstnerdrevne Galleri CC i Malmø og i 8 billboards i det offentlige rum ved de almennyttige modernistiske boliger i Sorgenfri, hvor Galleri CC ligger.

Jeg valgte den stedspecifikke titel *Sorgenfri*, som både udtrykker en aktuel længsel efter det sorgløse og bekymrings-frie, men også peger på modernismens utopiske projekt, som man netop forsøgte at realisere ved at bygge et bedre samfund gennem rationelle, geometriske og hygiejniske boliger.



Sorgenfri, 2020, akvarel og perlemorsakvarel på 3 platter af forglødet keramik, diameter 15 cm



Jeg udstillede selv 3 platter med motiver fra boligblokkene i Sorgenfri. Den ene platte, med den geometriske gavl, er helt lys fordi jeg brændte den igen, efter at jeg havde malet motivet med akvarel.

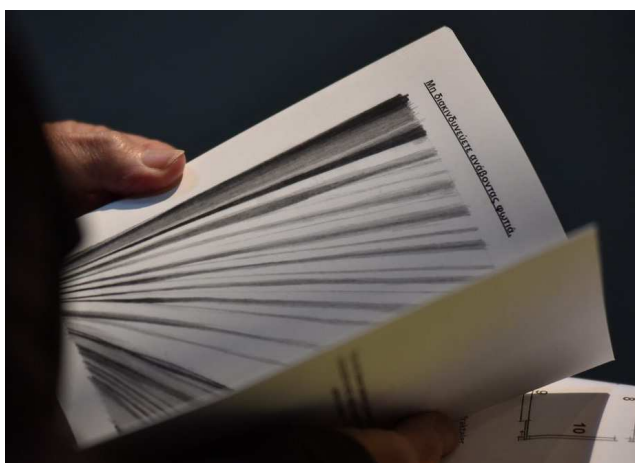
Living in a sci-fi future, just without all the cool sci-fi stuff

Kunstpakhuset Ikast, 26. sept. - 1. nov. 2020

“Engang forestillede man sig fremtiden fuld af flyvende biler, hover-boards og andre cool sci-fi-ting. Måske har vi i stedet fået en halv-kedelig dystopisk hverdag, med klimaforandring, corona og 140 tegn på twitter...”

Med 3 ugers varsel kuraterede jeg denne udstilling med Maja Gade og Arngrímur Borgthórssón og jeg, fordi Kunstpakhuset måtte aflyse deres store, årlige censurerede udstilling pga. corona-restriktioner.

Det blev en ret aktuel udstilling, hvor jeg bl. a. udstillede min artist book *Katastrofe*, så publikum kunne tage det gratis hæfte med “instruktioner” i hvad man skal gøre hvis katastrofen kommer...



Katastrofe, 2012

Artist books på dansk, spansk, russisk, finsk, græsk og japansk, 19 x 15 cm, 32 sider.
- samt de originale blyantstegninger fra bogen, 29 stk, 29,7 x 21 cm hver

