

Memoirs of the Abyss – Three Ecologies and More

7. maj - 19. juni 2021

Projektbeskrivelse

Memoirs of the Abyss: Three Ecologies and More er en gruppeudstilling kurateret af Malou Solfjeld med tre kunstnere, som undersøger forskellige økosystemer ud fra en fælles bevidsthed om jord og jordens opdeling i forskellige territorier. Temaer som kortlægning, grænser vil blive undersøgt gennem et kollaborativ research projekt.

Den spanske kunstner Enar de Dios Rodriguez (bosat i Wien) vil præsentere hendes videoværk *Vestiges*, der følger mineralers millionårige rejse mod at blive sandkorn, en historie som trækker forbindelser til historiske hændelser såsom koloniale invasioner og besættelse af territorier. *Vestiges* beretter om hvordan sand er, efter vand, den anden mest udnyttede ressource: i 2014 brugte mennesker 40 milliarder tons sand, som får kunstneren til at spekulere metaforisk over, om vi løber tør for sand før vi løber tør for tid.

Værkets temaer vil blive italesat gennem ugentlige arrangementer, som vil tage form alt efter den nuværende pandemis omstændigheder. Ideelt vil værket blive vist under indtagelse af en let måltid for max. 10 personer, for at skabe en ramme hvor man kan smage, kigge, lytte og diskutere i fællesskab, hvor både tiden og materiet er til at 'tage og føle på'.

Værket *Arctic Ice Chess* af den filippinske kunstner Catherine Sarah Young (bosat i Sydney) består af et kort over arktis og dens oprindelige befolkninger printet på et skatbræt, og skakbrikker lavet af is. Indeni isbrikkerne findes lejetøjssoldater som repræsenterer landene som deltager i den 'kamp' om arktis, der er under udvikling i form af olie- og skibsfart interesser, som bliver mulige pga. den smeltende is. Bønderne på brættet repræsenterer de lande som bliver ramt af stigninger i havoverfladen, og som 'ofres' i dette spil.

Under udstillingsperiode vil der foregå en skatturnering på SixtyEight Art Institute, hvor spillerne vil være forskellige debatører og profiler. De inviteres til at diskutere emnerne som værket omhandler, mens de spiller skak med de smeltende brikker. Turneringen bliver optaget i fugleperspektiv — for at give et Google Earth-blik — og i frøperspektiv — for at give en fornemmelse af hvordan verden vil se ud under vand. På denne måde opbygges der et arkiv af samtaler om årsager og følger virkninger, smeltende is i arktis, global opvarmning og politiske interesser. Samtalerne gøres tilgængelig online.

I sit værk *Aurora Archives* udfordrer den danske kunstner Elena Lundquist Ortiz øjet som gør, at man kan se alt uden at se noget som helst, navnlig satellitbilleder skabt med remote sensing teknologi, brugt i Google Earth. At se fra oven muliggør en objektivisering af jorden, som har påvirket hvordan mennesket har forstået den, 'set' på den. I dette værk ønsker kunstneren at fremprovokere og undersøge hvad der sker når vi slipper denne 'kontrol', når vi må indgå i tætte, taktile forhold som ikke giver mulighed for overblik. Beskueren inviteres til at træde ind i en puppe af digitalt sammenvævede billeder af intime berøring med Jorden. I en hængekøje hængt op i udstillingsrummet, kan beskuerne også hvile sig i så lang tid der er brug for, før de føler sig klar til at vende tilbage til verden.

Værket viser hvordan vi altid, gennem berøring, er engageret i og forpligtet til inter- og intra-aktion med vores omgivelser, og inviterer beskueren til at reflektere over modpolerne, ikke at kunne slippe kontrollen, og at miste kontrollen over sin krop, sind, omgivelser, og territorier, en oplevelse som har være bogstavelig og aktuel for forskellige befolkningsgrupper i verdens nyere historie.

Udstillingen vil gennem disse tre værker udfordre tendensen til at forestille sig planeten som noget uendeligt, og i stedet sætte fokus på det faktum, at mennesker er ved at udtømme jordens ressourcer. Den vil herigennem tale ind i drejning mod at forestille os jorden som endelig, den såkaldt finite turn, hvor der lægges vægt på mere holdbare og bæredygtige relationer og samliv, både med hinanden og med andre dyrearter.

Budget

Kunstnerhonorarer	15.000
Kuratorhonorar	5.000
Materialer	2.500
PR-omkostninger	2.000
Administration	4.000
Værktransport	4.000

I alt **32.500**

Finansieringsplan

Statens Kunstfond, programstøtte	20.000
Statens Kunstfond, visningsvederlag	2.500
Rådet for Visuel Kunst	10.000

I alt **32.500**

I tilfælde at der ikke opnås den ønskede støtte, vil forskellen blive dækket af SixtyEight Art Institutes egenfinansiering.