

Jeanette Mundt

I slutningen af august vil Red Tracy præsentere den første udstilling i Danmark med den amerikanske kunstner Jeanette Mundt. Udstillingen med et konceptuelt fokus på at være et retro/introspektiv vil tage udgangspunkt i Mundts, hvis primære medium egentligt er maleri, mere perifære produktionsformer såsom installationer, tekster og performances. Med denne ansøgning ønsker vi at ansøge Rådet for Visuel Kunst om økonomisk støtte til at kunne dække kunstnerhonorar og produktionskost.

Invitationen til et retro/introspektiv forholdte sig i første omgang til det parasitære og skizofrene i kunstproduktion og diskursen derom. Jeanette Mundt holdte det performative foredrag "Narrating Wadé Guyton: Notes on Suspension" på Museum Ludwig i Köln januar 2020, hvori hun ved brug af citater alene gennemgik diverse tekster vedrørende Guytons praksis, alt fra en lille gennemgang af hans afgangsudstilling i slut 90'erne til forord i success-cementerende catalog raisonné i 2020. Ud af det samlede kludetæppe fremstod en lille historie af hvordan værdier forandres og viser sig i den overordnede diskurs. Dog fremfor alt blev et virvar af talende positioner performet, et virvar, der konstant vibrerede mellem spot og empati: det var Jeanette i dialog med kunstkritik som sådan; Wade med sin reception; kritik med kritik; Jeanette til sig selv som en kunstner, der arbejder for en anden kunstner. Det var på baggrund af dette foredrag, at vi indledte samtalen med Mundt med henblik på et samarbejde, hvor vi ville give hende en mulighed som kunstner til at kigge ind af og langs sin egen praksis.

Konceptet bag et retro/introspektiv på R.Tracy er sidenhen ikke været drevet af at skulle være en oversigtsudstilling, som den kunne opføres om hendes efterhånden 20-årige praksis på en institution. Ej heller betyder det, at vi vil institutionalisere Mundt eller Red Tracy. Snarere handles der under en form for spekulativ, boîte-en-valise, retrospektiv fiktion. Ambitionen om et retrospektiv er samtidigt stadig interessant i sin næsten vildfarne storhedsvanvid (fra Red Tracys side), idet den viderefører det psykologiske aspekt i det indadvendte (intro) og tilbageskuende (retro) blik. Ligeså vel står det hele i relation til Red Tracys udstillingsprogram og holdning, hvor vi forholder os til et psykologisk modus i samtidens kunstproduktion, og spørger hele tiden til, hvad vil et "vi" og hvorfor. Og vi forholder os til det mørklagte vindue i R. Tracys udstillingsrum, som for os har alt at gøre med overvågning (perversitet), at blive set (subjekt-produktion), spejling (diskurs) og indskrænkning (repræsentation). Vi ser vores vindue kropsliggjort i erindringen om Rembrandts "Girl in a Window", som maleren dengang havde installeret i et vindue ud til gaden til forbipasserendes forundring.

For at kontekstualisere Mundts maleri, vil vi henvise til en Pictures Generations tilgang til mediale billeder. Ligesom Mundt i hendes valg af motiv og materiale, er denne tilgang kendetegnet af brugen af - og måske udnyttelse og vende på vrangen af - hvorledes billedet har fået klippet navlestrengen til sin originale referent og derfra bevæger sig evigt rundt i en verden af billeder af billeder. Jeanette Mundt benytter sig således af diverse visuelle troper, der gennemsyrrer kunsthistorien, men søger ikke kun at bekræfte disse, men at ødelægge dem (med billeder: ligesom hendes flammer der sluger billederne, Company 2020). Mundt fik opmærksomhed i Whitney Biennalen 2019 for sine malerier, der tog sine motiver fra New York Times' dækning af det amerikanske kvindegymnastikhold ved OL 2016.

Jeanette Mundt blev født i Princeton, New Jersey, voksede op i Zürich og bor i New York. Mundts har haft soloudstillinger Company i New York og Societé i Berlin og hendes værker blevet inkluderet i Whitney Biennale 2019 i New York samt i udstillinger hos Overduin & Co, Los Angeles, Galerie Neu, Berlin, Matthew Marks Gallery, Greene Naftali, New York, Bridget Donahue, New York, Gavin Brown's Enterprise, New York og på New Museum, New York.

På forhånd mange tak. Med venlig hilsen,  
R. Tracy