

Plantegning for udstillingen Maxi Reload

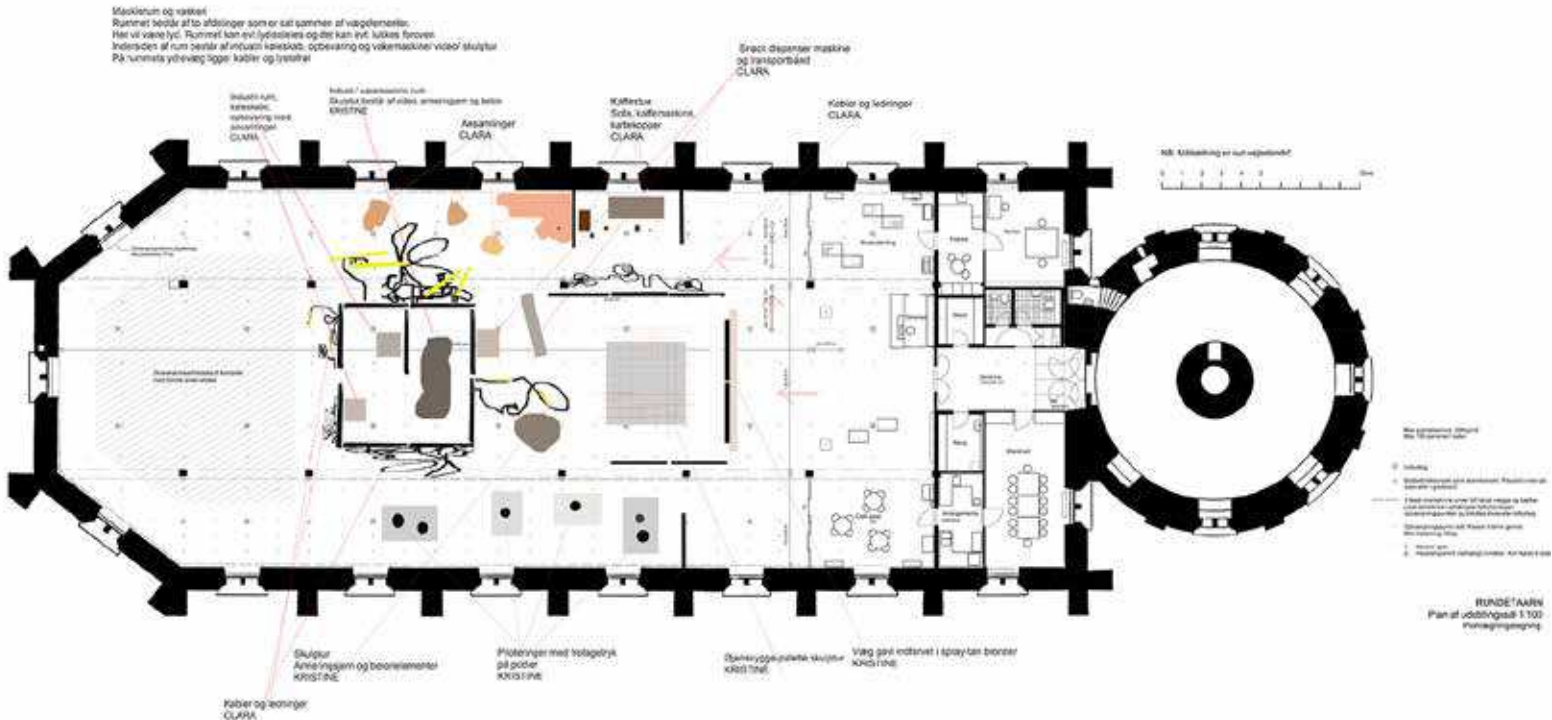
Maxi Reload er en udstilling af kunstnerne Clara Black Starck og Kristine Hymøller. I rundetårns bibliotekssal vil vores værker stå over for hinanden og skabe dialog i vores individuelle og fælles fortolkning af den post industrielle acceleration.

En installation med skulpturer og objekter, frottage tryk og integrerede tegninger der inddrager bibliotekssalen i et hele.

Dele af bibliotekssalen er støvet og dunkel. og maskinlyd og stål præger rummet. Dele er mere lys og og der hænger tekniske tegninger af ideer til teknologi opfindelser. Æstetisk flotte skulpture er fremstillet af industrielle materialer. Kristine Hymøller har fremstillet make up paletter af infarvet betong. Clara Starck har installeret en kæmpe udvoksning, der både kan gå for en klippe og en legemsdel, en stor storetå?

Et hadkærlighedsforhold til den industrielle og teknologiske udveksling er her en fælles fortolkning.

Vi ansøger om økonomisk støtte til opsætning af udstillingen og en del af vores værkproduktion.



Clara Black Starck søger om produktion støtte til:

To skulpturelle installationer, hvori der indgår en Ansamling, en takeaway kaffe automat, snack dispenser, Kabler, en metal puppe Metal Cocoon og tegninger. Hertil søger Clara om støtte til leje af apparatur, til maskiner, til materialer der indgår i installationen, til assistent samt indramning af 6 tegninger i specialfremstillede rammer.

Moodboard



Process/skitse opsætning.



Kabler, metal puppe, podier med lys, og metal folie

I Rundetaarn bygger Clara Starck en stor "ANSAMLING" der fylder godt op i rummet, omkring 5 meter lang og 2-3 meter bred. Man kommer ind i et separat opbygget rum, det meste af pladsen er overtaget af en gevækst eller er det en sten eller noget helt tredje? Dens overflade er beige, ru og klistret.



Eksempler på en Ansamling. Her sat sammen med en sofa og en snackautomat der kører sin egen cyklus. Udstillingen "Anthropocene LeftOvers", hos Kræ Syndikatet.



Eksempel på en Ansamling,
Studio B, London.



Takeaway Kaffe: Består af en kaffeautomat, en maskine der er programmeret til at tænde og slukke vilkårligt, den brygger kaffe efter eget behag. Og den bliver ved trods ingen tager kaffen.

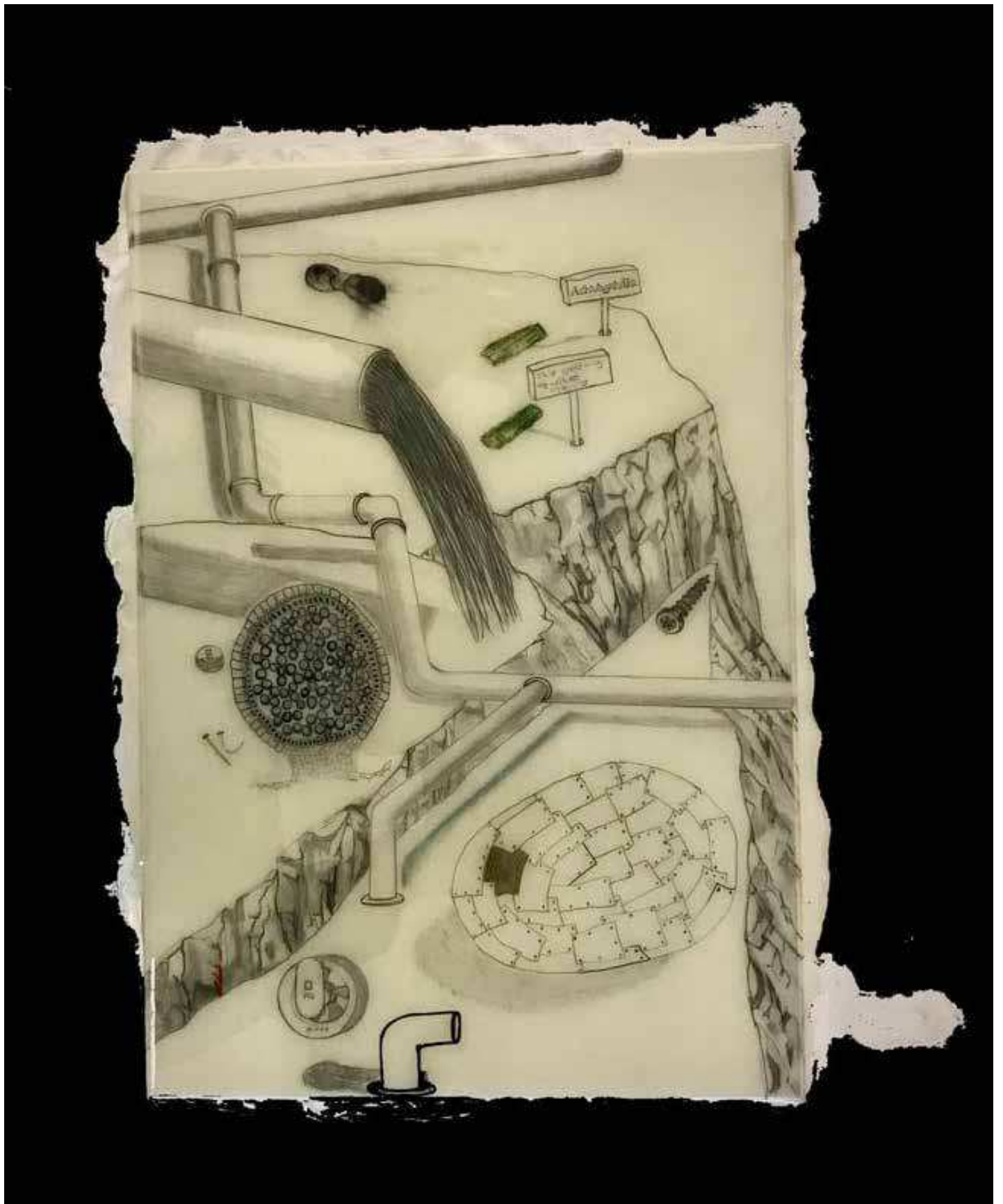
Når man som besker træder ind til højre i bibliotekssalen, vil man blive mødt af en kaffeautomat, der kører sin egen cyklus. Den brygger kaffe på vilkårlig vis. Det løber over kanten på koppen, opsamles forned, og brygger den samme kop kaffe igen og igen. Rundt om maskinen ligger der utallige engangs kaffekopper efterladt.



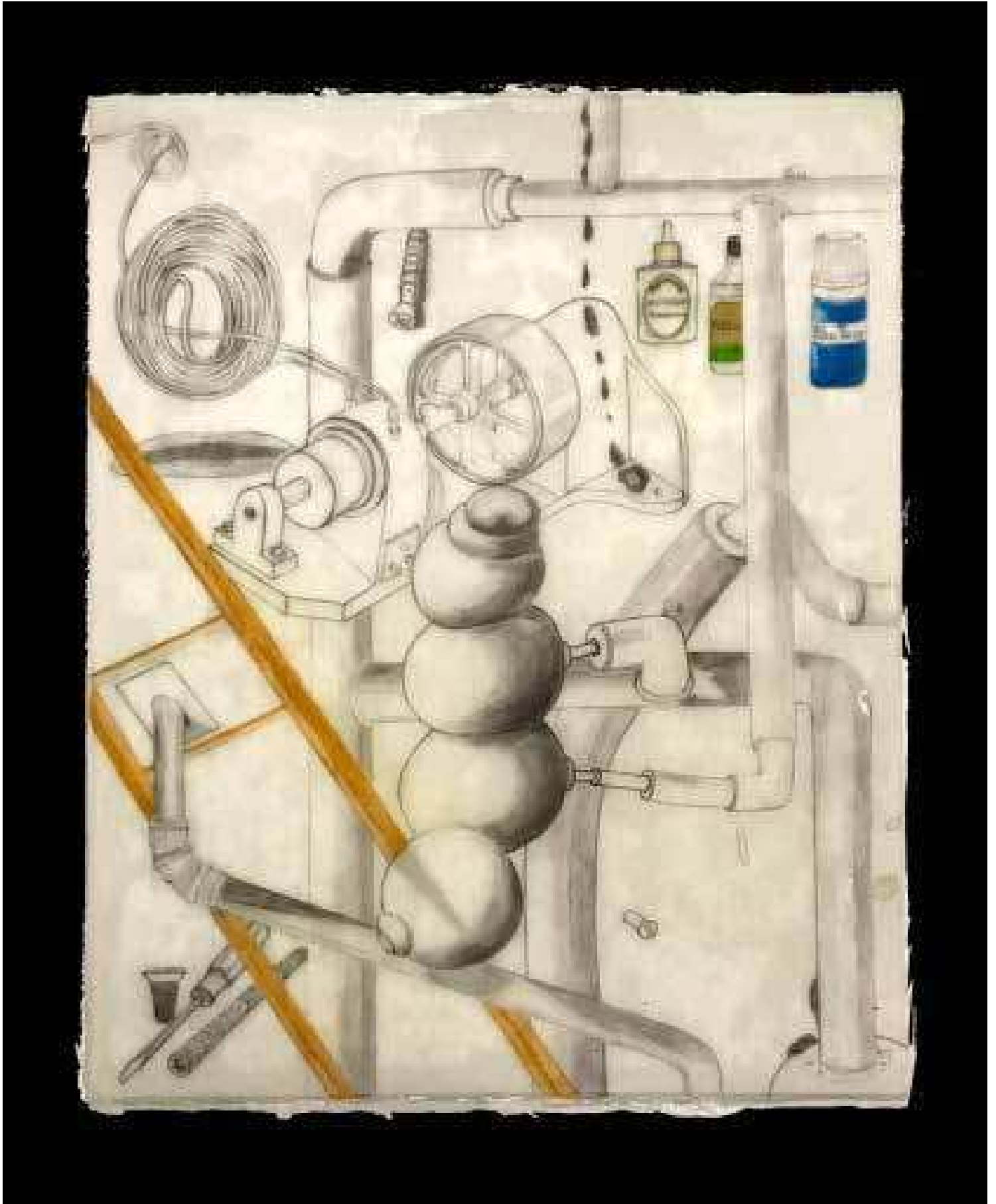
Snack dispenser

Et stykke fra kaffemaskinen, tæt ved en af Hymøllers beton pæle står endnu en maskine der kører sin egen cyklus: en snack dispenser der selv spytter "varen" ud vilkårligt. Varen er her en gullig masse. Ved siden af står en stål maskine, et industri køleskab. I baggrunden kører en mini dampmaskine, det var den og en waterframe (tekstilindustriens maskine) der satte hele dette maskineri i gang:. Det kaldes den industrielle revolution.





Tegninger, dyppet i epoxy, af process og en verden der er og samtidig ikke er.
De integreres i udstilling, på skilte og specialfremstillede rammer.
Anthropological Investigations, 2019



Adaptogenic herbs, 2019

Kristine Hymøller søger om produktion til:

Piloteringer: som er en installation med frottage tryk, En skulptur med øjenskygger kombineret med støbenet, og indramninger af frottage tryk på silkepapir.

En video installation inspireret af et Industrivaskeri som installeres bagerst i salen i et lydisoleret rum. *GOLDDIGGER*: en skulptur bestående af beton udboringer på podier som placeres i venstre side af salen.

Se nedstående billed materiale

En skulpturel installation som består af piloteringer med frottage tryk

Skulptur i stor skala 21,6 m3

Værket vil bestå af et antal betonsøjler i stor skala. Materialerne består af et støberør fra industrien beklædt med frottage-tryk og forstærket med armeringsjern. I værket henter hun inspiration fra arkitekturen ved at kigge på den proces, der ligger forude for, at et byggeri kan gå i gang. Her kigger hun kigger på piloteringer som er støbte betonsøjler, der virker som fundament og som støttepunkter til en bygning.

Med afsæt i denne form for konstruktion, vil Hymøller i udstillingen skabe en installation med støberør placeret side om side. Rør vil blive beklædt med farverige stringente mønstre, som installeres så de kan opleves både som todimensionelle samt tredimensionelle landskaber eller tapeter. Trykkene skabes ved at overføre konturer og strukturer af makeup-paletter på tekstil.



Opstillinger, skitser og model undersøgelser af af skulptur

På billedmateriale ses Bellahøjhusene som er en del af den Danske byggetradition. Lejligheder, der er blevet et symbol på den oplomstrende velfærdsstat i årtierne efter Anden Verdenskrig. De repræsenterede et nyt og moderne liv.



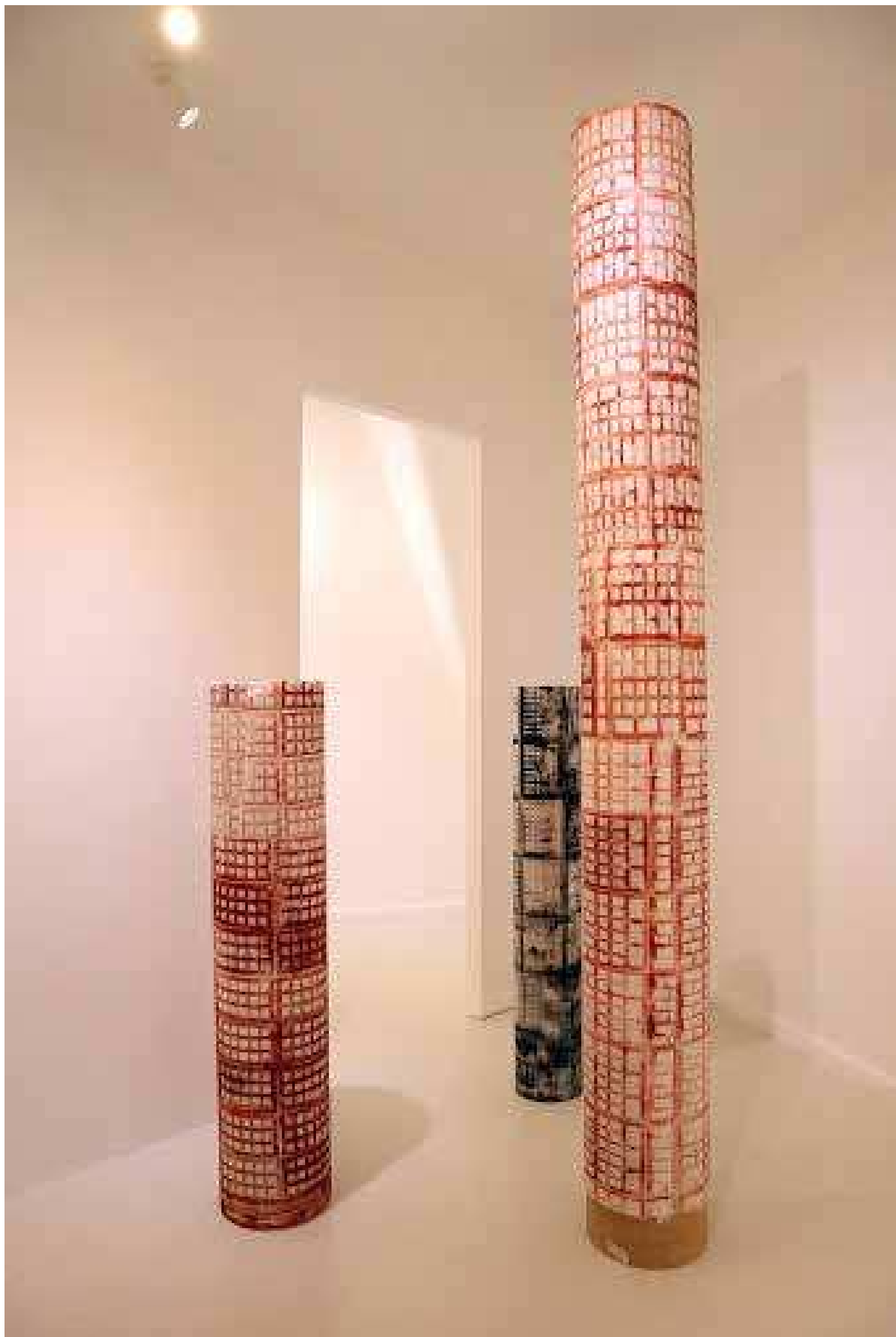
Blocks of assembled behavior

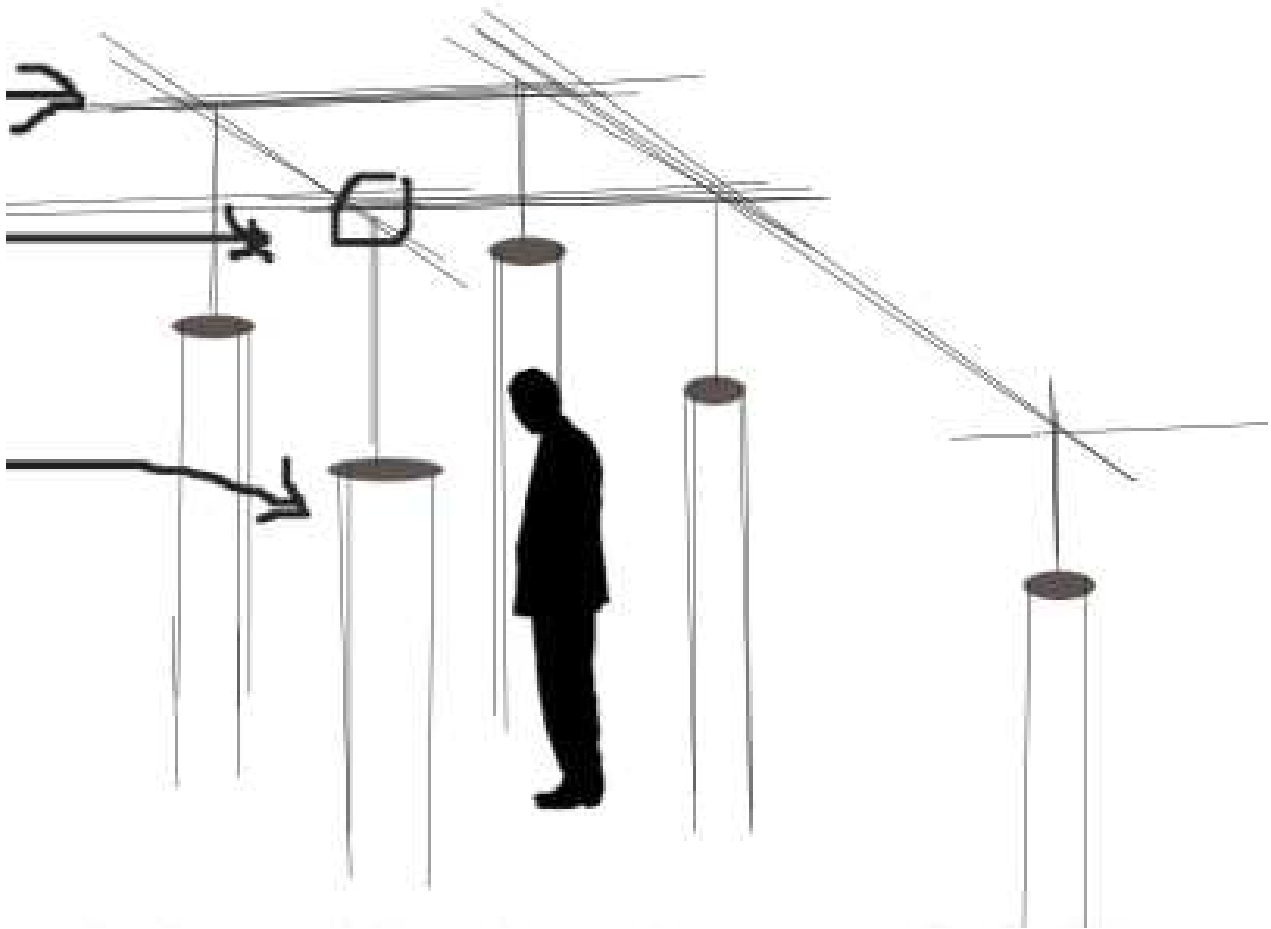
Udstilling Axes of the Field, Staldgade 74, københavn, 2019

From right to left, Frottage print relief of aerated concrete and eyeshadow palettes on Japan paper, form tube, 2cm concrete placed on the edge of the form tube.

Measurement: I: H 125 X Ø 13cm, H 75 X Ø 10 cm, H 71X Ø 12,5 cm.

Processfoto af prototype

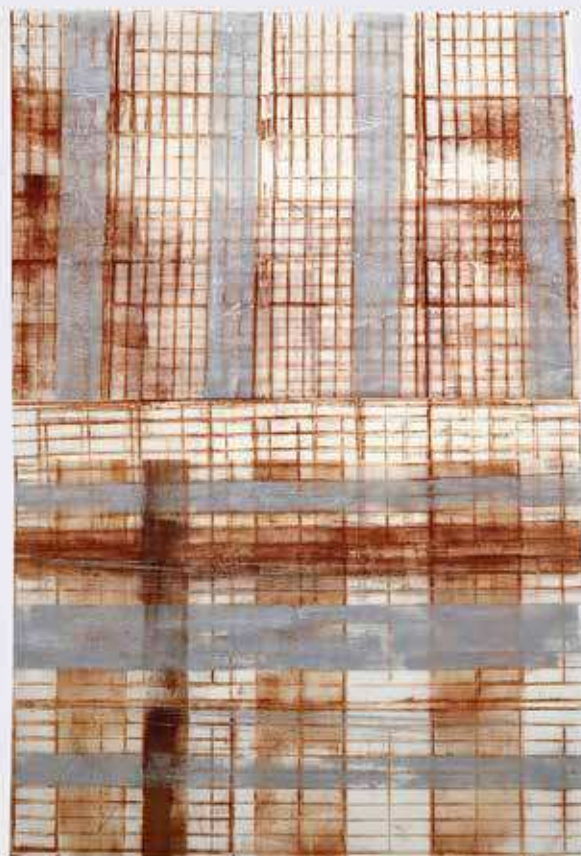
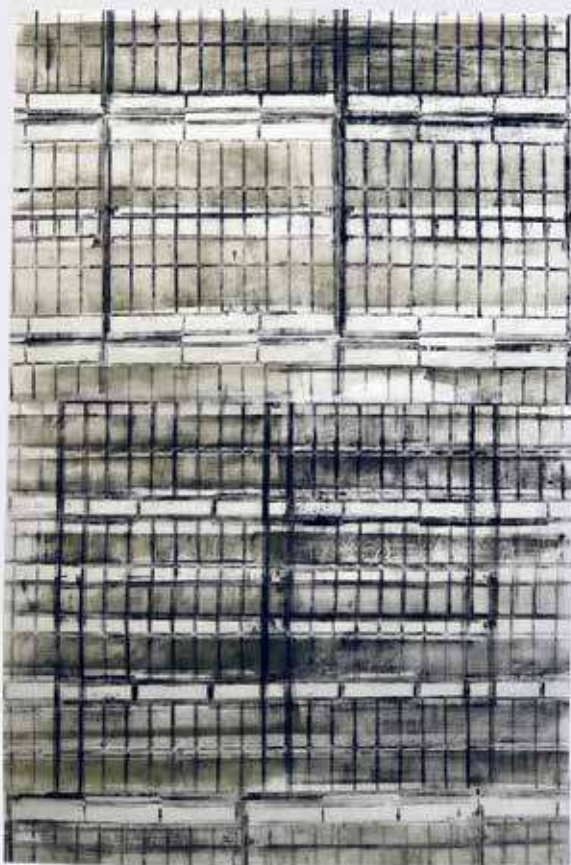




Skitse installation af rør, 2020. Nederst detalje foto



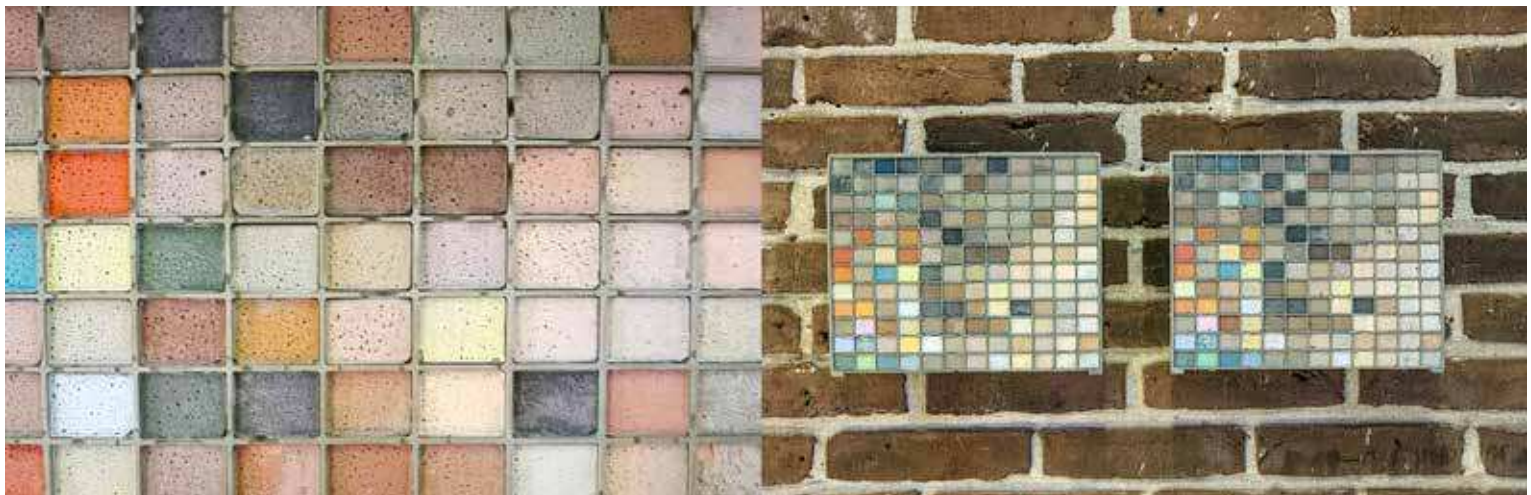
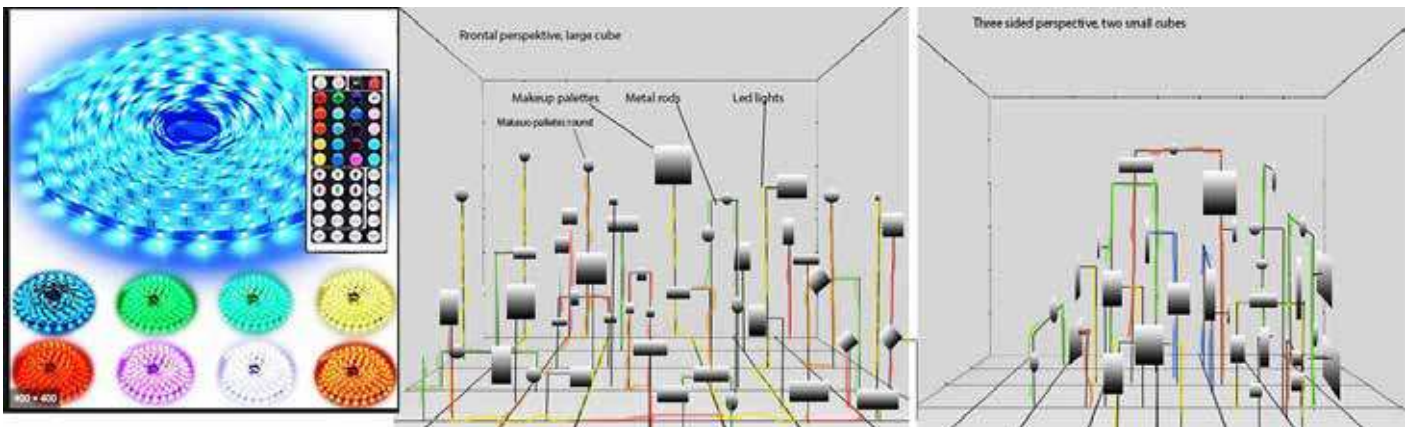
Kristine Hymøller søger om støtte til produktion af: Indramning af frottage tryk, til væg, 70 x 100cm. Indramningerne er til en serie af frottage tryk-mønsterdannelse og aftryk af øjenskygge paletter på rispapir 2021 . Se nedenstående foto



Kristine Hymøller søger også produktion til:

En skulpturel øjenskygge- installation i stor skala 21,6 m³, som tager udgangspunkt i parallelle perspektiver af lejlighedskomplekser og bylandskaber.

Værket består af støbenet og lodrette og vandrette armeringsjern med LED lys som danner et rumligt system-regime, hvorpå relieffer af makeup-paletter grupperes og installeres side om side, så de overlapper hinanden frontalt i et rendyrket perspektiv. Makeup-paletterne, som til dagligt bruges som et retouchering redskab, bliver forvandlet til et farverigt scenarie af materialer som mimer byens infrastruktur og lys. Med betonreliefferne undersøger jeg relationen af øjenskyggefarvernes inddeling i grids til billedet af det frontale perspektiv, som ses når man betragter lejlighedskomplekser og etagebyggerier, og jeg undersøger dem i relation til fysiske arkitektmodeller. Installation er også inspireret af utopiske byggeprojekter og monumentale rum, såsom Le corbusiers konstruktion af Chandigarh i Indien såvel som Oscar Niemeyers i Brasilia.



A Template for the concept of the megastructure

Udstilling *Axes of the Field*, Staldgade 74, københavn, 2019

Materialer: beton, gevindstænger, H 50 X 350 L X D 10cm. øverst,
Close-up, skulpter



"Highrise, 9 Eye-Shadow Palettes"

Udstilling No scrubs. Til udstillingen No Scrubs, Petržalka, Bratislava, udstillede jeg en arkitektonisk model lavet af "replikaer" af øjenskygge-paletter i beton, placeret på væggen i en række. Materialer: beton, gevindstænger, H 50 X 350 L X D 10cm.





Værket med titlen ***"Highrise, 9 Eye-Shadow Palettes"*** er inspireret af boligblokkene i området Petržalka hvor udstillingen blev afholdt. Petržalka er den største betonghetto i Europa bygget i standard socialistisk stil og boligblokkene i Petržalka er malet i pastelfarver og dekoreret med enkle, rektangulære mønstre

Kristine Hymøller moodboard: Refurbishment, skulptur og video installation



"The palette itself a satellite city"

Foto af video udstillet på udstillingen City Color HD, Spanien 19C Aarhus, optaget med et håndholdt mobil kamera, Vollsmose, Odense, Danmark 2018. "The palette itself a satellite city" 2018 | HDV | colour | Sound | 06:49" video collage,



Kristine Hymøller moodboard: Refurbishment, skulptur og video installation

Kulisse element som del af installation- inspireret af inventar fra et offentligt vaskeri, så som hvide fliser og hvide melaninplader

