




Livmoder
uld, bomuld, hør, akryl,
kæder 70x40 cm
2020



Hall
Tekstil, pigmenter, lim
270x1540 cm
2014

Landscape
uld, bomuld, hør,
akryl, kæder
250x80 cm
2020





Tide
Tekstil, pigmenter, lim 270x140 cm
2020



Ice
Tekstil, pigmenter, lim 270x140 cm
2020



Sea pearl
uld, bomuld, hør, kameluld,
silke, akryl, kæder 35x26 cm.
2020

Kulturtårnet
Knippelsbro





Kulturtårnet
Knippelsbro
Udstillingsrum

København d. 29/3-2021
Knippelsbro 2
1400 København K



Kære Agnete

Du inviteres hermed til at lave en soloudstilling i Kultur Tårnet på Knippelsbro i København, i sommeren 2021. Ferniseringen vil finde sted d. 11/6-2021 og udstillingen varer august ud. Kultur Tårnet står for ferniseringen. Du vil modtage et udstillingshonorar på 5.000 kr. Værkets/værkernes dimension bedes forholde sig til tårnets indre højde på 12 meter. Vi glæder os til samarbejdet.

Med Venlig Hilsen

Lars Erik Lyndgaard Schmidt
Formand & projektleder
lars@kulturaarnet.dk



AGNETE BERTRAM - "FEAST OF DIANA"

Riddersgade 8, Viborg

Til den 21. august 2016

Myten om gudinden Diana

Lag på lag samt maleriets muligheder som middel inden for installationskunsten er et tema, som den unge kunstner Agnete Bertram udfordrer på sin udstilling "Feast of Diana", som er den første større soloudstilling, kunstneren viser i Danmark.



"Feast of Diana" er den første større soloudstilling, Agnete Bertram viser i Danmark. Foto: Lars Svanholm

Titlen refererer til den romerske gudinde Diana, der besad forskellige kanoniske egenskaber, og inspirationen til det samlede værk har Agnete Bertram fundet under et besøg ved Dianas helligdom, som håndgribeligt består af en arkæologisk udgravning nær Rom. Dette forløb har afstedkommet en visuel gendigtning af besøget i Italien, hvor kunstneren var ledsaget af fire arkæologer, der sammen med Bertram var på ophold i Det Danske Institut i Rom.

” På trods af at Lars Tygesen og Agnete Bertram er to kunstnere, som befinder sig i hvert sit maleriske felt og i hver sin verden på samtidskunstscenen, er de begge optaget af at udfordre maleriet i sin oprindelige form.

Som maler vælger Agnete Bertram den intuitive metode, og individuelt står malerierne med motiver refererende til myten om Diana som skitseagtige udførelser på store lærreder, der er ophængt frit i udstillingsrummene.

Der ligger en lang og dybtgående fortælling til grund for installationen; og den kan man naturligvis vælge at beskæftige sig indgående med; men mest oplagt vil det være blot at lade sig opsluge af en atmosfære, som indbefatter nat og dag samt tidspunkterne ind imellem.

Det er svært at male

På trods af at Lars Tygesen og Agnete Bertram er to kunstnere, som befinder sig i hvert sit maleriske felt og i hver sin verden på samtidskunstscenen, er de begge optaget af at udfordre maleriet i sin oprindelige form, og det gør de i kraft af eksperimenter, der har sine umiddelbare afsæt i lagenes potentialer.

I det hele taget er det berigende endnu en gang at blive bekræftet i, at maleriet i det herrens år 2016 står stærkt i det kunstneriske mediebillede. Man oplever i disse dage en ægte lyst – også blandt yngre kunstnere – til at gå i clinch med maleriet, og netop den unge generation har for længst erfaret, at det er svært at male et godt billede. Deri ligger udfordringen, og malerne kan tænke videre med henblik på næste lag i en livslang proces. Man slipper ikke maleriet, når man først er i gang.



Agnete Bertram; Ruminstallationen FOO, med blå planter. Foto: Lars Svanholm