

Ansøgning om støtte til udstillingen At Sea i Kulturtårnet på Knippelsbro.

Intro

I sommeren 2021 er jeg inviteret til at lave en soloudstilling inde i Kulturtårnet på Knippelsbro.

Projekt

Ønsket er at skabe en udstilling, der strækker sig fra tårnets top til bund. Tårnets arkitektur er skabt således, at der ikke er noget, der er hæftet på tårnets vægge. Trappen er monteret på en søjle i midten af tårnet, hvilket muliggør at jeg kan installere tekstilværker med en længde på 12 meter, der strækker sig over alle tre etager. Tårnet er placeret helt ikonisk på Knippelsbro og fra tårnets 2 karnapper og altan kan man se Københavns Havn sno sig så langt øjet rækker. Udsigten og omgivelsernes ånd ligger fjernt fra en, når man bevæger sig fra etage til etage, hvor man nærmest føler at være om bord på en færge. Jeg ønsker at skabe et værk, der skaber en visuel forbindelse til oplevelsen af at bevæge sig inde i tårnet. Det håber jeg, værket At Sea vil bidrage til. At Sea består af tre værker, der er monteret i toppen af tårnet og falder frit ned langs trappesatsen i tårnets fulde højde. Dette gør, at værket bevæger sig sagte med beskueren, ikke kun pga. bevægelsen mellem etager, men tekstilet vil reagere på beskuerens bevægelse op eller ned gennem tårnet.

Metode

Værket At Sea kommer til at bestå af tekstil, maling, tuftede elementer (se eksempel på tuftede elementer i mit billedmateriale), kæder og belysning.

Hovedelementet af værket er 3 stofbaner i 0,8 x 12 meter, der tilsammen dækker den ene halvdel af tårnets indre rum i trappeskakten. Disse bannere består af limbehandlet tekstil og motiver, der ligger sig i en blanding mellem maritim æstetik og bølgeskulp. Motiverne er udført med airbrush for at give værket en let og luftig karakter. For at bryde det luftige vil der være dele af værket, der består af tuftede elementer. Disse tuftede elementer giver værket en anden tyngde og får brudt de hårde materialer, der er udgangspunktet i trappeopgangen.

Effekt

Med værket At Sea ønsker jeg at skabe et kropsligt og poetisk rum i den lettere klaustrofobiske trappeopgang. Jeg drømmer om at vende tårnet på vrangen så udsynet er lige så vildt indeni som udenfor. At Sea bliver et abstrakt værk der bruger vandelementet som sin inspirationskilde. På den måde kommer man til at opleve et flydende maleri der bevæger sig gennem rummet som bølger på havet.

Outro

I min kunstneriske praksis er maleriet min kerne, samt den fysiske effekt maleriet har på beskueren, når det bliver en totalinstallation. Dette flydende maleri har perfekte betingelser i Kulturtårnet. Derudover giver disse betingelser muligheden for mig at eksperimentere med udvikling af mine ideer på en ny måde. Jeg håber derfor, at I vil være medskabere for at denne udstilling får optimale forudsætninger i sin udfoldelse. Tak for jeres tid!