

SIXTYEIGHT ART INSTITUTE

Projektbeskrivelse

“BEYOND THE SKY, BENEATH THE GROUND”

Geologiske processer, østersskaller og keramiske lydskulpturer. Udstillingsprojektet ”Beyond the Sky, Beneath the Ground” som udspiller sig på SixtyEight Art Institute i efteråret 2021, er en poetisk fortælling om menneskets relation til verden omkring sig; naturen såvel som til andre mennesker, om materialitet og objekters iboende agens – alt sammen set i perspektivet af en klimatisk forandringstid. Lyd som materiale spiller en central rolle i projektet, der ud over skulpturelle værker også inkluderer performances og readings.

Både den nuværende pandemi og klimaproblematikken afføder en tilstand af kontroltab på globalt samfundsplan såvel som hos det enkelte menneske, der samtidig påviser en tabt forbindelse til naturen og dermed til os selv – en forbindelse, som bør genetableres. Flere mennesker søger således helt konkret ud i naturen for dér at skabe ’kontakt’ og rum til refleksion, nærvær og fordybelse. I takt med denne udvikling er ’unlearning’ blevet et centralt begreb i en tiltagende interesse for tværfaglige læringsperspektiver. Samarbejder mellem kunstnere og naturvidenskab dannes på verdensplan - både inden for videnskabelig forskning og kunstproduktion. I forlængelse af, at nye teknologier og digitalt design finder alternative måder at undersøge stoflighed på, er begreber som autencitet, tilhørsforhold, intimitet og materialitet, blevet nærliggende for mange samtidskunstnere. Afsættet for udstillingsprojektet er dermed en yngre generation af nordiske kunstnere, der alle arbejder meget bevidst med forskellige former for materialitet og stoflighed som et fysisk eller konceptuelt udgangspunkt for deres praksis.

AT ÅNDE MATERIALET

”Beyond the Sky, Beneath the Ground” udfolder sig som to sammenhængende udstillinger i indbyrdes dialog; en gruppeudstilling med bidrag fra Anna Samsøe (DK), Anne Guro Larsmon (NO) og Linnéa Gad (SE) efterfulgt af en soloudstilling af Iris Smeds (SE), der som et samlet udstillingsprojekt udvider et fælles tematisk felt, *New Materialism*, fra hvert sit perspektiv. Begge formater inviterer publikum til at gå på opdagelse i en sanselig materialeforståelse med udgangspunkt i, hvordan vi som biologisk krop og ånd i ét relaterer os til hinanden såvel som til verden omkring os. Ud fra *New Materialism* består alt i verden af en materialitet med en iboende bevidsthed og dermed en indlejret handlekraft, hvilket åbner op for en etisk diskussion i forhold til menneskets position som centrum i verden. *New Materialism* søger at afmontere denne position ved at ændre forståelsen af verden omkring os i forhold til, hvordan vi har udpint kloden/misbrugt naturen og formet vores omgivelser efter eget forgodtbefindende. Det er denne etiske

SixtyEight Art Institute

Gothersgade 167, st.th.
1123 København K

www.sixtyeight.dk

Christopher Sand-Iversen

Em: csi@sixtyeight.dk
Tf: +45 20665855

tilgang, som gruppeudstillingen søger at udfolde gennem tre forskellige kunstneriske bearbejdnings.

UNIVERSEL TOTALINSTALLATION

Soloudstillingen ved svenske Iris Smeds er en æstetisk kontrast til gruppeudstillingen; en totalinstallation, der på humoristisk og grotesk vis bearbejder familien som institution i en afsøgning af de rollemæssige strukturer, der 'fødes' i det intime rum. I hendes univers udmønter den familiære arv sig som en slags materialitet og nærmest fysisk substans, vi bærer med os gennem hele livet. Hvor gruppeudstillingen undersøger en meget konkret materialetilgang gennem et etisk funderet samarbejde med udpræget geologisk materiale, så åbner soloudstillingen med Smeds op for spørgsmål om det materielle (den biologiske krop) versus det immaterielle (familiearv), som opererer på et mere symbolsk, samfundsmæssigt og strukturelt plan. Udstillingen er den første solopræsentation af Smeds værker i Danmark. Hun er en fremadstormende ung kunstner, der netop har modtaget det anerkendte Maria Bonnier Dahlin stipendium samt er blevet skænket et toårigt arbejdsstipendium fra The Swedish Arts Grants Committee. Det er dermed en unik mulighed at kunne præsentere nye værker af hende i København.

NYSGERRIGHEDENS ÅBENBARING

Centralt i udstillingsprojektet er ambitionen om at producere ny viden genereret gennem tværfaglig kunstnerisk produktion og kuratorisk forskning, der også resulterer i et offentligt talk-program med henholdsvis eksistensfilosof, Dan Zahavi, astrofysiker, Anja C. Andersen, geolog, Minik Rosing, Ph.D. og kunstnerisk leder af Sisters Academy, Gry Worre Hallberg samt på sigt en bogpublikation. Det offentlige program skal fungere som en udfoldelse af og refleksion over tematikken sammen med publikum og ikke være fastlagt på løsninger eller svar. På den måde bliver udstillingerne og programmet et kuratorisk værktøj til at generere nytænkning, refleksion og undersøgende nysgerrighed snarere end at ville agere ekspertviden over for sit publikum. Alt i alt tager det samlede udstillingsprojekt livtag med en tabt forbindelse til naturen og os selv i en anerkendelse af klimaproblematikken gennem en undersøgelse af en etisk relation mellem objekter og lyd-mæssig resonans, biologisk krop og bevidsthed, natur og materialebaseret processer.

FREMTIDSUDSIGT

Planen er at lade udstillingsprojektet rejse til en eller flere udenlandske institutioner, som SixtyEight Art Instituttet allerede er i arbejdsmæssig dialog med i henholdsvis Stockholm og Los Angeles. Her vil konceptet udvides med lokale kunstnere hvert sted for at udfolde undersøgelsen yderligere. På den måde får projektet en kærkommen mulighed for at formere sig over tid i en mere dybdegående synliggørelse af tematik, proces og tidslighed.

Udstillingsprojektet kurateres af danske Rebekka Elisabeth Anker-Møller.