



**Kunstnernes  
Efterårsudstilling 2020  
Pressedokumentation**

# KE20

# Pressedokumentation

Presseansvarlige for KE20:

I DO ART Agency

## **Kulturmonitor, Debatindlæg**

**(1. september, 2020):**

"Kunstnernes Efterårsudstilling ændrer praksis: Én ting er, at alle er velkomne – noget helt andet er, om alle også føler sig velkomne?"

## **Idoart.dk, Artikel om KE19-prisvinder**

**(7. november, 2020):**

"Sewing beyond forms and bodies"

## **Kunsten.nu, Artikel om KE19-prisvinder**

**(7. november, 2020):**

"Intim dialog mellem kunstnerkrop og værk"

## **Kulturmonitor, Foromtale**

**(11. november, 2020):**

"Stor stigning i antallet af ansøgere til Kunstnernes Efterårsudstilling"

## **Kunsten.nu, Anbefaling**

**(17. november, 2020):**

"Det skal du se! Uge 47"

## **Kulturen på P1, Omtale**

**(19. november, 2020):**

"120 år med Kunstnernes Efterårsudstilling"  
(interview m. Bente Scavenius)

## **Sjællandske Nyheder, Omtale**

**(22. november, 2020):**

"Rønnebæksholm vælger vinder af særlig pris"

## **Magasinet Kunst, Anmeldelse**

**(30. november, 2020):**

"Kunstnernes Efterårsudstilling"

## **Magasinet Kunst, Blog/omtale**

**(3. december, 2020):**

"Kunstnernes Efterårsudstilling slår rekord"

## **Kunsten.nu, Billedreportage**

**(10. december, 2020):**

"Billedreportage: Kunstnernes Efterårsudstilling 2020"

## **Idoart.dk, Artikel om jubilæumsbog**

**(14. december, 2020):**

"Ny udgivelse: Kunstnernes Efterårsudstilling 120 år"

## **Magasinet Kunst, Boganbefaling**

**(15. december, 2020):**

"Kunstnernes Efterårsudstilling: Jubilæumsbog i anledning af 120-års fødselsdag"

## **Kunsten.nu, Boganbefalinger**

**(16. december, 2020):**

"Det skal du læse! December 2020"

## **Børsen, Boganmeldelse**

**(5. februar, 2021):**

"Kunstnernes Efterårsudstilling i smuk bogform"

## **Jyllands-Posten, Boganmeldelse**

**(27. februar, 2021):**

"Gennemført jubilæumsskrift hylder KE" (fire stjerner)

## **Nordjyske, Boganmeldelse**

**(21. marts, 2021)**

"Demokratisk censur" (fire stjerner)

## OPEN CALL

## **Idoart.dk (september, 2020):**

KE20: Open Call

## **Kunsten.nu (16. september, 2020):**

"Kunstnernes Efterårsudstilling fylder 120 år og åbner op for ansøgning"

## **Bkf.dk (september, 2020):**

Kunstnernes Efterårsudstilling 2020 – open call

## KALENDEROPSLAG

Denfrie.dk (november, 2020)

Idoart.dk (november, 2020)

Kunsten.nu (november, 2020)



DEBAT, KUNST

*Nadia Plesner Ludvigsen, Tomas Skovgaard, Tobias Kiel Lauesen, Elisabeth Gellein, Oscar Yran og Cisse Bomholt Christiansen, der tilsammen udgør bestyrelsen for Kunstnernes Efterårsudstilling. Foto: Thomas Andersen/Do Art Agency/Tobias Kiel Lauesen*

## Kunstnernes Efterårsudstilling ændrer praksis: “Én ting er, at alle er velkomne – noget helt andet er, om alle også føler sig velkomne?”

Af

Kunstnernes Efterårsudstillings bestyrelse aka Nadia Plesner Ludvigsen, Tomas Skovgaard, Tobias Kiel Lauesen, Elisabeth Gellein, Oscar Yran og Cisse Bomholt Christiansen

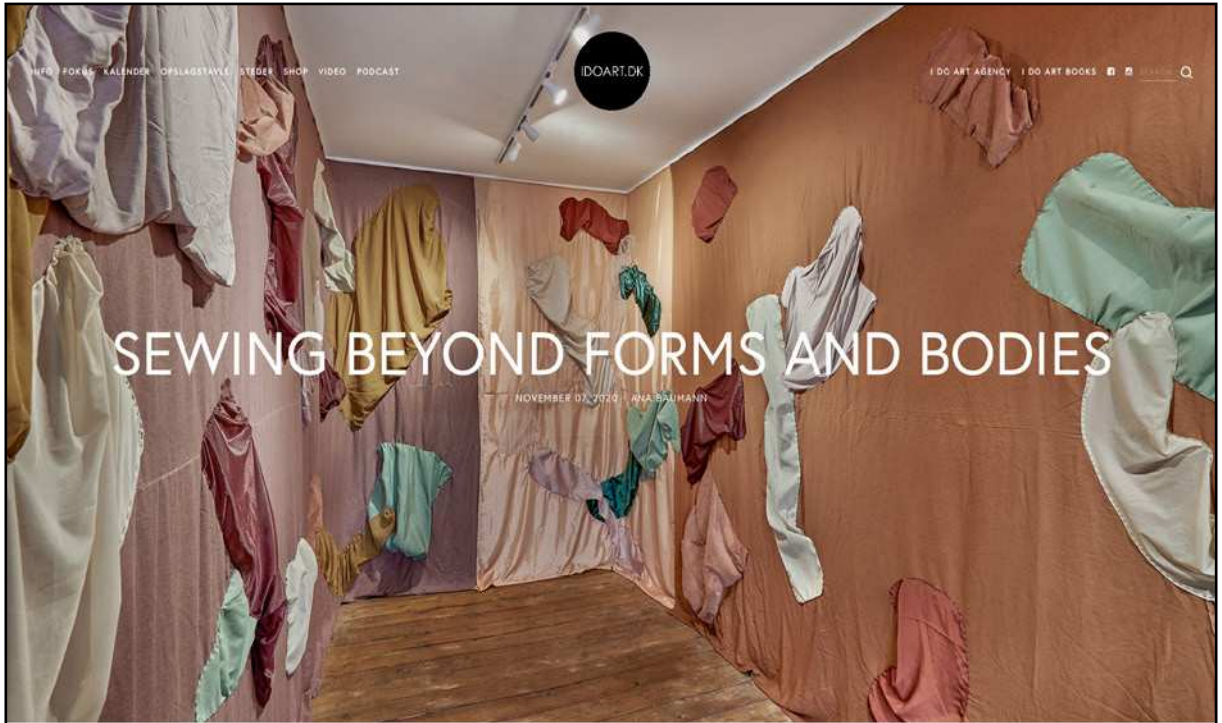
/

21. september 2020, 14:10

Debatindlæg: Lad os lige spole et par år tilbage i tiden, til en kølig efterårsaften i 2018. Det var den store fernisering på Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) i Den Frie Udstillingsbygning, og 30 forventningsfulde kunstnere udgjorde årets udstilling. Efter prisoverrækkelser og taler råbte vi samtlige kunstnere op og inviterede dem frem i lyset, sådan at de alle til sidst stod på en lang række. Og lige dér opdagede vi noget særligt: Langt størstedelen af kunstnerne var kvinder.

Faktisk var hele 80 procent af de udstillede værker skabt af kvindelige kunstnere, hvilket er ret markant på en kunstscene, hvor det langt oftest er det modsatte, der er tilfældet. Mænd dominerer kunsthistorien og også den institutionelle del af samtidskunsten. I 2018 viste en international undersøgelse, at kun to procent af de værker, der bliver solgt på de store auktionshuse er skabt af kvinder, og herhjemme står der kun en kvinde bag hvert femte kunstværk, som museerne indkøber til deres samlinger

Læs mere her



In Paraguay, we have a beautiful lace made from cotton or silk using a needle and thread. It was brought to the country by the Spaniards, and mastered by the "mestizas" (mixed-race women). It became such an important symbol for the country that it lost its original name and was baptized under the name "Ñanduti", a Guarani (1) term meaning "spiderweb". The real origin of its meaning has not yet been confirmed, although its resemblance to a spiderweb is indisputable. In addition to the precision and diligence that go into making the lace, the beauty of its craft lies in the fact that each weaver gives her own sensibility and aesthetic to the lace by recreating her own world on it. Just like the Spaniards introduced their crafts to South America, the history of textiles is a history of exchange and acculturation.

From the West's colonial encounters in the late 15th century, the contrast between the two worlds was evident. And although certain garments indicated the status of the person within their communities, the near-nudity of the indigenous people contrasted the theatricality of the garments of the Europeans, who used clothing as cultural norms to attend moral demands.



[Læs mere her](#)





Journal

Art guide

kunsten .  
nu

## Intim dialog mellem kunstnerkrop og værk

Anmeldelse 7 nov 2020 Af [Matthias Hvass Borello](#)



Signe Maria Friis: 'Vi skulle falde os ud sammen her. Du bad mig huske på min dans. Still fra video, 2020.

Del

Billedserie

Udstilling

**Signe Maria Friis:**  
**Unveiling Forms:**  
**Beyond Me**

23 okt 2020

→ 21 nov 2020

Signe Maria Friis

SixtyEight Art Institute

Se kort og tider

Signe Maria Friis undersøger på legende og inspirerende vis stoffighedens dialogiske og healende kvaliteter hos Sixty Eight Art Institute, men udstillingen *Unveiling Forms: Beyond Me* ender desværre som en lidt indadvendt gestus om nærvær og forbindelser til et 'du', som må se passivt til.

Den unge og debuterende kunstner Signe Maria Friis (f. 1993), der først vandt KE-prisen i 2019, og nu har sin første soloudstilling i Sixty Eight Art Institutes ydmyge lokaler i Gothersgade, har udviklet en spændende praksis på Det Fynske Kunstakademi, hvor hun stadig er under uddannelse.

Performance, tekst, lyd, tekstil, koreografi, samtidsdiagnoser over identitetens skrøbelige tilstand og terapiens greb forenes i et værk, der peger mod post-minimale pionerer i det skulpturelle felt i 1960'erne, der udvidede værkbegrebet, investerede deres og vores kroppe i en opløsning af det magtfuldkomne og fremmedgørende værk.

**Fra skulptur til situation**

Værket blev hos en kunstner som for eksempel Eva Hesse til en koreografisk situation – noget der omsider skete i en egentlig dialogisk forstand mellem værk og krop. Ja, de opløste faktisk hinanden som noget særskilt ved at blive aktiveret (ofte af professionelle dansere). Jeg ser også anrhit hos Friis, der trækker tråde til nationale kunstnere som Yvette Brackmann, Deirdre Johanna Humphrys og udstillingsaktuelle Gudrun Hasle (*Im hideng indart the ligt*, Copenhagen Contemporary indtil 28. feb.).

Her er der tematisk tale om kunstneriske strategier, der med tekstile, performative, tekstlige og taktile greb både trækker på det kulturelle, antropologiske, men



Læs mere her



KUNST

*I modsætning til sidste år åbner Kunstnernes Efterårsudstilling ikke med en stor fernisering i år. Til gengæld vil åbningstiden være forlænget på udstillingens første dag. Foto: I DO ART Agency.*

## Stor stigning i antallet af ansøgere til Kunstnernes Efterårsudstilling

Af Birgitte Rahbek / 11. november 2020, 9:27

Sidste år kunne Kunstnernes Efterårsudstilling rapportere om rekordmange ansøgninger. I år er antallet af kunstnere, der har søgt om at komme med på udstillingen, igen steget markant – og en ny ansøgningsrekord er sat.

*For mere 546 kunstnere i 2019 ansøgte om at blive en del af...*



## Det skal du se! Uge 47

Anbefaling 17 nov 2020



Freya Sif Hestnes: *Spare Parts*, 2020. Pressefoto.

### Del

Overalt i landet er der gode muligheder for spændende kunstoplevelser. Her anbefaler vi nogle af de udstillinger, der lige er åbnet eller åbner lige om lidt.



Michael Würtz Overbeck: *Not Part Of Me*, 2020. Pressefoto.

#### Den Frie Udstillingsbygning

21 nov 2020 – 21 feb 2021 Michael Würtz Overbeck: *The Void*

Udstillingen kredser om de eksistentielle aspekter af menneskets væren med særligt fokus på døden som et fælles grundvilkår. Rammen er en totalinstallation i Den Fries underjordiske udstillingsrum. Fernisering lørdag 21 nov kl. 10-20

#### Galerie MøllerWitt

19 nov 2020 – 19 dec 2020 Søren Martinsen:

##### *Menneskespor*

Soloudstillingen omfatter malerier og fotografure, der tematiserer menneskets aftryk på jorden. Gennem vandspejlinger og tunge landbrugsmaskiner afbildes menneskets søgen efter ressourcer og konstante opdyrkning af landskabet, der har transformeret og hærgnet naturen.

#### Den Frie Udstillingsbygning




21 nov 2020 – 13 dec 2020 *Kunstnernes Efterårsudstilling 2020*


Kunstnernes Efterårsudstilling er en traditionsrig affære, hvor en række markante, danske kunstnere i tidens løb er debuteret. I år afholdes den 120. udgave af udstillingen, hvor 708 kunstnere har ansøgt med i alt 3141 værker. Hvem der i år er sluppet igennem nåleøjet annonceres umiddelbart inden åbningen.

DR.DK DRTV DR.LYD Privatlivspolitik Søg på dr.dk




**DR** FORSIDE RADIOGUIDE PROGRAMMER PLAYLISTER MINE PROGRAMMER LOG IND OPRET LOGIN

# Torsdag 19. nov. 2020

 HØR UDSENDELSE  FØLG SERIE  DEL UDSENDELSE



OM DENNE UDSENDELSE **INDHOLD**

**120 år med Kunstneres Efterårsudstilling** 01:14   DEL UDSENDELSE 

SPILLER **Kulturen på P1** Torsdag 19. nov. ... NÆSTE **Kulturen på P1** Mandag 23. nov. ...

00:01:14 01:52:52





Lotte Juul Petersen og Rønnebæksholm skal udvælge en eller flere vindere af KE-prisen 2020. Foto: Jens Wollesen

## Rønnebæksholm vælger vinder af særlig pris

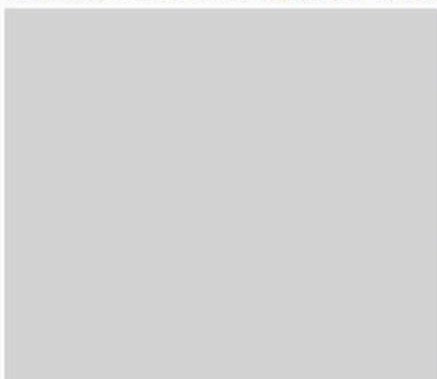
Opdateret 24. november 2020 kl. 10:24

Næstved - 22. november 2020 kl. 12:00

Af Esben Thoby

Kontakt redaktionen

Kunsternes Efterårsudstilling (KE) er en censureret udstilling for samtidskunst. I år er



Kunsthall Rønnebæksholm blevet inviteret til et samarbejde med KE, så det bliver Rønnebæksholm, der skal vælge vinderen af KE-prisen 2020.

→ **Læs også:** Børnejul: Sådan bliver julen fejret på Rønnebæksholm

Blandt alle antagede kunstnere på KE20 udvælger kunsthallen ved Næstved en eller flere vindere, der gennem deres værkbidrag udmærker sig særligt positivt. Den eller de prisvindende kunstnere inviteres til at udstille på Rønnebæksholm som en del af

kunsthallens udstillingsprogram for 2021

Læs mere her



## Kunstnernes Efterårsudstilling



### Udstillinger & Omtaler

Få indblik i samtidskunstens tendenser.

#### KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING

Af Olivia B. Lynglund  
30. november 2020.

**Kunstnernes Efterårsudstilling slår dørene op for et skarpt udvalg af aspirerende kunstnere, der i disse dage udstiller deres værker på Den Frie. Udstillingen, der i år kan fejre sin 120-års fødselsdag, tilbyder endnu en gang et unikt indblik i, hvad der præger samtidskunsten i dag.**

Hvad rører egentlig på sig udenfor den etablerede kunstverden? Og hvilke tendenser er med til at definere samtidskunsten i dag? Det er det Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) hvert år giver indsigt i, når en række kunstnere, uanset alder, køn, etnicitet, uddannelse og kulturel baggrund får mulighed for ansøge anonymt om at få deres værker udstillet i J.F. Willumsens ikoniske bygning på Østerbro.

I søndags åbnede Den Frie museumsdørene op for KE20, som i år består af 31 kunstnere, der ud af 708 ansøgere er blevet valgt af et censorpanel til at udstille i de smukke museumshaller, der har tradition for at have særligt fokus på samtidskunsten og dens fællesskaber.

Udstillingen viser både værker af debuterende talenter samt mere erfarne kunstnere og er et populært foretagende, der gennem tiden har givet mange kunstnere indgang til en professionel karriere, heriblandt anerkendte kunstnere som Asger Jørn, Vilhelm Lundstrøm, Sorija Ferlov, Per Kirkeby og Albert Mertz.

#### 'Fantasy' som gennemgående tema

Udvalget af kunstnere spænder bredt og indbefatter nærmest alle kunstformer; billedkunst, skulpturer, video- og lydkonstellationer, performances, keramik og tekstiler. Selvom værkerne er vidt forskellige, er der alligevel ét tema, der går igennem. En af censorerne, billedkunstner Yvette Brackman, udtaler blandt andet:

"Det er spændende at se alle værkerne samlet, for så begynder værkerne at resonere med hinanden og skabe forskellige narrative og interessante tematikker. Man kan se, at 'fantasy' er en gennemgående tematik."

Når man besøger udstillingen, er man ikke i tvivl om, at man træder ind i mange forskellige universer, hvor mærkelige skabninger og nærmest psykedeliske billeder og videoer i stor stil giver associationer til en 'fantasy world'.



KATEGORIER

All  
Børnehjørnet  
CPH DOX  
Festival  
Inspiration  
Interview  
konkurrence  
Messer  
Mode  
Nyheder  
Omtale  
Portræt  
Reportage  
Roskilde Festival  
Udstilling  
Videokunst



### Kunstnernes Efterårsudstilling slår rekord: Aldrig har der været så mange ansøgere

Nyhed. Af Olivia B. Lynglund. 03.december 2020.

**Kunstnernes Efterårsudstilling, der i år fejrer 120-års jubilæum, kan samtidig fejre et rekordhøjt ansøgetal. Interessen for at få lov til at udstille i Den Fries ikoniske museumshal er støt stigende, og der florerer forskellige bud på, hvorfor flere og flere vælger at indsende deres værker.**

Det er et specielt år for Kunstnernes Efterårsudstilling. De kan nemlig markere deres 120-års jubilæum med at slå rekord i antallet af ansøgninger fra håbefulde kunstnere.

I 2019 kunne Kunstnernes Efterårsudstilling stolt melde ud, at 546 personer havde ansøgt om at blive en del af den eftertragtede udstilling for samtidskunst, hvilket var et væsentligt højere tal, end man havde set de forgangne år. I år er tallet altså støget yderligere og endda med en markant stigning på 708 kunstnere, der ansøgte med i alt 3141 værker. Det svarer til, at ansøgetallet er vokset med 30 procent siden sidste år.

Magasinet Kunst har dykket ned i, hvad der ligger til grund for denne opadgående interesse blandt vores samtidskunstnere.

#### En kollegial invitation

Ifølge kunstinstitutionen selv er det svært at sige noget entydigt om, hvorfor man lige nu ser en så markant stigning i ansøgetallet. KE's bestyrelsesformand Tomas Skovgaard tror dog på, at udstillingens øget tilstrømning af ansøgere kan hænge sammen med, at KE ses som kollegial invitation af mange, fordi udstillingen er initieret af kunstnere.

"Udstillingen arrangeres af kunstnere, ligesom udstillingens jury består af kunstnere (samt en kunsthistoriker). Her får kunstnere tidligt i deres karriere mulighed for at præsentere deres materiale for mere erfarne og etablerede kollegaer og gå i dialog om de ting, der optager dem, og som de beskæftiger sig med kunstnerisk," siger han.

Muligheden for at indgå i et kollegialt fællesskab og bidrage til et levende sted for samtidskunst og kunstnerisk erkendelse, initieret af kunstnere, er historisk enestående, mener Tomas Skovgaard:

"Det er et privilegium, der handler om andet og langt mere end bare det at opnå institutionel

Læs mere her





Journal

Art guide

kunsten  
nu

## Billedreportage: Kunstnernes Efterårsudstilling 2020

Billedreportage 10 dec 2020



Installationsvue, Kunstnernes Efterårsudstilling 2020. Her ses bl.a. Nina Krog Ekman og Victor Bengtsson. Foto: I DO ART Agency.

Del

Billedserie

Udstilling

**Kunstnernes  
Efterårsudstilling 2020**

21 nov 2020

→ 13 dec 2020

Den Frie  
Udstillingsbygning

Se kort og tider

Nu er den desværre lukket før tid på grund af coronarestriktioner. Men for dem, der ikke nåede at opleve den 120. udgave af Kunstnernes Efterårsudstilling på Den Frie Udstillingsbygning, er her muligheden for at se billeder fra udstillingen. Siden år 1900 har mere end 6.000 kunstnere udstillet på KE, og i år har 31 udvalgte kunstnere ført historien videre i J.F. Willumsens markante bygning i København.

Den censurerede udstilling KE tilrettelægges ud fra et princip om, at alle kan ansøge med værkbidrag, der bliver bedømt af en professionel jury uden kendskab til kunstnernes navn, køn, etnicitet, uddannelse eller baggrund.

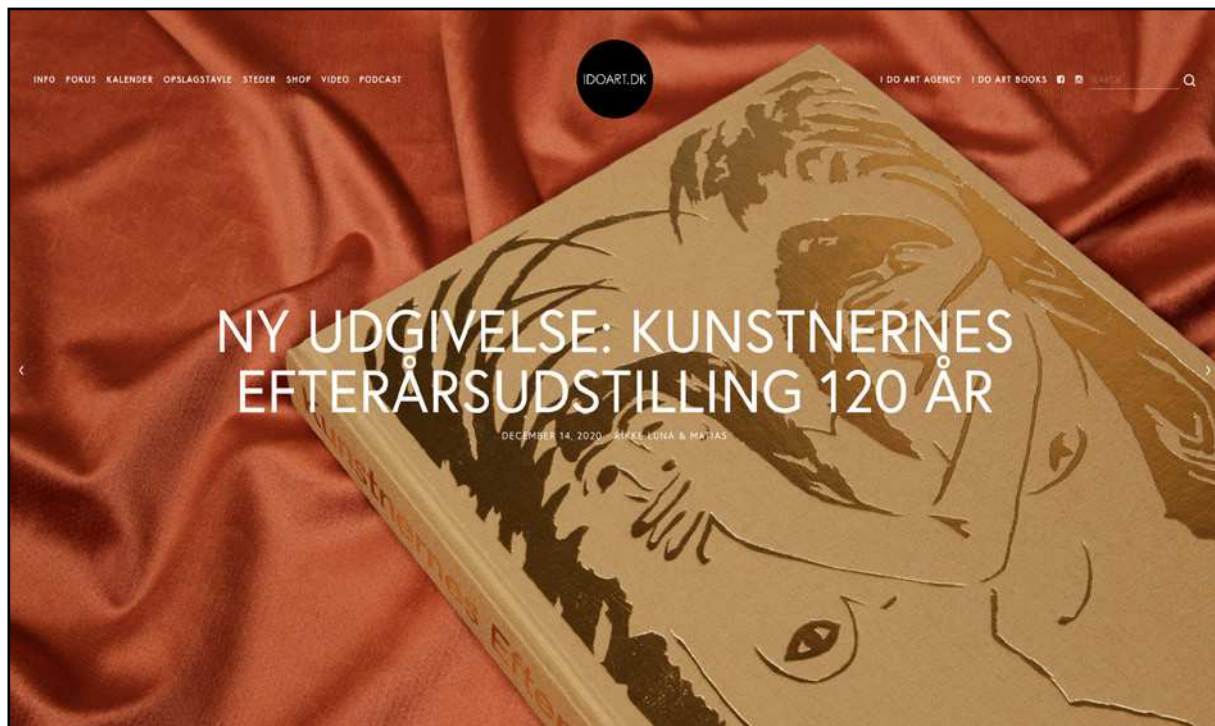
Udstillingen har igennem årene været med til at sætte gang i karrieren for et lang række markante kunstnere, herunder Vilhelm Lundstrøm, Anne Marie Carl-Nielsen, Asger Jorn, Sonja Ferlov Mancoba, Albert Mertz, Wilhelm Freddie, Poul Gernes, Per Kirkeby, Ursula Reuter Christiansen, Ruth Campau og Jeannette Ehlers.

Kilde: Den Frie Udstillingsbygning



Læs mere her





Hvordan laver man en bog om en udstilling, der gennem 120 år har lagt gulv og vægge til mere end 6.000 kunstneres værker? Det var det spørgsmål, vi stod med i foråret, da Kunstneres Efterårsudstilling spurgte, om vi ville stå med den ære at skrive, redigere og udgive deres 120 års jubilæumsbog. Efter en lang proces er bogen nu endelig kommet fra tryk og her kan du læse om, hvordan vi greb arbejdet an.

Vi har siden 2014 drevet forlaget I DO ART Books, men det er faktisk første gang, vi selv har stået som redaktører og medforfattere, så vi håber, at I vil tage godt imod den. Teksten herunder har vi skrevet til bogens første sider, og I den kan du få et indblik i, hvilke fortællinger der tilsammen udgør den nye udgivelse om Kunstneres Efterårsudstilling.

["Kunstneres Efterårsudstilling 120 år"](#)  
kan købes i vores webshop [her](#)



[Læs mere her](#)

KATEGORIER

- All
- Børnehjørnet
- CPH DOX
- Festival
- Inspiration
- Interview
- konkurrence
- Messer
- Mode
- Nyheder
- Omtale
- Portræt
- Reportage
- Roskilde Festival
- Udstilling
- Videokunst



**Kunstnernes Efterårsudstilling: Jubilæumsbog i anledning af 120-års fødselsdag**

Nyhed. Af Olivia B. Lynglund,

**Kunstnernes Efterårsudstilling opstod som en åben, censureret udstilling drevet af billedkunstnere. Den skulle bane vej for nye kunstneriske dagsordener og stemmer, uden om eliten. Her, 120 år efter, kan man fejre, at konceptet stadig lever i bedste velgående, og derfor har man valgt at udgive en stor jubilæumsbog, som også er en hyldest til dansk samtidskunst.**

Gennem årtier har utallige anerkendte kunstnere taget deres første skridt: ud på den danske kunstscene gennem Kunstnernes Efterårsudstilling (KE). Det er en censureret udstillingsform, hvor alle kunstnere, uanset uddannelser og kulturel baggrund, har mulighed for at ansøge anonymt om at få deres værker udstillet på Den Frie.

KE har siden år 1900 været tiltænkt og fungeret som en adgangsbillet, der skulle give aspirerende kunstnere mulighed for at bryde gennem til den etableret kunstverden, helt fri for nepotisme og snobberi.

I år kan man altså fejre, at konceptet stadig består efter 120 år, og i den forbindelse har folkene bag Kunstnernes Efterårsudstilling valgt at udgive en jubilæumsbog, der rummer både historiske og nutidige perspektiver på den traditionsrige udstilling.

I jubilæumsbogens forord står blandt andet:

"Det er en fortælling om et foretagende, der har overlevet fjerne og nære epidemier, verdenskrige og usikre vandringer på kanten af kunstnerisk og økonomisk fallit. Det er en fortælling om en udstillingsplatform, som måske netop har klaret skærene på grund af sin kunstnerdrevne natur og en helt særlig åbenhed over for den kunst og de kunstnere, som kan have svært ved at finde fodfæste andre steder på kunsts scenen."

Jubilæumsudgivelsen Kunstnernes Efterårsudstilling 120 år kan købes her.

Bogen indeholder blandt andet:

- Historisk gennemgang af KE's første 120 år
- Arkivmateriale samt mere end 150 historiske og helt nye fotografier

Læs mere her



## Det skal du læse! December 2020

Anbefaling 16 dec 2020



Bogen *Berørt* giver overblik over to årtiers samtidskunst og er spækket med en lang række værkanalyser. Her Jeppe Hein: *Endless Conversation*, 2017. Foto: Catharina Förster.

Del

Det er grævejr og om hjørnet venter juletiden, hvor det er på sin plads at hygge sig i lænestolen med en god bog. Kunsten.nu anbefaler her en række nye publikationer, der spænder fra den helt store kortlægning af de seneste årtiers danske kunst til idiosynkratiske kunstnerudgivelser. God læselyst.

**Kunstnernes Efterårsudstilling 120 år**  
Red. Rikke Luna og Matias Albæk-Falk

Jubilæumsudgivelse om Kunstnernes Efterårsudstilling, som en hyldest til den kunstnerdrevne tradition, der er hjertet i udstillingsformatet. Med en række interviews af kunstnere, blandt andre Peter Land, Stine Deja, Nanna Gro Henningsen og Jeannette Ehlers. Derudover masser af materiale fra historiens gang samt helt nye billeder fra årets udstilling.

*Antal sider: 200*

*Pris: 350 kr.*

*Udgivelsesdato: 15. december 2020*

*Forlag: I DO ART Books*



Læs mere her



## KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING I SMUK BOGFORM

I anledning af at Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) har fejret 120 år, har forlaget I Do Art Books udgivet en vigtig, aktuel og flot layoutet jubilæumspublikation. Det er en bog fyldt med interessante artikler fra KE's lange historie med



PR-foto

op- og nedture, dårlig økonomi og stor overlevelseskraft. Den giver også indblik i nogle af de kunstnere, der har fået deres debut på KE og dermed opnået en platform og en chance for at komme videre med en kunstnerisk karriere. Alt i alt en læseværdig bog, hvis man vil forstå nogle af de mekanismer, som styrer kunstlivet. *Bente Scavenius*



# Gennemført jubilæumsskrift hylder Kunstnernes Efterårsudstilling

**Mange kunstnere har i tidens løb været omkring Kunstnernes Efterårsudstilling. 120 år med det signifikante udstillingskoncept markeres nu med en 200 siders bog-udgivelse.**

KUNSTBOG  
**KUNSTNERNES EFTERÅRS-  
UDSTILLING 120 ÅR**  
REDIGERET AF RIKKE LUNA  
FILIPSEN OG MATIAS ALBÆK-  
FALK  
200 sider, 350,00 kr.  
I DO ART BOOKS



**LARS SVANHOLM**  
kultur@jp.dk

Hvordan man kan definere en begrebsverden, der baserer sig på censur, som demokratisk, giver billedkunstneren Peter Land en udmærket forklaring på i bogen "Kunstnernes Efterårsudstilling 120 år". Han identificerer Kunstnernes Efterårsstil-

ling (KE) som befindende sig på et stærkt fundament af folkelighed og demokrati på en kunstscene, der muligvis mere fungerer ekskluderende end imødekommende.

## Censur en forudsætning

KE er en type udstilling, hvor alle uanset alder, uddannelse eller etnicitet hvert efterår kan få sine værker vurderet af et antal kunstfaglige repræsentanter, hvoraf udøvende billedkunstnere udgør den primære andel af dem, der står for det stærkt koncentrerede arbejde, som det er at gennemgå i tusindvis af værker og derefter orkestrere en seværdig udstilling med ofte vidt forskellige udtryk i Den Frie Udstillings bygning i København.

En del af historien om KE bliver i den aktuelle udgivelse fortalt af personer, der har haft en berøring med udstillingen, hvor censur er en forudsætning for en kunstfaglig udvælgelse af kunstværker. Med ét er det grimme ord "censur" blevet legitimeret, og her går Peter

Lands tidligere tese om et demokratisk forløb måske til grunde? Normalt finder ca. 5 pct. af de indsendte værker vej til udstillingen, så der er i bogstavelig forstand tale om et nåleøje, som skal gennembrydes.

Det er vanskeligt ud fra bogens ganske grundige beskrivelse af KE at konkludere en status blandt den yngre generation af billedkunstnere. Maleren John Kørner lægger i en udtalelse vægt på udstillingens historiske betydning og ønskede selv at få debut på KE og fik afslag, men tog senere en form for revanche i rollen som censor.

Historien om KE er også fortællingen om institutions kriser, som i begyndelsen af 1970'erne, da KE blev udsat for et bagholdsangreb af bestyrelsen, der dengang mente, at KE var blevet et forum for spidsborgerlige interesser. Alt løste sig imidlertid, og listen over kunstnere, der har udstillet på KE, er lang, og alle navnene kan ses sort på grønt i et kunstnerregister bagerst i bogen.

# Kultur

Telefon 99353535 E-mail kultur@nordjyske.dk  
Adresse Langagervej 1, 9220 Aalborg Øst

## Demokratisk censur

### KUNSTBOG

Kunstneres Efterårsudstilling  
120 år

★★★★☆

De fleste holder jubilæer og udgiver skrifter ved runde markeringer som 50, 100 og 125 år, men sådan gør Kunstneres Efterårsudstilling ikke. De fejrede de første 90 år med en bog (af Torben Weirup), og nu har de så udgivet endnu et jubilæumsskrift i anledning af de 120 år.

Det begyndte i 1900, og siden har indflydelsesrige kunstnere brugt Kunstneres Efterårsudstilling som springbræt til den danske og internationale kunsts scene. Vilhelm Lundstrøm, Anne Marie Carl-Nielsen, Asger Jorn, Sonja Ferlov Mancoba, Albert Mertz, Wilhelm Freddie, Poul Gernes, Per Kirkeby, Ursula Reuter Christiansen, Ruth Campau, Jeannette Ehlers og mange flere har alle vist nogle af deres tidligste værker på KE, som udstillingen kaldes i daglig tale.

KE er en uhomogen størrelse, som vel både er dens styrke og dens svaghed. I virkeligheden har en stor kreds af skiftende bestyrelser og juryer altid bestået af kunstnere i alle 120 år. Jubilæumsskriftet kigger ikke kun bagud mod fjerne og nære epidemier, verdenskrige og usikre vandring på kanten af kunstnerisk og økonomisk fällit. Det er en fortælling om en udstillingsplatform, som måske netop har klaret skærene på grund af sin kunstnerdrevne natur og en helt særlig åbenhed over for den kunst og de kunstnere, som kan have svært ved at finde fodfæste andre steder på kunstscenen.

Men det er en censureret udstillingsform, hvor alle kunstnere, uanset uddannelser og kulturel baggrund, har mulighed for at ansøge anonymt om at få deres værker udstillet, så aspirerende kunstnere kunne få og får en mulighed for at bryde igennem til den etablerede

kunstverden, helt fri for nepotisme og snobberi. Det er en slags demokratisk censur, hvor udskiftning af juryen skal sikre mangfoldigheden og at udstillingen ikke stivner, som mange andre gruppeudstillinger har gjort det gennem tiden.

I år kan man altså fejre, at konceptet stadig består efter 120 år, og i den forbindelse har folkene bag Kunstneres Efterårsudstilling valgt at udgive en jubilæumsbog, der rummer både historiske og nutidige perspektiver på den traditionsrige udstilling. Og bogen, der er fint redigeret og med mange fine illustrationer fra både arkiv og nutid, kigger også frem, på den måde den omtaler og taler med folk, der er der lige nu.

At der er flere indover, gennem interviews eller beskrivelser, giver selvsagt en uens læsning, men samlet set er bogen et kalejdoskop over brogede 120 år. Bogen rummer både historiske og få nutidige perspektiver på

den traditionsrige udstilling og er rigt illustreret med arkivmateriale og nye fotografier, alt sammen sikkert forvaltet af redaktørerne Rikke Luna Filipsen og Matias Albæk-Falk, fra I DO ART Books.

Bogen indeholder også et stort register med de 6000+ kunstnere, der har udstillet på KE i de 120 år. Og selve bogens omslag er vanvittigt smukt udført af Kinga Bartis, i gul og guld, så man både ser Nolde og en masse andet godt for sig.

Om udstillingen når de 125 år eller mere, kan der i sagens natur ikke siges noget om. Men nu har vi historien om de første 120 år.

Troels Laursen  
kultur@Nordjyske.dk

### ■ Kunstneres Efterårsudstilling 120 år

Sider: 200, rigt ill.  
Pris: 350,- kr  
Forlaget I DO ART Books



Selve bogens omslag er vanvittigt smukt udført af Kinga Bartis, i gul og guld, så man både ser Nolde og en masse andet godt for sig.