

## Projektbeskrivelse: Pakket og klar - stedsspecifikt værk til udstillingen *På parkeringspladsen*

Charlotte Thrane

AGA Works er et udstillingsrum i en nedlagt industriel garage i firmaet AGAs fabriksbygninger i starten af Amager. Omkring bygningerne findes en stor parkeringsplads, som oftest står tom, da de fleste medarbejdere nu arbejder andetsteds. Om få år flytter AGA og fabriksområdet skal laves om til et boligområde. AGA Works organiserer denne sommer en udendørs skulpturudstilling med syv deltagende kunstnere i området på parkeringspladsen, som vil være åben og tilgængelig for publikum døgnet rundt i tre uger.

Til udstillingen vil jeg skabe et stedsspecifikt værk bestående af en parkeret bil med alle døre og bagsmæk åben, som er stoppet ud med brugt tøj, puder og/eller hynder. Tidligere i 2021 udstillede jeg værket Pakket (OS OG DEM) i AGA Works garagen (se foto nr. 1), som i åbningstiden stod åben ud mod gaden, og derfor kunne opleves af forbipasserende. Området huser ikke mange udstillingssteder, og mange af dem som så udstillingen var nysgerrige forbipasserende og ikke et decideret kunstpublikum. At placere en bil i en industriel garage som del af et kunstværk, skabte en interessant og vigtig forvirring omkring hvordan bilen var endt der og hvorfor? Man kan sige at kunstens område og potentiale blev udforsket og skubbet til, og blandet med nogle andre områder.

Det samme kan siges om at udstille en bil på en parkeringsplads; den hører til der, men alligevel er det tydeligt at der foregår noget usædvanligt. Hvorfor står alle døre og bagsmæk åbne? Hvorfor er bilen totalt stoppet med brugt tøj og brugte hynder / puder? Man kan ikke engang komme ind i bilen, hvilket betyder at man hverken kan køre i den eller bo i den. Som objekt uden funktion får bilen en primært skulpturel og æstetisk rolle i konteksten på parkeringspladsen. Jeg vil udforske dette skulpturelle potentiale gennem de materialer som bilen fyldes ud med, samt den måde hvorpå materialerne arrangeres. I processen skal der arbejdes med farver, teksturer, plamager, volumen, samt den måde materialet foldes, stakkes, kommes i poser eller arrangeres i bundter på. Der er potentiale for at der skabes en skulptur som er både dynamisk, komisk, tragisk og som fejrer skønheden i det brugte og kasserede.

Værket kunne referere til hjemløshed, flygtningekrise, overforbrug, fællesskab, sammenhold, ensomhed eller andre kunstværker med biler. Det kan også opleves primært som en skulptur der forholder sig specifikt til omgivelserne, og leger med forventninger til stedet og omgivelserne. Udstillingen er en kærkommen mulighed for at genoptage mine undersøgelser af bilens skulpturelle potentiale. Jeg har derfor valgt at lave et ambitiøst og krævende værk, som jeg håber I vil støtte tilblivelsen af.



1. *Pakket (OS OG DEM)*; 2021; stedsspecifikt installation til AGA Works. Flere billeder her: [www.charlottethrane.dk](http://www.charlottethrane.dk)  
Brugt bil og foldet, brugt tøj, H 2.5m x B 5 m x D 10 m

## Skitser og visualiseringer af stedsspecifikt værk til PÅ PARKERINGSPLADSEN



2. Digital skitse som viser hvordan den parkerede bil kunne stoppes ud med f.eks. brugt tøj



3 & 4. Inspirationsfotos, fundet på internettet