

UPSERVING

CELEBRATING WATER

BRØNSHØJ VANDTÅRN

7. - 10. OKTOBER 2021

Upserving er seks kunstneres fælles installationsprojekt: Lyd-, lys-, billede-, digital-, og performancekunst samt musik.

‘Upserving’ er upcycling i anden potens.

Med udstillingen i Brønshøj Vandtårn ønsker vi at ‘upserve’ - løfte og transcendere - bygningens oprindelige funktion, at lede opmærksomheden hen på stedets særlige ånd og kvaliteter, samt at bidrage til at give tårnet betydning som et inspirerende og levende kultursted i Storkøbenhavn for et lokalt såvel som nationalt publikum (se Vandtårnets historie og nuværende formål i bilag) Visionen er at skabe et abstrakt, nonfigurativt og begrebsløst rum, hvor de individuelle værker, de udøvende kunstnere, stedet og publikum gensidigt påvirker og forbinder sig med hinanden - et rum for resonans og kontemplation.

Som stedsspecifikt forholder projektet sig til arkitekturen, akustikken og tårnets sjæl - vandet. Sat op mod den rå betonbygningens monumentale massivitet, udstråler og omfavner værket det skrøbelige og sensitive i den ellers så voldsomme verden der omgiver os.

Med en underliggende strøm og stemning gennem værket hyldes vandet, H₂O, et truet og truende element, helt afgørende for Jordens og menneskets eksistens.

DET VISUELLE

Den visuelle del af installationen består af fysiske værker samt lys- og projektkunst.

Astrid Espenhain's bevægelige tekstilværker vil, med deres organiske former og farverige udtryk, spille op mod de massive og stringente konstruktioner i tårnets indre. En videoptagelse af værkerne oplyser, som et metalag, de udstillede skulpturer.

Alina Shevchenko's abstrakte, skulpturelle silhuetter i pap, ophænges og belyses så de kaster skygger i rummet.

Henriette Lykke understreger mystikken i vandtårnet med lyskunsværker og skaber fotografiske projektioner på væggene med teknikken ‘lightpainting’.

De visuelle værker vil interagere med musik, lyd og bevægelser i rummet i et flow gennem de fire dage.

DET KLANGLIGE

Performances i samspil med tårnets akustik er omdrejningspunktet for installationens lydside. Komposition og improvisation for Inoxphone (**Ian Brodersen**) og keyboards (**Anders Vestergaard**), samt kortere koncertforløb med varierende gæstesolister veksler med indspillede forløb.

Inoxphone er et gigantisk akustisk instrument i ready-made rustfrit stål og andre genbrugsmaterialer, der til projektet tilføres en elektronisk dimension som forstærker dets overtonerigdom og -variation.

Instrumentet vil, med sit skulpturelle udtryk, bidrage til den visuelle del af installationen.

DET INTERAKTIVE, DIGITALE

Installationens interaktive, digitale dimension faciliteres af en audiovisuel applikation af **Anders Monrad** - et slags instrument der via processing-algoritmer skaber sammenhæng, reagerer på lyd og bevægelse i rummet og omsætter det til h.h.v. billede og lyd. Samtidigt reagerer musikerne intuitivt på applikationens toner og klange.

Således vil installationens enkelte dele - lyd, lys, projektioner, skulpturer, rummet og de tilstedeværende - kunne interagere og forbinde sig med hinanden i et integreret samspil.

FREMTIDSPERSPEKTIV

Udvalgte elementer af installationen vil efterfølgende blive udgivet til streaming i tilpasset og redigeret form (Gateway Music/Vimeo).

Efter udstillingen i Brønshøj Vandtårn, er det hensigten at fortsætte projektet med installationer i samspil med andre inspirerende lokaliteter, både uopdagede og mere etablerede udstillingsrum.

LINKS

ANDERS MONRAD :

<http://www.andersmonrad.com/>

[Sounding Images & percussion](#)

ASTRID ESPENHAIN :

www.astridespenhain.dk

IAN BRODERSEN :

[Eisenspiel i kælder med resonans 2020](#)

[Præsentation af Inoxphone 26.6.20](#)

[INOXPHONE.trailer](#)

TIDSPLAN	
19/01/21	Vandtårn booket
20/03/21 - 01/09/21	Fondssøgning
19/01/21 - 01/08/21	Idéudvikling, etablering af samarbejder, research, udveksling
01/08/21 - 04/10/21	Koordinering, indkøb, udarbejdelse
15/08/21	Start markedsføring
01/09/21	Tryk af plakat og flyers
05/10/21 - 06/10/21	Opstilling i Vandtårnet
07/10/21 - 10/10/21	Udstilling
11/10/21	Oprydning
12/10/21 - 01/12/21	Efterarbejde til YouTube og streaming
15/12/21	Udgivelse