

*'We've heard it, we've all heard all about all the sticks and spears and swords, the things to bash and poke and hit with, the long, hard things, but we have not heard about the thing to put things in, the container for the thing contained. That is a new story. That is news. And yet old.'*

*Ursula K Le Guin, "Bæreposeteorien om fiktion, /The Carrier Bag theory of fiction"*

Kære Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst ,

Jeg ønsker at søge støtte med det formål, at udvikle arbejder til en solo udstilling over 2 etager i Danske Grafikeres Hus, som vil finde sted i oktober 2021. Jeg vil udvikle eksperimentelle træsnit i stort format på tekstil, lærred og japansk papir, samt collage og monotypi.

6 uger op til udstillingen vil foregå på Statens Værksteder for Kunst hvor jeg er blevet tildelt et arbejdsophold på grafikværksted og atelier.

Muligheden for at skabe arbejder på Statens Værksteder for Kunst i sidste fase af produktionen specifikt til stedet hvor det skal udstilles, vil være en fantastisk mulighed for min arbejdsproces.

Det betyder at jeg kan gøre brug af de unikke faciliteter, som er specielt beregnet til specialiseret produktion, og vil give mig mulighed for at udforske grafiktryk og eksperimentelt træsnit på stort format.

Det betyder også, at jeg kan gøre brug af den unikke ekspertise og faglige viden og vejledning, som findes på Statens Værksteder for Kunst. Til hvert værksted er der tilknyttet konsulenter og værkstedsledere, som er fagligt uddannede håndværkere og kunstnere med mange års erfaring. Muligheden for at arbejde der, er et resultat af en ambitiøs ansøgningsprocedure og en meget selektiv udvælgelses proces.

Danske Grafikeres hus er et kunstnerdrevet rum, udstillingens fernisering er en åben invitation og udstillingen vil være åben i 3 uger. Stedet viser 8-10 udstillinger årligt, ligger centralt i København, og har en solid og ambitiøs profil.

Arbejdstitlen "The Carrier Bag theory of fiction" ("Bæreposeteorien om fiktion"), er hentet fra et essay af forfatter Ursula K Le Guin, der, som citatet antyder, handler om posen og beholderen som et essentielt men overset stykke værktøj, på een gang ældgammelt og nyt.

Essayet er en underspillet, men radikal nytænkning omkring vores kulturelle opfattelse af historieskrivning, værdier, kønsroller, og hierarkier.

Med udgangspunkt i Le Guin's tekst ønsker jeg specifikt at fokusere på en ekspanderet ide om objekt og 'beholderen' som koncept og udgangspunkt: Eksempelvis vasen, urnen, posen, en t-shirt, en kasket, samt fundne objekter og brudstykker.

Min intention er at koreografere udstillingen ved at arbejde med arkitekturen af udstillingsrummet i relation til hængningen og størrelsen af arbejdet, samt at tænke rummene som en udvidet beholder.

Ved at bruge lærred og forskellige tekstiler i arbejdet og trykke herpå, og ved at hænge lærredet løst direkte på væggen, snarere end at spænde det op på blindramme alluderes til andre, også ikke vestlige, former for billeder: Eksempelvis tekstiler, håndarbejde og patchwork arbejder. Jeg forsøger gennem både materialet og ide, at sætte spørgsmålstegn ved

hierarkier, og min intention er ofte at belyse det marginaliserede. En feministisk bevidsthed er vigtig i processen, dog ikke afgørende for aflæsningen af billedet.

Målet er at skabe billeder der eksisterer som en struktur i verden, som balancerer mellem materialets tilstedeværelse og plasticitet versus billedets fortælling og ide, samt at bygge en relation op værkerne imellem, med en sensitivitet til de fysiske rammer hvor de udstilles.

Jeg bor til dagligt i Glasgow, Skotland, og har arbejdet som professionelt udøvende kunstner de sidste 20 år. Jeg har adskillige separat & gruppeudstillinger bag mig, i både private og offentlige gallerier og institutioner, både i Storbritannien og øvrige udland. Jeg har både arbejdet og udstillet i Danmark i årenes løb.

Dette forløb som vil udmunde i en solo udstilling i København vil give mig mulighed for at udvide min kontaktflade i dansk samtidskunst, samt genoptage eksisterende kontakter, især efter et års lang corona nedlukning hvor rejse har været så begrænset. Det giver mig mulighed for at udvikle og konkludere ambitiøst nyt arbejde, at præsentere det for et publikum i København og Danmark, at udvikle nye faglige kontakter, at bidrage til dialogen og debatten omkring samtidskunst, både dansk og internationalt, samt at undersøge og udvide muligheder for at udvikle arbejde indenfor eksperimentel grafik og maleri.