

Jeg ansøger om økonomisk støtte til min soloudstilling med arbejdstitel **Niveau** på Udstillingsstedet Sydhavn Station 10 sep. – 10 okt. 2021.

Soloudstillingen består af et LED videoinstallation inde i udstillingslokalet, 16 unika plakater og 1 Billboard under tog-broen.

LED videoinstallationen består af fem aflange LED skærme (b50cm x h150cm) bygget op af i alt 35 LED moduler. De 5 skærme skal stå ude i rummet, midt på gulvet, fastgjort på fem stativer med ca. 30cm. afstand mellem skærmene. De skal stå med halvfront mod indgangen så man kan se dem fra døren i S-togstationens ankomsthallen (corona-sikkert værk som kan ses på afstand, med f.eks. plexiglas for døren, hvis nu vi stadigvæk plages af restriktioner).

De fem skærm vil jeg bruge både så de danner et sammenhængende levende billede og som fem individuelle skærme hvor æstetikken og indholdet vil pege væk fra det sammenhængende og logiske store billede. Jeg vil forholde mig til et billedeflow hvor det tidsbaserede medie bruges med f.eks. krydsklipning mellem de fem skærm til et harmoniske helhedsbillede de danner tilsammen.

Indholdssiden vil sammen med billedsiden og lydside tage udgangspunkt i et mere formel udtryk. Arbejdstitlen Niveau skal forstås som noget der forholder sig til noget andet. Niveau som begreb kan kun forstås og bruges når det er op imod noget andet. Der kan være noget på et højt niveau, men kun hvis et lavt niveau også eksisterer. Altså et niveau eksisterer kun i kraft af et andet niveau. En høj bølge er en høj bølge fordi en lav bølge eksisterer. En struktur jeg ser går igen i vores samfundet nu og historisk set og mennesker imellem.

Jeg har gennem snart 20 år som billedkunstner arbejdet på at tydeliggøre sociale forskelle og privileger. Dette værk vil ikke være en undtagelse men være mere formelt end jeg normalt arbejder indenfor.

I Danmark har man i mange år forsøgt at bryde med klassesamfundet og langt hen af vejen er det også lykket. I hvert fald i måden man taler om det på, og på den måde der altid bliver talt lidt tøvende når emnet er at nogle af vores samfundsproblemer eksisterer som følge af

klassemødet. Efter i mange år at lade som om problemer, som følge af klassemødet, ikke eksisterer, er diskussionen heldigvis ved at ændre sig til en erkendelse af at vi alle ikke har samme muligheder trods vores unikke velfærdsystem. Og at for stor ulighed fremmer et samfund som bygger på frygt for dem der kommer fra et andet lag end man selv kommer fra. Det har altid eksisteret, også gennem æstetikken hvor underklassens æstetik bliver brugt, af middelklassen, til at tage afstand og insistere på deres smag som et højere niveau. Dermed sagt at underklassens og arbejderklassens æstetik ligger under dette.

På både billede og lydside vil jeg præsentere forskellige visuelle niveauer ... som f.eks. et displaylampe på et lyd anlæg som bølgende op og ned i forhold til den lydstyrke som bliver afspillet. Denne billedsekvens ville kunne gennemspilles uden lyd og når skærmene er inaktive, vil en lydside af stemmer, blive afspillet fra lavt stigende til højt for igen at blive skruet ned.

Udover den mere formelle billede og lyd siden vil jeg også bruge optagelser og formuleringer der mere direkte kan afkodes som konkrete erfaringer fra verden.

I plakaterne vil jeg arbejde med en ca. 14m. lang frise hvor en rød bølgende fed streg vil gå gennem alle plakaterne. Umiddelbart ligner det en spraymalet bølge fra en person som har gået skødesløst langs vægen og sprayede med en spraydåse mens vægen passeres og som går rundt om hjørnet og forsvinder ud af udgangen, ud af syne.

Den røde bølge vil jeg lave analog med 1/1 skabelon og med akryl pumpe/Ari spray. Når man går tæt på bølgen, som bevæger sig op og ned og skaber niveau forskelle, kan man se processen fra den maleriske metoden. Udover denne gennemgående bølge vil der forgå andre enkeltstående malemetoder som gør hver plakat unik.

I det 240x240cm. store billboardet, under togbroen, vil jeg ligeledes arbejde ud fra nogle mere formelle udtryk og metoder. Deriblandt analog sprøjteteknikken som vil overføres til digital print.

Jeg ser frem til at høre fra jer!

Mvh Billedkunstner Sonja Lillebæk Christensen