

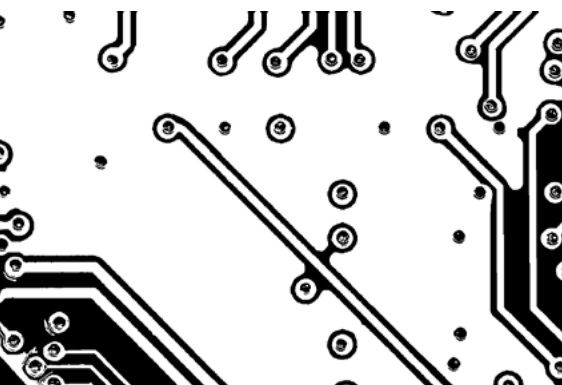
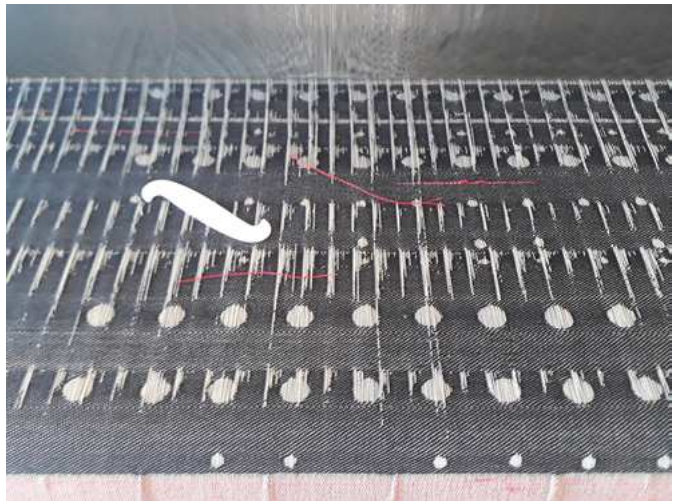
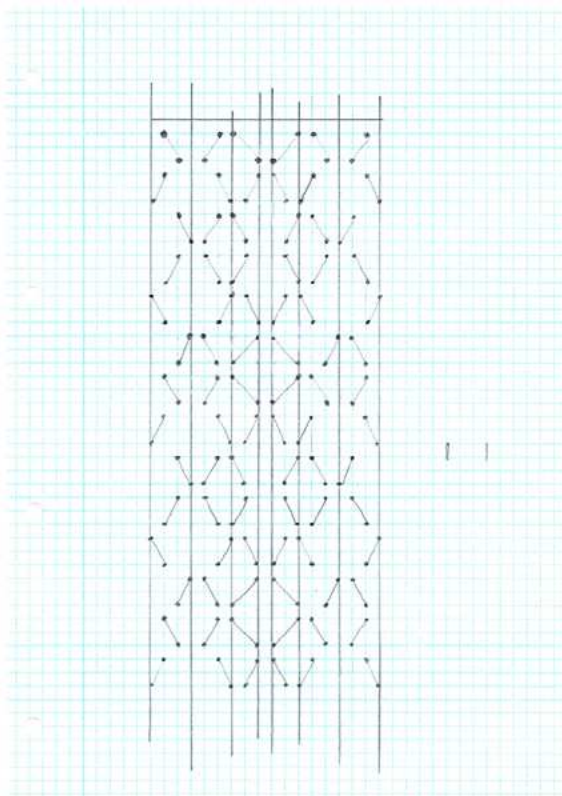
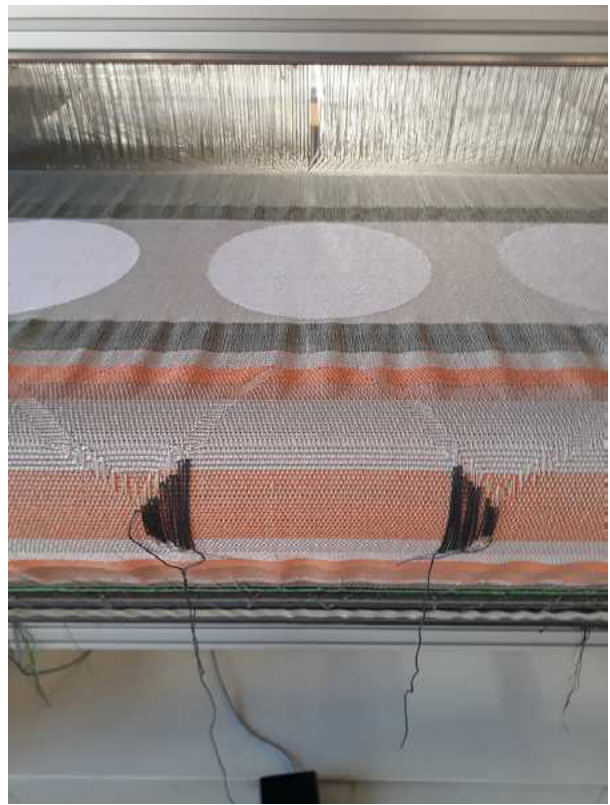
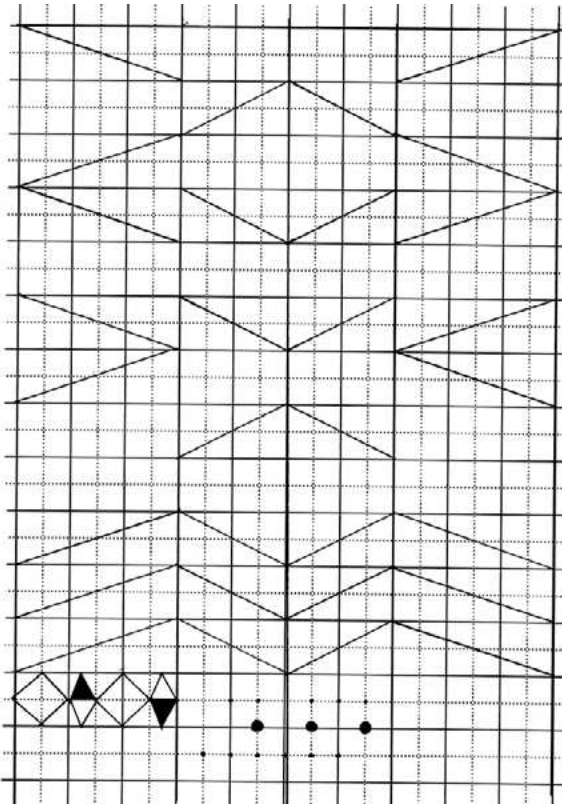


Igangværende vævninger til udstillingen i LOKALE - genoptages i juni 2021 - Uld, hør og bomuld.



Vævet i jan/feb 2021 som del af projektet til LOKALE - uld, silke, bomuld, hør.

# Skitse materiale



Skitsen til mønstre og former og vævede eksempler. På digital væv væves efter en fil som man kan arbejde med undervejs; gentage, forskyde, køre baglæns, bytte fordeling af kæde og skudfarver i bindingerne mm. Øverst tv en af tegningerne til Kunsthæftet, der vil have denne kvadrering som grundform.



Loom work, part I 2019 - Hør, silke, uld, bomuld, papirgarn - 140 x 70 cm.



Uden titel (Loom work), 2019/20 - vævet tekstil: hør, uld, silke, bomuld, papirgarn, 70 x 600 cm. Vævet på TC1 væv, Statens Værksteder for Kunst, 2019, færdiggjort i atelieret. Vævet på baggrund af tegninger, fotos og tekst.



Uden titel (Loom work), 2019/20 - Detalje



BRODERINGER, 2019 (samlet titel) - broderitråd på lærred, billeder i ramme 37 x 30 cm, broderiet til højre 152 x 39 cm. Mønstrene har baggrund i holdopstillinger og mønsterformationer i fodbold. Titlen kombinerer to betydninger af ordet Brodere: som beskrivende sportsudtryk "holdet broderede op ad banen" og brodere som dekorativ syning på tekstil. Udstillet på Fodboldens Vokabularium, Skjold Contemporary, Kbh



Trin for trin Tunica, 2016 - Okuomefinér, akrylmaling, 320 x 250 x 0,9 cm. Udstillet på TRIN FOR TUNICA, Galleri North, Kbh. På udstillingen kunne man opleve elementer som tekst, masonit, træ og tape der stod som abstraktioner over indsamlede krydsord, tunika- og tæppemønstre, og arkitektoniske elementer. En sammenstilling af former, materialer og ord, der tilsammen dannede et bagvedliggende grid for udstillingen.