

## **Mette Høyen Andersen – Om mit kunstneriske arbejde**

I min kunstneriske praksis arbejder jeg med flere forskellige medier og materialer. Gennemgående er tegning, collage, objekt og skulptur, hvor det skulpturelle ofte ligger på grænsen mellem det to- og tredimensionelle, eller som forløb på gulv, væg eller i rummet. Senest indgår broderi og vævning i min kunstpraksis. I mit nuværende projekt undersøger jeg med paralleller og forbindelser mellem tegning, tekst og tekstil, mellem linje og tråd, i både historisk og nutidig kontekst.

Værkerne opstår på baggrund af en kontinuerlig undersøgelse af relationer mellem materialer, former, mønstre og sprog – mellem tekst og billede, erindring og nu og mellem menneskelige temaer om hvordan vi omgås hinanden – det personlige og det almene. Sproglige betydninger, materialets betydninger og forskydninger mellem dem er vigtige elementer i mit arbejde.

Det er min ambition at værkerne har en høj grad af åbenhed og på samme tid udtrykker en bevidsthed om materialets tilstedeværelse og gensidige påvirkning af rummet og publikums "læsning". Et godt værk er for mig ét, der åbner sig mod beskueren, med flere fortolkninger og muligheder, samtidig med at det har en taktile, sanselig og intellektuel kerne. Jeg arbejder til stadighed på at det mærkes i mit arbejde. Det tekstuelle kan ligge direkte i værkerne som sprog eller tekstobjekter, eller i ideen bag værkerne/udstillingen.

Arbejdet med tekstil er de seneste år integreret med den kunstneriske ide og ligger i forlængelse af en årelang praksis med linjen, både på fladen og rumligt. Jeg arbejder både abstrakt og konkret med linjer, former, tekst og mønstre, og jeg omsætter eller oversætter ofte fra et materiale til et andet, vender og drejer motiver og materialer. Udgangspunktet kan være en 150 år gammel peruansk tunika, geometriske former som romben, tekster opsat som grafisk form eller holdopstillinger i fodbold, der bearbejdes i mønsterkompositioner.

Broderierne peger på tegn, mønstre og tekst fra hverdag, vævning og videnskab. På broderierne ses mønstre, der kan minde om koder, bundkort, mønstre fra naturen, hypotetiske holdopstillinger eller kulturskabt figuration.

I vævningerne ses linjer og former fra tegning og foto, men med den markante forskel at det vævede så at sige blander underlag og linje. Jeg arbejder med at få vævningerne til at åbne sig og repræsentere en mulig foranderlighed i dialog med værker i andre materialer.

Tekstil som materiale refererer historisk til håndens arbejde og forskellige kulturers mønstre og meddelelser i f.eks. vævninger. Det har traditionelt været kvinders håndværk, men repræsenterer også den form for hverdagsliv, som danner linjer og mønstre mellem mennesker og kulturer.

### **Kort BIO**

*Billedkunstner Mette Høyen Andersen bor og arbejder i København. Hun er uddannet cand. comm. fra Roskilde Universitet og har studeret kunsthistorie og filmvidenskab ved Københavns Universitet. Gennem arbejdet med video, foto og lyd-dias, bevægede hun sig mod en kunstnerisk udtryksform, som billedkunstner fra 1998. Høyen Andersen er medlem af Kunstnersamfundet, BKF og Danske Grafikere, og hendes værker er blevet vist på talrige udstillinger i Danmark og udlandet.*

*Høyen Andersens praksis involverer en række forskellige materialer og udtryksformer fra tegning og tekst til video og skulptur og kredser kontinuerligt om en udforskning af relationer; både mellem tekst og billede men også mellem mennesker og udtryk*

*Uddrag fra teksten "Hvorom alting popler" af Maria Gry Bregnbak*