



I forbindelse med min soloudstilling på udstillingstedet Ch'ien Chien søger jeg støtte til produktion af nye stedspecifikke værker. Udstillingen åbner 27. August 2021 på Asminderødgade 1, 1. Tv, 2200 København N.

Ch'ien Chien er et udstillingsted placeret i kunstner og forfatter Henning Lundkvists lejlighed på Nørrebro. Udstillingstedet har siden 2017 vist nationale og internationale kunstnere i denne semi-offentlige og halv private setting. Udstillingsstedet har altid åbent, dog efter aftale og gennem øvrige lejlighedsvis private middage og sammenkomster.

Med udgangspunkt i udstillingsstedets placering i et privat hjem, ønsker jeg at præsentere 6 sorte epoxy skulpturer og 1 bronze skulptur. Jeg arbejder i et skæringspunkt mellem koncept og skulptur, hvor hverdagsselementer fusioneres eller sidestilles med materialer fra en kontekst af skulpturel produktion. Det er et fysisk sprog, der undersøger objekters affektive potentiale, og hvordan de præger verden omkring dem. Udstillingsrum er i mit arbejde konceptuelle strukturer lige så vel som habitable bygninger, hvor mine arbejder subtilt indtager og forstyrrer rummet omkring dem. I mine solo udstillinger bliver alt deltagende derved til aktanter, der indvirker på udstillingens udfald.

*Inhabit Everywhere* er arbejdstitlen på udstillingen, og danner ramme for en række værker der modellerer og besætter rummet, de optræder i. Langs væggene i udstillingsrummet installeres 6 sorte epoxy skulpturer. Store, tynde og skarpe indtager de rummet og besværer gæsters besøg. Som en slags afvisende arkitektur, der regulerer hvordan vi anvender rum. Skulpturerne støbes som flade ark, der via ét enkelt buk bliver til møbel-lignende strukturer. De skal mime noget, der har funktion og relevans i rummet, så de via deres formgivning vil bevæge sig fra objekt til omgivelse. Som en slags redskaber, der accentuerer rummet omkring dem og i stand til at artikulerer noget, der er placeret uden for dem selv.

Bronzeskulpturens udformning beror på flere af de samme karakteristika som epoxy skulpturerne - den er spids og parerende. Som en fusion af en kastestjerne og en tegnet sol, svæver den på kanten af rummets vægge og aktiverer rummets infrastruktur, ved at hentyde til at noget er blevet kastet gennem rummet. Lyset der forbi passerer den fra rummets vindue vil skabe refleksion og skyggespil, samt give skulpturen rolle som alternativ sol, som en sikring i en isoleret fremtid.

Som kontrast til de statiske værker i udstillingsrummet, vil jeg i samarbejde med Henning Lundkvist udarbejde et papirværk præget af de samme formelle greb som plast skulpturerne - et papir, der er foldet og derved ligner en model af en stol eller de installerede skulpturer. Hensigten er, at disse skal kunne sendes med posten så udstillingen får lov til at bevæge sig frit og trodse geografiske grænser og udstillingsrum - samt nå nye publikummer.

Rum er fyldt med tiltag, der er med til at strukturere vores adfærd. Jeg er optaget af at undersøge hierakiet mellem en struktur og dens support, en bygning og de enheder der indtager den. Det en sensibilitet overfor forholdet der udspiller sig mellem objekt, krop og rum, og hvordan man via skulptur kan skabe skulpturelle scenarier, der har potentiale til adressere spørgsmål relateret til udstillings formater, autonomi og temporalitet - samt blindheden over for dem. Det er en interesse for at genoprette opmærksomheden på forsømte, om end afgørende faconer, gennem hvilke vi griber og former verden.

Eksterne links og anmeldelser vedr Ch'ien Chien :

[Ch'ien Chien](#), [Arthub / Why Words Now - Henning Lundkvist introducerer Ch'ien Chien og egen kunsterisk praksis](#), [Politiken](#)



Foreløbig skitse af bronze skulptur



Foreløbig skitse af epoxy skulpturer