

Maria Projektet er et kunstprojekt, der med base i Mariakirken på Vesterbro søger nye social-etiske modeller for samtale, samvær og samfund via undersøgelser i kirkens og billedkunstens rum og praksis.

Projektet er drevet af begreber som socialt engagement, forsoning, læring, fordybelse og forståelse, og præsenterer værker af 7 internationale samtidskunstnere over en toårig periode (tre måneder dedikeret hver kunstner), der både vil installeres i og omkring Mariakirken, men også distribueres, publiceres og vises på en række andre platforme.

Mariakirken er placeret både midt i København og midt i nogle af samfundets mest udsatte befolkningsgrupper, som på daglig basis søger ly og livsnødvendig støtte ved kirkens sociale indsats i *Mariatjenesten*. På den måde vil Mariakirken være en eksemplarisk ramme og platform for en grundlæggende perspektivering af de etiske spørgsmål, der berører os alle som borgere, og som vi til stadighed søger svar på i vores individuelle liv og i mødet med den anden. De deltagende kunstners udgangspunkt er ikke kirkens praksis eller dagsorden, men netop de spørgsmål som ligger bag og er fælles for os som mennesker. På den måde vil **Maria Projektet** forsøge at etablere et uafhængigt rum for billeddannelser, samværsformer, sprog og refleksioner over de menneskelige og medmenneskelige forhold, som både kirken og kunsten altid har forsøgt at skabe forbindelse til og til stadighed undersøger kvalitativt.

Med denne ansøgning søges Rådet for Visuel Kunst om støtte til realisering af projektets første udstilling "Starvation" af den syriske kunstner Khaled Barakeh (åbning 15. aug. 2021)

Starvation vil bestå af en række skulpturelle elementer installeret i og omkring kirken, der adresserer sult både som konkret humanitært vilkår og som en realitet der forbinder mennesker i en krigszone i Syrien til gaden på Vesterbro, hvor både migration, fattigdom og sult er en konkret del af dagligdagen. Skulpturerne tager afsæt i alt fra råvarer, der kan modstå det meste, til paraboler, der ud af nødvendighed er blevet en central del af køkkenredskaberne blandt de syriske ofre for krigen i landet. Som en del af udstillingen vil der blive arrangeret en række samtaler, med bl.a. Amnesty Danmark og aktiviteter, der samler et bredt udsnit af københavnere til en social-etisk udstillingsoplevelse, der kommer til at rode med afstanden til det udsatte menneske og vilkår.

To discipliner og praksisser i selv-refleksiv udvikling

Ligesom samtidskunsten fra 1960'erne og frem udviklede et socialt sprog og i stigende grad fungerede som kritisk reflektor, detektor og reaktor i forhold til spørgsmål om uretfærdighed, traumer, ulighed, sorg, krop, umyndiggørelse, det sårbare og udsatte, så har kirken (og teologien) gennemgået en lignende udvikling (bl.a. social, feministisk, antropologisk og fænomenologisk), der gør at kirken i dag er et rum – lig samtidskunsten – for undersøgelser af samtiden som individ, krop, køn, udsat og hele tiden må udvikle praksisser og sprog i respons til dette. Derfor vil **Maria Projektet** også åbenlyst gøre op med den traditionelle relation mellem kunsten og kirken, hvor sidstnævnte indtræder som udsmykning og permanent illustration eller manifestation af det religiøse, og i stedet etablere et *fælles rum* for en undersøgelse af det social-etiske som fælles ærinde og fænomen med et håb om nye fortællinger, læringer og metoder.

Værkprocesser og aktivering af kontekst

Maria Projektet vil derfor udvikle værker, der åbenlyst låner materiale i både kirkens og kunstens vokabular og praksis, og som udspiller sig som performative ritualer, installatoriske aktiveringer, billedlige fortællinger, stedspecifikke indgreb og deltagerbaserede processer og produktioner af både midlertidig og mere permanent karakter. Værkerne vil hver især udvikles, udfoldes og udstilles i og omkring Mariakirken over en tre måneders periode, hvor de også vil kunne indgå i både kirkens sociale og rituelle praksis. Derudover vil værkerne i flere tilfælde operere aktivt i lokalområdet, på gaden, på pladsen foran kirken, i medier og aktiveres som dokumenteret, fysisk og digitalt materiale (evt. som undervisningsmateriale).