

Observationer ved Distortion 2019

Onsdag den 29. maj og torsdag den 30. maj kan ikke sammenlignes, når det kommer til Rådhuspladsen og med hensyn til om Øksnehallen gjorde en forskel. Dels havde den ene dag solskin, mens den anden havde regnvej, og dels var Øksnehallen kun åben om torsdagen, hvor Distortion i forvejen var på Vesterbro.

Der var færre mennesker i Vestergade og Strøget fredag kl 00.30 end om torsdagen samme tidspunkt. Der kunne være kommet flere til senere på natten, så den observation udgør alene et øjebliksbillede, som indikerer, at folk ikke gik hjem efter at festen lukkede ned på Rådhuspladsen, men valgte at holde fest i nattelivet, ligesom det er sket de sidste tre nætter, der har været aflastningsfest på Rådhuspladsen

- Om onsdagen blev Rådhuspladsen lukket allerede kl. 22.30. Det vil sige at nogle måske holdt sig væk, fordi pladsen var blevet lukket ned dagen før, og dette var i nær erindring.
- Det havde været regnvej om torsdagen, hvilket det ikke var om onsdagen.
- Vi kan ikke vide om Øksnehallen gjorde en forskel eftersom at den kun var åben om torsdagen, hvor der i forvejen var Distortion på Vesterbro. Havde den været åben begge dage, havde vi set, hvor mange der ville tage fra Nørrebro til Øksnehallen.

Det tyder på, at der torsdag var generelt færre festivalgæster på Rådhuspladsen og derfor færre afledte effekter end om onsdagen. Men det ændrer ikke ved, at det er sært at placere en aflastningsfest, for at trække personer væk fra Vesterbro og Nørrebro, når man tænker på, at Rådhuspladsen er en lille plads i forhold til, hvor mange der deltager i de store gadefester, og at den ligger tæt på et område med en høj koncentration af natklubber og en årlig stor støjgene som følge deraf. Igen i år kunne man se, at mange gik derind og festede videre i området omkring Rådhuspladsen med mange barer, og at der var flere mennesker og derfor flere gener i de områder, end hvis Distortion ikke havde holdt til på Rådhuspladsen.

Crowd control, hvem har ansvaret

En oplagt måde at have crowd control på et sted som Rådhuspladsen, er ved at stille krav til lydstyrke og lysshow, hvilket Kommunen ikke gør i dag.

Helikopteren fra politiet var ca. kl. 21.30 og omkring en time frem i Indre By om torsdagen.

Efter hvad jeg hørte og så opholdt Distortions vagter sig kun på Distortions område bag indhegningen. Jeg talte med en af vagterne, som sagde, at de kun gik ud, når de havde overskud, og enkelte gæster, jeg talte med, sagde, at de havde set vagter udenfor indhegningen kortvarigt.

Det stiller spørgsmålet, om hvilket ansvar Distortion har i forhold til Crowd control, og om Københavns Kommune har en god nok plan for styring af folk, såfremt det er dem, der reelt har ansvaret udenfor Distortions snævert definerede områder. Mængden af affald udenfor de områder og på ruterne imellem de forskellige områder, tyder på, at man ikke prioriterer den del højt nok.

Jeg oplevede en musikcykel, som holdt en spontan fest kl 02 om natten ved Nørreport st. Jeg ringede til politiet, som beredvilligt sagde, at de ville komme og lukke festen ned. Jeg skulle ikke argumentere for sagen overhovedet. Festen var der stadig 30 minutter senere. Så er der nok ikke ressourcer til kontrol.

Derudover valgte flere at holde deres egen Distortion ved Nørreport St og i Ørstedsparken fredag den 31. maj og lørdag den 1. juni om aftenen og natten med egne højtalere. Nok fordi festen på Refshaleøen koster penge og de derfor ikke ville deltage i den fest. Politiet reagerede kun på disse piratfester, når de havde overskud, og efter hvad jeg hørte, blev mange af dem ikke stoppet.

Der skal i planlægningen fra Københavns Kommune tages højde for, at der åbenbart er en forventning om, at man må mere under Distortion, også selv om man ikke er i det område, hvor Distortion fysisk er. Såfremt Københavns Kommune prioriterer disse afledte effekter, må de i planlægningen sørge for oplysning og kontrol, for dermed at vise, at disse fester ikke er accepterede. Kommunen må lade være med at give tilladelser, hvis de ikke har ressourcer til at føre kontrol.

Efter Distortion udtalte politiet, at forholdene under Distortion svarede til en frisk fredag eller lørdag aften, hvilket desværre er sandt. Evt. skal vi derfor påpege, hvilket niveau Københavns Kommune og politi accepterer under festivaller eller i nattelivet generelt. For 2 år siden læste jeg i avisen om en udenlandsk fodboldfan, som pissede i en port og blev antastet af politiet. Til hans overraskelse fik han ikke en bøde og var glad for, at politiet er dialogsgørende og at det var forfriskende. Men er det det, som København ønsker at være kendt for? - At man tillader opførsel, som man ikke vil acceptere i andre lande. Efterhånden som rygten spredte sig, vil dette have en selvforstærkende effekt og gøre det sværere at slå ned på.

Det er især trist i lyset af, at erfaring viser, at hvis man får en bøde for en lille forseelse først på aftenen, er man mere tilbøjelig til at vise hensyn og ikke f.eks. komme i slagsmål senere på aftenen/natten.

Rådhuspladsen

Lydstyrke

Fordi der ikke er nogle øvre lydgrænse på Rådhuspladsen, ved jeg ikke hvor højt, de har spillet. Jeg er ret sikker på, at støjvagterne ikke har lavet lydprøver, fordi jeg selv deltog i lydprøven om onsdagen og så, at der ingen støjvagter var til stede. Da jeg ringede ind til teamet, fik jeg at vide, at man ikke havde planlagt lydprøver, eftersom man ikke kunne bryde en lydgrænse. Jeg fik at vide, at nogle ville komme forbi senere og lave en lydprøve og at jeg derefter ville få resultatet i en sms. Jeg har ikke modtaget en sms.

Musikken kunne problemfrit høres i første halvdel af Vestergade og et større område omkring Rådhuspladsen og den har derfor bidraget til festen i gaden.

Naboorientering

Naboorienteringen var i år bedre. Jeg noterede mig ikke sedler på alle porte i gaderne H.C. Andersens Boulevard, Vester Voldgade, Studiestræde og Vestergade, men jeg så flere sedler i A5-format hænge i disse gader.

Reklame og styring af mennesker til Rådhuspladsen

Distortion skal være bedre til at sørge for, at reklamen modsvarer Rådhuspladsens muligheder og begrænsninger. Jeg har set mange tekster, og ikke en af dem skrev at Rådhuspladsen var en lille scene.

Her er et eksempel på en formulering:

”Således så Distortion på Nørrebro ud i går onsdag - nu er vi på Vesterbro og Rådhuspladsen, og vi glæder os til at feste!”

Man kunne mistænke Distortion for at bruge pladsen som reklame for at sikre, at folk køber deres armbånd. Rådhuspladsen burde omtales som en lille scene på lige fod med underscenerne på Vesterbro.

Jeg kunne høre en af vagterne sige, at nogle havde betalt 1000 kr. for en VIP-billet, hvilket jeg heller ikke har set omtalt nogen steder. Mit problem er ikke, at nogen har betalt mere, men snarere at Distortion vil have begge dele. En scene, hvor alle kan komme med gadearmbånd uden at nævne begrænsningen, imens man tilbyder VIP billetter til andre.

På Distortions facebook side står der i kommentarer en masse om, at der ikke var styr på noget, pladsen ofte lukker ned og at man kun burde sælge x antal billetter, i stedet for at holde den åben for alle med gadearmbånd.

Lukning og håndtering af tilstrømning til Rådhuspladsen efter at der kom for mange mennesker

Rådhuspladsen blev lukket ned; først midlertidigt ca. kl. 18 og så permanent kl. 22.30 om onsdagen. Mange af dem, som ikke længere kunne være på Rådhuspladsen, gik i stedet imod Strøget og Vestergade, som havde en meget travl aften/nat på en almindelig onsdag, hvor der ikke plejer at være stor fest i området.

Om torsdagen blev Rådhuspladsen lukket ned kortvarigt ca. kl. 20.15, hvorefter den kørte videre, men med den besked, at man ikke lukkede flere ind.

Som sagt kan vi ikke udlede, om der var en særlig årsag til, at den ikke blev lukket permanent om torsdagen. Der spiller flere faktorer ind, som vejret og at den var blevet lukket dagen før.

Jeg så flere festivalgæster prøve at forcere hegnet og jeg så politiet afprøve, hvordan man kunne forcere hegnet.

Når det er sagt, er det godt, at Distortion lukkede pladsen ned og meldte ud, at den var lukket for nye tilkommende til trods for de mange negative reaktioner.

Gæster reagerer især på, at pladsen er lukket flere gange under Distortion, og noget tyder på, at Distortion/Københavns Kommune ikke har lært af tidligere år, hvor det også er sket flere gange.

Vagter og hvordan de sikrer at folk går lige hjem og opfører sig hensynsfuldt

De vagter, der opholdt sig indenfor indhegningen, brugte mest deres tid på at afvise folk, som ville ind. Dem, jeg så forlade indhegningen, gik primært mod Strøget og Vestergade. Selvom de var gået imod Hovedbanegården, er der også den mulighed at de gik hen til Øksnehallen i stedet for at gå direkte hjem.

Det er ikke sikkert, at vagterne beder folk gå lige hjem, men så snart de har forladt Distortions område, er det en mulighed, at ingen - hverken fra politi, Københavns Kommune eller Distortion - er der til at bede dem vise hensyn.

Dette gælder også under Distortions arrangementer, hvor deres gæster ofte opholder sig i sidegader til arrangementet og inddrager det område både til fest, men også ved at smide affald eller pisse.

Hegn omkring plads (se billeder længere nede)

Hegnet omkring pladsen bestod af containere og nethegn med sort plastik på. Begge dage blev plastikken revet i stykker, så man flere steder frit kunne se ind på pladsen.

Dette var værst ved området imellem Metro og arrangementsplads, hvor jeg så flere, som frit kunne se scenen, opleve lysshowet og høre musikken. I beredskabsplanen er dette område angiveligt en flugtvej.

Bar

Baren på Rådhuspladsen kunne lukkes af og blev lukket af. Da jeg kom forbi, kunne jeg se, at baren var blevet lukket af med nogle paneler med sort plastik på begge dage. Begge dage så jeg også, at folk rev plastikken i stykker, så de kunne se ind. Det betød, at selv om der ikke var en bar, stod der stadig en stor gruppe mennesker og holdt fest udenfor.

Lokale partnere

Så vidt jeg kunne se, havde Distortion tre partnere på Rådhuspladsen.

Puma: Jeg kan af teksten ikke udlede, om der er tale om firmaet, en butik eller en person, og kan derfor ikke udlede, om den partner er lokal forankret

Kontrolleret Kaos: Denne partner omtales som Danmarks nye elektronik-festival. Jeg har ikke kunnet finde noget om ejerforhold, men baseret på søgninger ligner festivalen ikke en, som er lokalforankret i Indre By. Festivalen har tydeligvis et større samarbejde med Distortion.

Arch Copenhagen APS: *(billeder af afspærret fortov sidst i dokumentet)*

Efter hvad jeg kan se, er firmaets primære aktivitet en natklub på Nørregade 41. Når jeg er gået forbi, kan jeg konstatere, at de vælger at afspærre hele fortovet omkring klubben, således at der er et stort tomt område foran klubben, imens alle andre end klubbens gæster må ud og gå på vejen. Der står konstant personer og snakker, og naboerne skulle være generede af alle som, står og snakker udenfor.

Ingen af de personer ligner lokale og deres hjemmeside <https://www.archcph.com/> antyder heller ingenting om lokal tilknytning.

Selve firmaet ligger i Vejle og er stiftet af personer, som bor i Klampenborg og på Frederiksberg.

Ifølge hjemmesiden <https://cvrapi.dk/virksomhed/dk/a-r-c-h-copenhagen-aps/27581870> er der tre reelle ejere.

- Reme Sigvardt Jackman, der ejer 80% bor i Klampenborg
- Emil Ruhi Dogan, som har firma på Islands Brygge
- Anthon Louis Madsen, som har firma eller adresse i Store Regnegade, er medejer i flere klubber.

I bestyrelsen sidder der en advokat som har firma nær Amalienborg.

Det vil sige, at baseret på det, jeg kan læse, har firmaet ikke lokal forankring, men driver en klub, som tilfældigvis har adresse i Indre By.

Lysshow

Lysshowet var igen i år større end den plads, de var blevet tildelt, og kunne ses ned ad både H.C. Andersens Boulevard og Vester Voldgade. Lyskeglen var blødere i år og kunne kun ses ned til Studiestræde og ikke som sidste år ned til Jarmers Plads.

Men det kunne ses på bygningerne som en vandrende lyskegle på den netop dannede åbne plads bagerst på Rådhuspladsen. Dette kunne anspore folk til at sprede festen udenfor det tildelte område i et område på Rådhuspladsen, hvor der er plads og bænke og musikken kan høres problemfrit.

I gangen imellem metro og arrangementsplads var lysshowet fuldt ud synligt, fordi folk rev plastikken af hegnene. Gangen er angiveligt en flugtvej ifølge beredskabsplanen.

Center for Byliv står fast på, at de gør alt, hvad de kan for at nedbringe antal gener og ikke regulerer lysshow - uden at kommentere selvmodsigtelsen, nemlig at lysshowet kan gøre deres opgave sværere eller om et lysshow, må fylde mere end den plads selve arrangementet må fylde.

Lysshowet kan ses på flg link.

20190530_233803 lysshow i område imellem metro og arrangement

20190530_231318 Lysshow som det ser ud nedad Vester Voldgade

20190530_225751 Lysshow som det så ud ved ned ad HC Andersens Boulevard. De blå pletter er lyseffekter fra lysshowet.

20190530_230754 Lysshow længere nede af HC Andersens Boulevard ved hotel Alexandria

20190530_225703 Lysshow set fra den nydannede plads på Rådhuspladsen.

Det kunne som sagt ses længere nede af de to hovedgader, men det var svært at optage, hvor det ikke dominerede så meget. Som udgangspunkt kom lysshowet hyppigst oppe ved pladsen, hvor det gled over facaderne omkring - ved Rådhuset hyppigst og jo mere man nærmede sig Studiestræde, des mindre virkede lyset fysisk på facaden af husene, og de forekom sjældnere.

Folks reaktioner

Jeg syntes at nedlukningen viser Rådhuspladsens sårbarheder. Det er muligt, at der kom for mange mennesker pga den optrædende kunstner Vini Vinci, men det er også muligt, at der kom mange mennesker pga., at pladsen er kendt og Distortion ikke har reklameret med pladsens begrænsninger.

Hverken Distortion eller deres gæster er tjent med den usikkerhed, og Københavns Kommune burde gå ind og overveje, om pladsen kan bruges til aflastning og i så fald hvilke krav der skal stilles. Man skal tage stilling til, hvor mange mennesker arrangementet på pladsen kan rumme og hvor mange ekstra, der vælger at holde fest på barerne, der er placeret nær Rådhuspladsen og hvad det har af afledte gener for beboerne.

Gæster reagerer især på, at pladsen er lukket flere gange under Distortion og noget tyder på, at Distortion/Københavns Kommune ikke har lært af tidligere år.

Udsnit af kommentarer fra Distortions facebook. De er ikke kopieret direkte fra kommentarerne.

- Distortion har fået mere og mere styr på andre scener, men kan ikke få Rådhuspladsen til at fungere.
- Distortiongængere kan ikke forvente at Rådhuspladsen kan rumme alle.

- En påpeger, at gadearmbånd er ikke en garanti for adgang.
- En bruger skriver, at man ikke kan have store navne til små scener.
- Ændre koncept og kun give adgang til folk med særlig billet, idet de ikke kan klare tilstrømningen med den åbne adgang.
- Såfremt der ikke er plads, burde arrangementet måske lægges et andet sted. Hvordan kan folk klage over gratis koncerter? Der er plads på en åben mark.
- Dårligt organiseret og for mange fejl, siden pladsen har lukket ned hvert år.
- Gå tilbage til store fester og væk fra små fester, som alligevel bliver lukket.

Derudover var der kommentarer fra folk, der var skuffede over Rådhuspladsen

- En skriver, at det er godt, de reagerer på sikkerhed. Ved at lukke pladsen ned bliver alle straffet for nogle fås fejl.
- Mor beder om penge fra gadearmbåndet retur, fordi hendes søn ikke kan komme ind på Rådhuspladsen.

Derudover var der kommentarer fra folk, som tydeligvis var naboer. De kommenterede på hensynsløs opførsel, glasskår, affald, urin og hvorfor festen ikke roteres, så den ikke er i de samme områder hvert år. At der, mens festen foregår, er for meget støj, og når den er overstået, er for meget affald og urinlugt.

Brugere har også skrevet, at indgangen til festen i Øksnehallen var uorganiseret og kaotisk.

Pant på glas

Københavns Kommune udtaler, at pantglassene gjorde en forskel i mængden af affald. Men man kunne se masser af glasskår i nattelivsområdet tæt på Rådhuspladsen og langs de ruter, folk havde gået til Rådhuspladsen.

Sørne

Der var meget affald i søerne efter Distortion, og nyhedsrapporter dagen efter viste affald i søerne.

Ørstedsparken

Denne del plejer traditionelt ikke at give problemer eller afledte effekter. Man kan i et større område høre musik især bassen, men der er meget lidt efterfest og afledte gener til denne del af Distortion.

Der har været problemer med spontant fester i parken i aftenerne og nætterne før, især om fredag og lørdag.

Københavns kommune/politi

Udtalelse

Københavns Kommune har udtalt, at hvor der var støjovertrædelser på Nørrebro og Vesterbro var der ingen problemer på Rådhuspladsen.

Udtalelsen er taget fra en artikel fra linket: <https://www.tv2lorry.dk/artikel/kommune-goer-status-paa-distortion-28-stoejoverskridelser-og-52-tons-skrald>

"I løbet af de to dage med gadefesterne på Nørrebro og Vesterbro har kommunen modtaget 13 opkaldt på støjtelefonen, mens man også selv har været ude og foretage støjmålinger ved scenerne 90 gange.

På Rådhuspladsen var der ingen problemer med støjen, men til gadefesterne på henholdsvis Nørrebro og Vesterbro blev støjgrænsen overskredet hele 17 og 11 gange - altså 28 gange i alt, hvor kommunens folk blev nødt til at bede de ansvarlige ved scenerne om at skrue ned for musikken."

I udtalelsen fremgår der ikke.

- At man ikke kan overtræde en lydgrænse, fordi den ikke eksisterer, og kommunen måske af den årsag end ikke har taget en lydprøve.
- At mange naboer ikke ved hvordan man klager eller rejser væk.
- At man som nabo ikke kan klage over afledte effekter, som folk der råber i gaden. Klager man over disse, får man besked på at ringe til politiet eller at man ikke kan klage over de forhold.
- At Rådhuspladsen ligger tæt på natteliv, hvorfor arrangementet har mange afledte effekter.
- At der var problemer med tilstrømning til Rådhuspladsen og Crowd Control generelt.

Evaluering af Rådhusplads

Det skal evalueres, hvordan arrangementer på Rådhuspladsen foregår og hvad pladsen egner sig til.

I takt med, at København bliver større, får flere indbyggere og ønsker at tiltrække større internationale begivenheder skal man lære af erfaringerne, så man kan vurdere, hvornår Rådhuspladsen er egnet og hvornår den er for lille eller skaber for mange afledte effekter i barområderne i nærheden.

I denne sammenhæng skal man se på, hvordan man kan styre de gener, der måtte være, ved at stille krav til lysshow og lydstyrke; to ting som i dag ikke reguleres på Rådhuspladsen.

Billeder af Distortions hegn





Billeder taget ved Nørregade nr 41 ved natklubben Arch på en typisk aften.

