



Orientering

Til Økonomiudvalget

Indgåelse af partnerskabsaftale for Byens Scene-projektet i Ørestad

Resumé

Økonomiudvalget orienteres om, at parterne bag Byens Scene-projektet for opgradering af tre byrum i Ørestad har indgået en aftale for projektets gennemførelse, og at samarbejdet organiseres i en foreningsstruktur. Københavns Kommune har mulighed for at indtræde i foreningen senere, hvis Borgerrepræsentationen beslutter at støtte projektet med et økonomisk bidrag.

Sagsfremstilling

Partnerskabet bag Byens Scene-projektet offentliggjorde den 2. juli 2025, at der var fundet en vinder af konkurrencen udarbejdet af BIG i samarbejde med den amerikanske billedkunstner Doug Aitken m.fl. Vinderforslagets indhold er vist i uddraget fra dommerbetænkningen, der er vedlagt som bilag 1. Siden har partnerskabet arbejdet på at finde den rette model for en organisering af projektet.

Resultatet er, at der indgås en partnerskabsaftale mellem de væsentligste bidragydere og grundejere i de tre delområder. I overensstemmelse med aftalen stiftes der en forening, der skal forestå anlæggelsen af byrumsforbedringer og kunst i de tre byrum omfattet af Byens Scene. Foreningen forventes at indgå kontrakt med BIG som totalrådgiver for realiseringen af det samlede projekt, idet projektøkonomien dog er delt op mellem de tre delområder, så der ikke hæftes på tværs af disse. Der gælder særlige vilkår for DR's deltagelse i partnerskabet, som derfor selv står for anlæggelsen af projektet på deres ejendom. Partnerskabsaftalen forventes underskrevet af parterne den 30. januar.

Københavns Kommune er på nuværende tidspunkt ikke indtrådt i foreningen, eftersom der ikke er truffet beslutning om at bidrage økonomisk til projektet. Hvis det besluttet at give støtte på et senere tidspunkt, skal Københavns Kommune tiltræde partnerskabsaftalen og indtræde i foreningen. Indtrædelse i foreningen forudsætter en godkendelse i Borgerrepræsentationen, hvilket eventuelt kan ske i forbindelse med eventuel beslutning om at medfinansiere projektet. Det er forventningsafstemt med de øvrige deltagere i partnerskabet at

27-01-2026

Sagsnummer i F2
2026 - 358

Dokumentnummer i F2
9782579

Sagsnummer eDoc
2026-0004433

Sagsbehandler
Frederik Ellegaard Haukrogh

kommunen kan tiltræde aftalen senere, ligesom Økonomiforvaltningen har givet bemærkninger til partnerskabsaftalen, så det sikres, at kommunen har mulighed for at tiltræde aftalen på de foreliggende vilkår.

Baggrund

Borgerrepræsentationen bevilgede i Budget 2024 et bidrag på 450.000 kr. til medfinansiering af konkurrencen "Byens Scene", vedrørende tre byrum i Ørestad omkring koncertstederne DR Koncerthuset, Bella Arena og Royal Arena. Arkitektkonkurrencen er udskrevet af et partnerskab bestående af Danmarks Radio, Bellagroup, Bellakvarter, Live Nation, By & Havn, Metroselskabet og ØICC (Ørestad Innovation City Copenhagen). Konkurrencen finansieres af By & Havn, Københavns Kommune og DR, og er desuden støttet af Realdania.

Det samlede budget til projektets gennemførelse er 82,1 mio. kr. hvoraf grundejere forventes at bidrage med samlet set 50,3 mio. kr. og fonde forventes at bidrage med 31,8 mio. kr. Økonomiforvaltningen udarbejdede på bestilling fra Radikale Venstre budgetnotat til forhandlingerne om Budget 2026 om støtte til projektet på 7,3 mio. kr. I aftaleteksten for Budget 2026 blev der givet en hensigtserklæring om, at "Økonomiforvaltningen, når der er indhentet tilsagn fra private fonde til projektet, skal udarbejde budgetnotat til senere politiske forhandlinger med forslag til finansiering af byrumsforbedringer." Som opfølgning på dette udarbejder Økonomiforvaltningen budgetnotat til forhandlingerne om Overførselssagen 2025-2026.

Økonomi

Sagen har ingen økonomiske konsekvenser for Københavns Kommune.

Videre proces

Økonomiforvaltningen udarbejder et budgetnotat til forhandlingerne om Overførselssagen 2025-2026 om et økonomisk bidrag til projektet. Såfremt der gives bidrag, vil Økonomiforvaltningen på kommunens vegne underskrive partnerskabsaftalen og indtræde i foreningen, der skal forestå projektets gennemførelse.

Hvis der ikke gives bidrag til projektet i overførselssagen eller finansiering henvises til forhandlingerne om Budget 2027, forventer Økonomiforvaltningen ikke at deltage i det videre arbejde med Byens Scene.

Bilag

Bilag 1 – Uddrag fra Byens Scene dommerbetænkning om vinderforslag



VIN DER FOR SLAG

THE IMPACT

AF TEAM 3

Doug Aitken Workshop & BIG A/S, Niras og Volcano

VISIONÆR TRANSFORMATION AF BYENS SCENE

Med The Impact har forslagsstillerne præsenteret et projekt, hvor kunst, arkitektur og byrumsdesign smelter sammen i ét samlet udtryk og dermed i særlig grad indfrier konkurrencens ambition om at bryde med vanetænkningen og traditionelle opdelinger mellem arkitektur og billedkunst i byrumsprojekter.

Det samlede kunstneriske og arkitektoniske projekt tager os op på den helt store klinge med et koncept, der bringer jorden, himmelen, elementerne og byen i spil i et dramatisk og levende landskab.

The Impact byder på en kunstnerisk unik iscenesættelse af nærmest filmisk karakter og en samlende vision med en storslåethed og et format, der både matcher og udfordrer skalaforholdene og den væsentlige kulturelle betydning, som kulturinstitutionerne i Ørestad udgør.

Ørestad er kendetegnet ved sin storskala bystruktur, ikoniske enkeltbyggerier og infrastrukturelt betingede byrum, hvor landskab og arkitektur ofte står side om side, men ikke altid integreres i en

samlet helhed. Dette projekt markerer et vigtigt kursskifte i den udvikling: Det insisterer på, at landskab og byrum ikke kun skal være mellemrum – men egentlige rum – med funktionel, social og kunstnerisk tyngde. Og det insisterer på, at kunstværker ikke skal fungere som objekter, der tilføjes arkitekturen, men at de kunstneriske og arkitektoniske greb skal smelte sammen til et unikt hele.

Projektet svarer derfor også på Ørestads skalaforhold og behov for mærkbar transformation med ét samlende rumligt greb: et storslået 'earthwork'/landskabsværk, der med bemærkelsesværdige immersive kvaliteter vender op og ned på byrummene og åbner deres lidt formelle og anonyme strukturer op. Som en påmindelse om elementernes allestedsnærværende liv lige under og over os, skabes der i The Impact forbindelse både nedad til jordens geologiske lag – til alt det, der lever og vokser i den – og op- og udad til kosmos.



STORSLÅET ISCENESÆTTELSE

Vinderforslaget er udarbejdet i et samarbejde mellem den amerikanske billedkunstner Doug Aitken og den danske tegnestue BIG med Niras og Volcano tilknyttet teamet.

Doug Aitken har i sin kunstneriske praksis en gennemgående interesse for arkitektur og rumlige miljøer, der bliver levende og flydende og hele tiden ændrer karakter. I hans værker smelter urban natur, naturelementer, kosmos og by ofte sammen. Og netop den nerve i hans kunst træder også tydeligt frem i projektforslaget The Impact.

Projektet præsenterer dermed en gennemgribende og stærk metaforisk iscenesættelse, der vender vrangen ud på byen og med et virkningsfuldt billedsprog lader vand, vegetation og gyldent lys bryde igennem Ørestads underlag. Resultatet er en utæmmet vision og en levende byrumsoplevelse, der forener billedkunst og arkitektur på et meget højt fagligt niveau.

Doug Aitken er anerkendt verden over for en kunstnerisk praksis, der har sat sig varige spor i udviklingen af samtidskunsten internationalt. Aitken kombinerer ofte levende billeder, lyd, lys og arkitektur i immersive og levende kunstværker og står bag en lang række exceptionelle land-art installationer i stor skala. Han har skabt en spejldækket arkitektonisk struktur i Californiens ørken, sendt en

luftballon op over Massachusetts som en nomadisk skulptur, ladet geometriske former nedsænke i havet og givet besøgende mulighed for at lytte til jordens rotation og de tektoniske pladers bevægelse i en installation, der går 200 meter ned i den brasilianske jord.

Til Ørestads tre byrum skaber Doug Aitken og BIG med The Impact et stærkt iscenesættende og metaforisk greb, der lader naturen og elementerne trænge sig vej frem – fra undergrunden og fra kosmos – og introducerer et helt nyt dynamisk møde mellem naturens elementer, materialer, lys-, tåge- og vandeffecter. Det er en storslået forestilling, vi introduceres for, men også et venligt og omfavnende helhedsgreb, der både kalder på daglig menneskelig interaktion og på spektakulære events.

Projektet bidrager til en aktuel og væsentlig udvidelse af kunstens rolle som mere og andet end objektbaseret tilføjelser i byrumsprojekter. Her bliver kunstværket noget, man dagligt kommer til at bevæge sig rundt i, en totalinstallation med stor visuel effekt.

Projektet udmærker sig som et eksemplarisk tværfagligt samarbejde, hvor tematiske, installatoriske og landskabsarkitektoniske greb indvirker på hinanden og tilsammen skaber noget helt nyt og enestående.



INTELLIGENT SKIFT I BYLANDSKABET

The Impact introducerer derudover også en række kvalitets-skabede greb, der bidrager positivt til Ørestads byudvikling.

Hvor Ørestads byrum ofte udfordres af skala og vindforhold, arbejder projektet intelligently med at nedbryde den monumentale skala. Dette gøres gennem præcise, menneskelige rumligheder: skyggefulde opholdsrum og topografiske greb, der skaber ophold og visuel ro. I modsætning til Ørestads ofte ufleksible byrum, er der her en tydelig ambition om at skabe et blødt, foranderligt og programmatisk åbent bylandskab.

Hvor Ørestads tidlige byrum også ofte har båret præg af transitflader mellem bolig og station, peger projektet frem mod en mere rekreativ og identitetsskabende brug af det grønne. Naturen

trækkes aktivt ind som skabende kraft og formgiver fremfor som dekorativt element. Der arbejdes med hjemmehørende arter, biodiversitet og mikrohabitater, hvilket styrker både oplevelses-mæssige og økologiske kvaliteter.

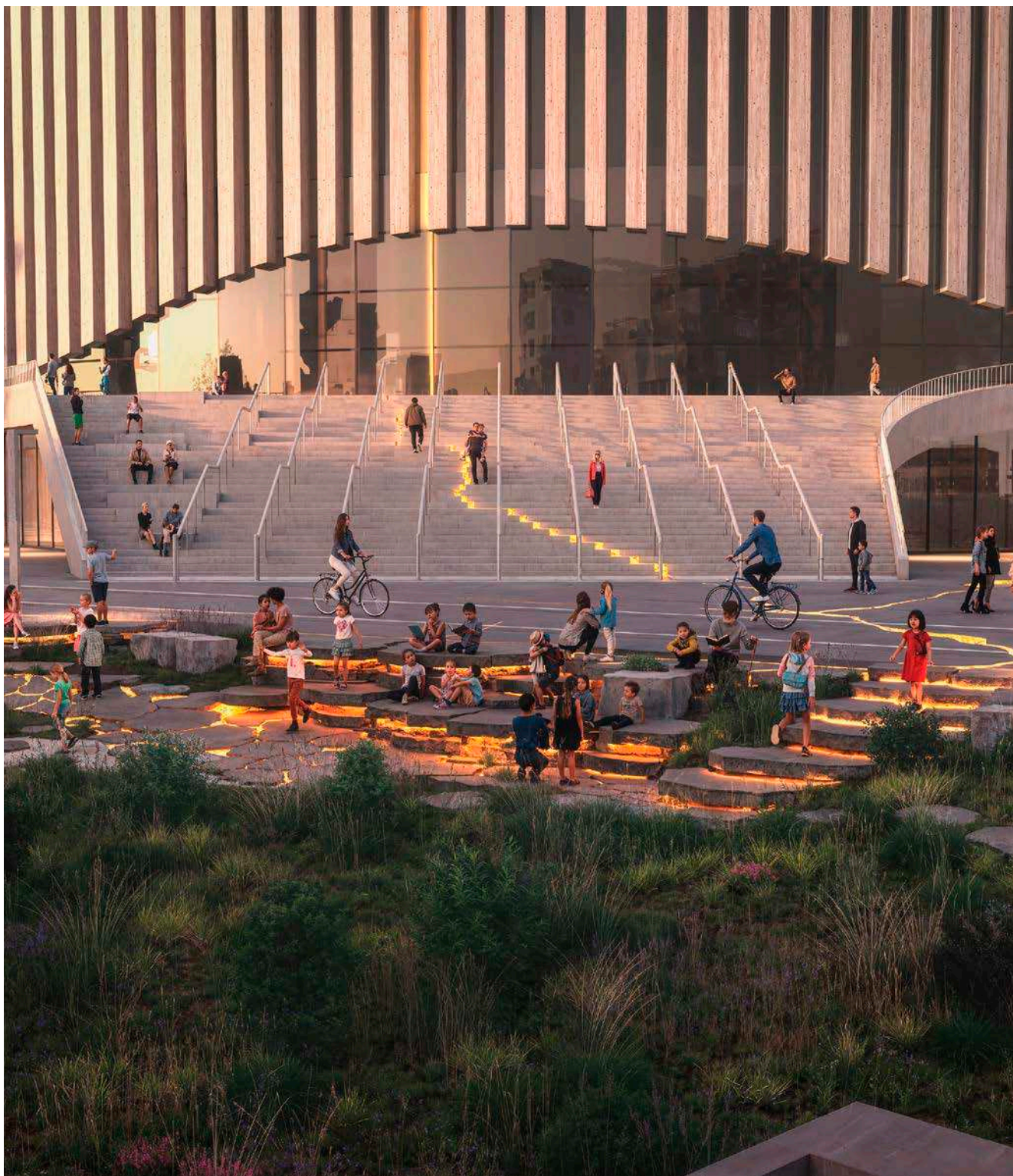
Derudover forholder The Impact sig også aktivt til arenaernes kulturelle program og indskrives sig som en medspiller i deres rytme.

Hvor Ørestads øvrige byrum ofte bliver enten/eller – enten scene for events eller tomme transitflader – skaber dette projekt en både-og-arkitektur: Rum, der virker i hverdagen, men som samtidig kan optræde i et højere gear under store arrangementer. Det giver en større urban robusthed og en rigere hverdagsoplevelse.



DE TRE BYRUM

Byrummene ved DR Byen, Bella Center og Field's og Royal Arena bindes i The Impact sammen i en fælles fortælling, men står samtidig frem med hver deres karakteristika og farvetone.



THE GOLD RUSH
Field's & Royal Arena



THE CRATER
DR Byen

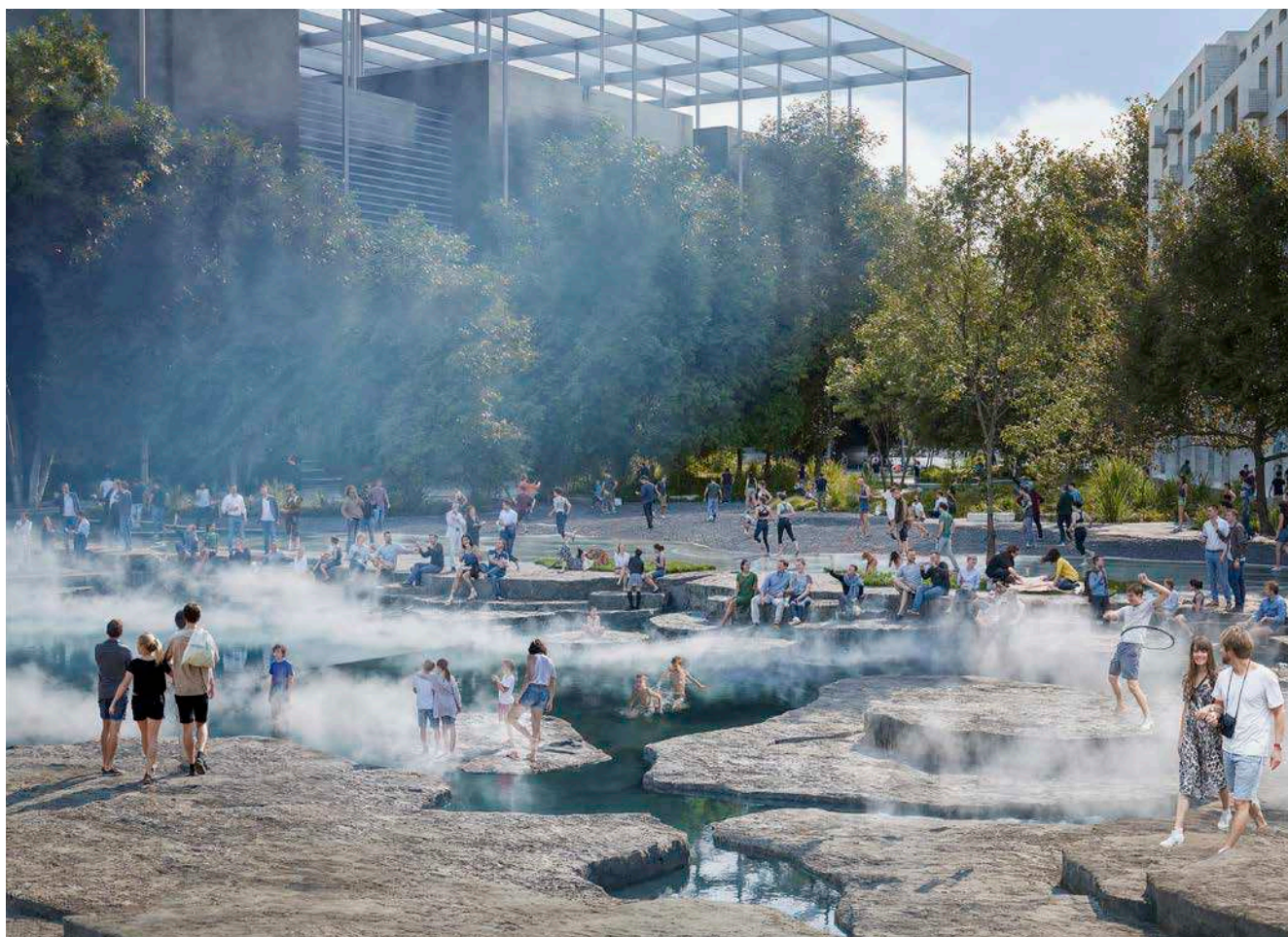


THE NATURE FRACTURE
Bella Arena

DR BYEN – VANDET I CENTRUM

Projektet samler DR Byens pladsrum i en dramatisk iscenesættelse af det eksisterende vandbassin, som transformeres til en konkav meteorlignende form omgivet af et klippelandskab, som lejlighedsvis indhyles i vanddamp og tåge. Herfra spreder lysende linjer i blå toner sig udad og skaber et forgrenet visuelt landskab, der forbinder pladsen med metrostationen og peger videre udad mod resten af bydelen – og i overført betydning mod Øresund.

Nedslaget fungerer både som et markant urbant kunstværk og som et nyt samlingspunkt, der styrker livet omkring metrostationen. Det bygger videre på stedets eksisterende materialer og flader, hvor netværket af blå revner i belægningen fyldes med permeable materialer, som muliggør regnvandshåndtering. I områder med høj trafik anvendes faste og tilgængelige materialer for at sikre fremkommelighed for alle.







BELLA ARENA – GRØNNE BRUDFLADER

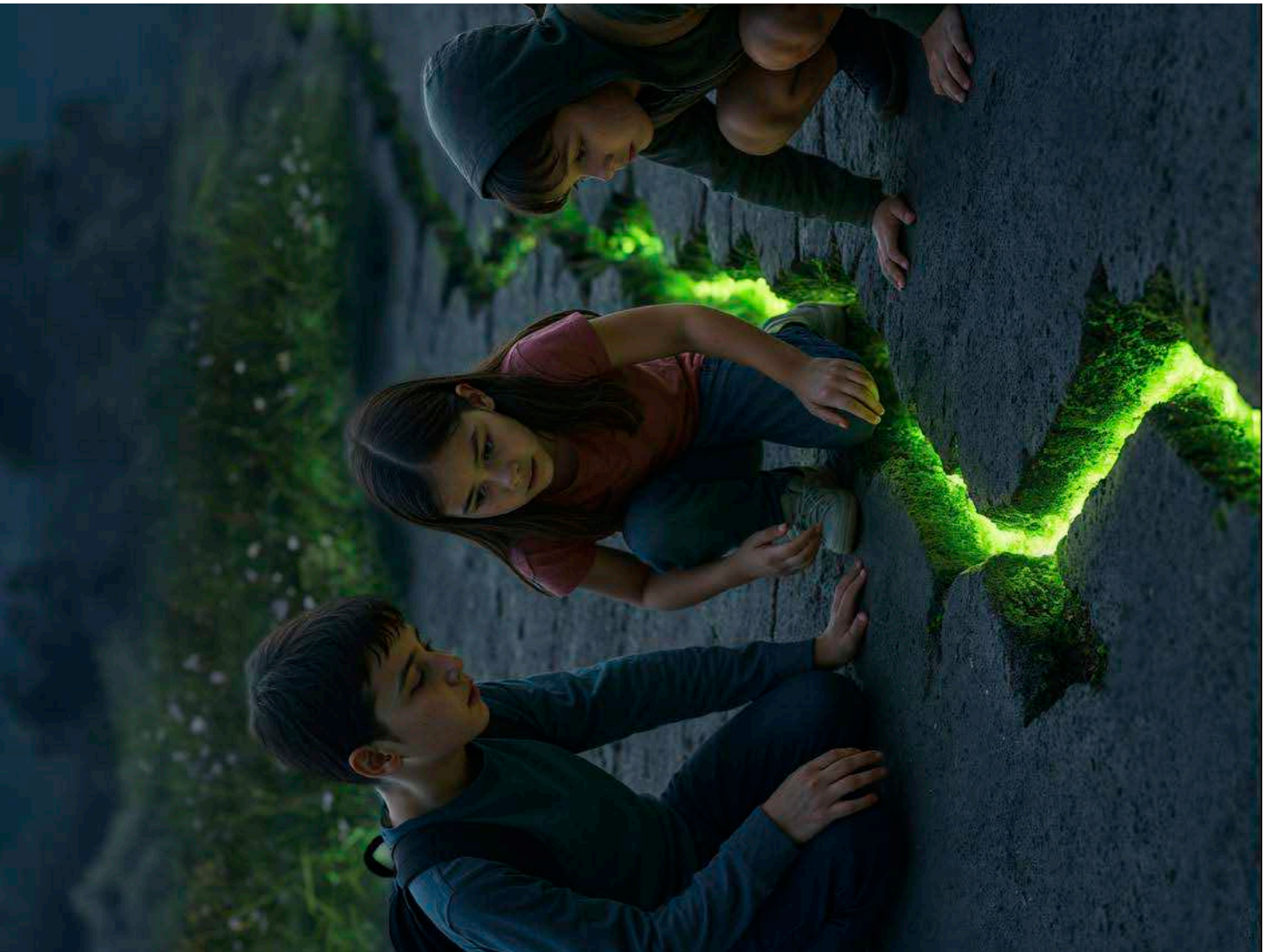
Ved Bella Center brydes byrummenes flader af tæt grøn vegetation, der sætter scenen for de forgrenede sprækker, der løber igennem byrummene – som vejvisere og som gennemgående tematiske og visuelle elementer. Det er den vilde naturs gennembrydning af den urbane struktur, der er på spil her. Ved Bella Center rejser naturen sig fra jordniveau og kravler op ad facaden og skaber dermed yderligere identitet til stedet og dybde i rumdannelsen.

Bella Arena-området rummer en dobbelt identitet: til daglig er det et roligt, grønt boligområde, mens det under store events forvandles til en livlig og dynamisk byscene.

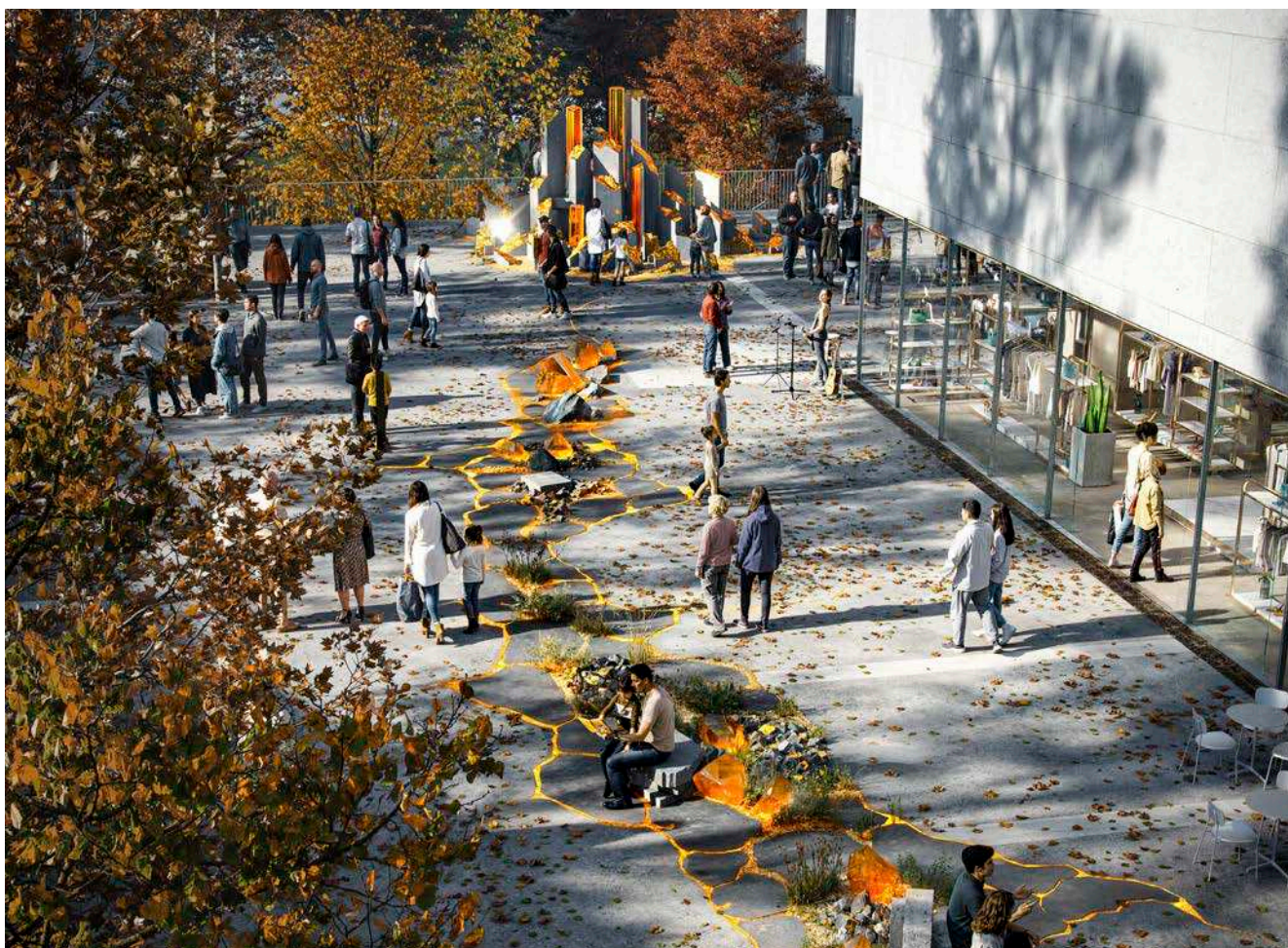
Projektet omfavner begge dele ved at skabe et fleksibelt og robust byrum, der med den gennemgående naturtematik, grønne elementer og bløde kanter skaber plads til både hverdagsliv og begivenheder.

Ved hovedindgangen til Arenaen etableres en lille plads under træer, som kan bruges til lokale markeder eller som roligt opholdssted. Langs Martha Christensens Vej skabes grønne lommer til pauser og møder, mens en ny indgang ved Emma Gads Vej også tilføres fælleselementer som langborde og genbrugsplatforme. På Michael Strunges Vej introduceres legende og naturnære elementer.

THE IMPACT







ROYAL ARENA OG FIELD'S – EN GYLDEN ÅRE

Ved Field's og Royal Arena er jordens indre kraft iscenesat i form af gyldent lys – en gylden åre – der bryder gennem overfladen som frigjort fra jordens indre. I hver sin ende af passagen langs Field's mod Royal Arena henholdsvis rejser og sænker to skulpturelle former belagt med gyldent spejlende materiale sig, som krænget ud af jorden eller som meteoritsten, der står og blinker mod den himmel, de er kommet fra.

Den gyldne forbindelse mellem jordens indre og det ydre kosmos slutter ved Royal Arena, hvor de gyldne sprækker forenes i et kombineret landskab af klipper og vegetation. Den eksisterende hårde overgang bliver her til en uformel trappe med læringstrin for børn.

Den samlede landskabsintervention styrker forbindelsen mellem Metroen, Field's og Arenaen, samtidig med at området får mere identitet, grønne kvaliteter og opholdsrum. Projektet tilpasses områdets dobbelte funktion – som roligt boligområde til daglig og som pulserende eventkorridor under arrangementer.

Helhedsgrebet sikrer, at området fungerer og fremstår indbydende og resilient – uanset om der er ét eller tusinde mennesker til stede. Cirkulation for cykler, redningskøretøjer og teknik bevares.

UNIK KUNSTNERISK ISCENESÆTTELSE OG PERFORMATIVE INFRASTRUKTURER

Det er en styrke i projektet, at der tages udgangspunkt i eksisterende materialer og genbrug af f.eks. bænke. Det bemærkes også, at der lægges op til eksperimenter med materialevalg i de centrale sprækker i belægningen, så de f.eks. laves af gylden epoxy eller permeabelt grus, som også udmærker sig ved at være skridsikkert og robust året rundt.

Der ønskes, i forbindelse med den videre udvikling af projektet, en særlig opmærksomhed omkring og videreudvikling af netop materialevalg og de materialeeksperimenter, der er lagt op til i forslaget. Dette ønskes også yderligere prioriteret budgetmæssigt.

Også det endelige farvevalg på facaden af Bella Arena ønskes der dialog om, samt en revurdering af den foreslåede udendørs koncertaktivitet til vands, da denne vanskeliggøres af vindforholdende ved DR Byen.

Der rejses tvivl om forslagets placemaking aktiviteter og vægtning af dette, for aktivering af lokalsamfundet i Ørestad. Tilgang bør genovervejes i den videre implementering af projektet og kan eventuelt fravælges som led i den budgetmæssige prioritering.

The Impact tilfører konkurrencestederne en stærk sanselighed og taktilitet og lever samtidig op til kravet om robuste, fleksible byrum, der kan modstå både hverdagsbrug og store publikumsstrømme. Byrummene fungerer i projektforslaget både som markante visuelle interventioner og som integrerede, performative strukturer, der understøtter Ørestads overgang fra infrastrukturel transitflade til levende bykvarter. Dommerkomiteen er med andre ord begejstrede over vinderforslagets gennemgribende iscenesættelse.

En iscenesættelse, der skaber forbindelser til både jordens indre, vild natur, havet og himmelens elementer og transformerer byens scener til et unikt urbant landskabsværk.



