

COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2023

COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2023

MOGENS PEDERSØN (1585-1623)

Copenhagen Renaissance Music Festival har siden starten i 2006 altid haft et overordnet tema - det kan være en komponist, et geografisk område, en by, eller et instrument. Tidligere festivaler har f.eks. haft fokus på Ascanio Mayone (2009), Christian Geist (2011), Carlo Gesualdo (2013), Heinrich Schütz (2014) og Josquin (2021).

I 2023 fejrer vi den danske komponist MOGENS PEDERSØN i anledning af 400-året for hans død. Festivalen løber af stabelen i perioden 6-12 nov. 2023.

Om Mogens Pedersøn

Mogens Pedersøn (ca.1585-1623) var en dansk musiker, vicekapelmester og den mest talentfulde danske komponist på Christian IVs tid. Han studerede hos Giovanni Gabrieli, der var en af tidens førende komponister af madrigaler, og opholdt sig senere i England, hvor madrigaler ligeledes var højeste mode. Han blev ansat ved det kongelige kapel, hvor han endte som vicekapelmester. Desuden blev han lærer for den udvalgte prins Christian, som senere fik overtalt en af tidens førende komponister og kapelmestre Heinrich Schütz til ophold i Danmark.

Mogens Pedersøns betydning er svær at vurdere. Man kan se ham som et led i opbygningen af en dansk musik: i Christian IVs tidligste år havde han fortrinsvis ansat udenlandske musikere, men Mogens Pedersøn og andre samtidige repræsenterer en udvikling imod at rekruttere danskere til både musik og sang, og han tilhører den første generation af danske komponister. Tiden var dog fortsat international, og dette første forsøg på at opbygge dansk musik kan forekomme noget isoleret.

Af betydning var det, at Mogens Pedersøn var lærer for den udvalgte prins Christian. Der er ingen tvivl om, at prinsen udviklede en interesse for musik, og det var ham, der senere tog initiativ til at få tidens største komponist og kapelmester Heinrich Schütz til Danmark, ligesom han ved siden af kongen synes at have opbygget et mindre hof, der også omfattede musikere.†

For eftertiden er Mogens Pedersøns kompositioner utvivlsomt af interesse. De er i nyere tid blevet genopført og er dermed blevet gjort tilgængelige for et moderne publikum. De afspejler deres samtid og den musikalske udvikling, som netop da fandt sted, og som Mogens Pedersøn var en del af.

Mogens Pedersøn udgav to madrigalbøger, *Madrigali a cinque voci, libro primo* (1608) og *Madrigali a cinque voci, libro secundo* (1611), samt *Pratum spirituale* (1620) - med den fulde titel "*Pratum spirituale, det er Messer, Psalmer, Motetter, som brugelig ere udi Danmark og Norge, Kiøbenhaffn 1620*" - nok hans betydeligste værk og et hovedværk i datidens danske kirkemusik. Flere af hans kompositioner bruges i den Danske Folkekirke stadig den dag idag.

Musikere & ensembler

Hovedensemble i festivalen er Musica Ficta under ledelse af Bo Holten. Ensemblet er en vigtig samarbejdspartner og har planlagt flere stort anlagte projekter til november 2023, der dækker både madrigalerne og salmeudsættelserne.

Et projekt er en fejring af Pratum Spirituale - Pedersøns store samling kirkemusik - som Musica Ficta udgiver i en helt nodeudgave med Bjarke Moe og Harold Thalange som redaktører. Pratum Spirituale bliver fremført ved en koncert i Trinitatis kirke den 9 november, med en forudgående konference omkring musikken med de nævnte musikforskere og redaktører. Bo Holten er ligeledes en glimrende musikformidler som kan give dybde og perspektiv til musikken og historien bagved.

Herudover vil bl.a. Ensemble Zimmermann, Scandinavian Cornets & Sackbuts og gamba-duoen Adam Grauman & Susie Napper sætte Pedersøns musik i en videre kontekst, med både instrumentalmusik fra Pedersøns tid i Venedig og London, samt musik af hans samtidige komponister ved Chr. IVs hof.

Koncertsteder

Koncerterne foregår i Trinitatis kirke, Reformert kirke, og KoncertKirken Blågårds Plads.

Netværk

Copenhagen Renaissance Music Festival er siden 2009 medlem af REMA (det Europæiske Netværk for Tidlig Musik). Alle koncerter annonceres derfor internationalt via REMAs hjemmeside og nyhedsbreve.

Økonomi

Festivalen har et samlet budget på 220.000 DKK og finansieres ved hjælp af støtte fra Stat og Kommune, samt private fonde og billetsalg.

PROGRAM

MANDAG 6 NOVEMBER 20.00 @ KoncertKirken

Musica Ficta & Bo Holten
Mogens Pedersøn - Rejsen til Italien

TIRSDAG 7 NOVEMBER 19.30 @ KoncertKirken

Musica Ficta & Ensemble Zimmermann
Mogens Pedersøn - Engelsk og Italiensk musik

ONSDAG 8 NOVEMBER 20.00 @ KoncertKirken

Musica Ficta & Bo Holten
Mogens Pedersøn - Madrigaler

TORS DAG 9 NOVEMBER 19.30 @ Trinitatis kirke

Musica Ficta & Bo Holten
Mogens Pedersøn: Pratum Spirituale
kl 16: Konference med Marita Akhøj Nielsen, Bjarke Moe og Harold Thalange.

FREDAG 10 NOVEMBER 20.00 @ KoncertKirken

Scandinavian Cornetts & Sackbuts (dk/no/se)
"Pedersøns Venedig"

LØRDAG 11 NOVEMBER 16.00 @ Reformert kirke

Ensemble Mare Balticum (se)
"Hymner & Salmer"

SØNDAG 12 NOVEMBER 20.00 @ KoncertKirken

Adam Grauman & Susie Napper, viola da gamba (se/ca)
"The King of Denmark's health" - musik fra Christian den IV's hof.