

SUBCONSCIOUS SONGS

Praktik og formidling

Med koncerten d. 27. september 2023, er der lagt op til en aften med musik af højeste kvalitet med musikere uddannet på konservatorier i ind- og udland, samt et sjældent set kønsmæssigt ligestillet line-up, der muliggør at langt flere bydes velkommen til at spejle sig i musikerne og det formidlede. Dette foregår i et af Københavns bedste og smukkeste rum til formålet, nemlig Koncertkirken på Nørrebro. Da musikken ikke er traditions- eller aldersbetinget regnes målgruppen derfor heller ikke for at være det og der planlægges annoncer løbende på sociale medier op fra ca. 2 måneder inden koncerten for at nå så bred og stor tilslutning som muligt.

Musikken

Med 'Subconscious Songs' er målet at kommunikere fra det underbevidste, og uden ord at give plads til genkendelige følelser, som for mange lever i det underbevidste, men alligevel spiller en væsentlig rolle i vores ageren i samfundet i dag. Dette gennem både arrangerede og frie musikalske elementer, som spejler netop denne modsætning, som mange, såvel unge som gamle, vil genkende i sig selv.

Konkrete eksempler på disse dele kunne være angst, afhængighed og depression - men også lyst og håb. Hertil kommer mere overordnede idéer og teorier om hvordan man kan opfatte underbevidstheden såsom Freuds *The Iceberg* og Buddhismens *The Wild Monkey*. Slutteligt er der de koncepter vi kan bruge til aktivt at arbejde med vores underbevidsthed såsom visualisering og værdibaseret ændring af tankemønstre. 'Subconscious Songs' vil være præget af alle tre lag, og målet er at give plads til subjektive tolkninger af albummets ti værker, der er skabt gennem stramme kompositoriske koncepter.

Rasmus Holm Quartet med besætningen trombone, tenorsax, kontrabas og trommer komplimenteres af det eksperimenterende strygerensemble CRUSH String Collective. Begge konstellationer har deres egen personlige lyd, og begge har erfaring inden for både arrangeret musik og improvisationsmusikken. Disse kompetencer danner rammerne om kompositionerne og skaber muligheden for at søge efter en ny fælles lyd. Denne vil tage sit udgangspunkt i netop de frie (og underbevidste) musikalske elementer, og derfor have særlig vægt på improvisationen som et skabende element.

Motivation

Vi i Rasmus Holm Quartet og CRUSH String Collective oplever, både gennem egne og andres erfaringer, at mange i nutidens samfund, er tynget af en følelse af at skulle leve op til høje forventninger (oftest fra en selv) - og at man derfor kan føle sig fanget i en negativ spiral af følelser, som man ikke tør sige højt fordi det vil bryde med netop de forventninger, der har skabt dem. Ved at kommunikere noget så komplekst som underbevidstheden gennem noget så umiddelbart som musik er målsætningen at substansen bliver tilgængelig og får plads på en ny måde.

Jazz kvartetten og strygerensemblet kan virke som et umage par - og det er de måske på nogle måder også. Men ligesom der i vores underbevidsthed skal være plads til forskellig- (og til tider modsatrettede) følelser, er målet med dette projekt at skabe et rum hvor forskelligartede ensembler kan mødes - og sammen skabe både musikalsk mening og vellyd.