

The eternal clock

K!ART præsenterer en koncert i KoncertKirken, København d. 21/09/2023, med et dybdegående fokus på ny kompositionsmusik for slagtøj. Ensembles prisbelønnede slagtøjsspiller **Hsiao-Tung Yuan** præsenterer et diverst program med værker af markante internationale komponister, en uropførelse af herboende komponist Joss Smith og et nyere værk af den unge danske komponist Emil Vijgen.

Om det kunstneriske indhold

Koncerten tager sin titel fra et nyt værk af den herboende komponist Joss Smith som er solistuddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2021. I værket bliver spøgelsesagtig musik for marimba kombineret med elektronisk manipulerede lyde af regn. Marimbaen bliver metaforisk til et alter, som aktiveres som instrument gennem en række koreograferede musikalske handlinger, som skaber et forvrænget rum af stilstand og indadvendthed. Slagtøjsværkerne af Isabel Uruutia og Nina Fukuoka sætter også marimbaen i centrum, men med fokus på instrumentets hypervirtuose muligheder, både som solistisk instrument og i mødet med live elektronisk lyd. Den unge danske komponist Emil Vijgen's værk *Piles, piles, piles* er baseret på dokumentarisk videomateriale og hjemmelavede instrumenter, og i Francis Sarhan's *Homework* og Casey Cangelosi's *Sleight of And Evil Hand* vil publikum opleve to gode bud på moderne klassikere. Værkerne har været opført et utal af gange og på vigtige festivaler over hele verden, men aldrig tidligere i København. Til koncerten får publikum således mulighed for at opleve et mangfoldigt bud på, hvad den nye kompositionsmusik for slagtøj er i det 21. århundrede.

Program:

Joss Smith: *the eternal clock has stopped and awaits its moment* (2023) for marimba, electronics og objekter, **uropførelse**

Isabel Urrutia: *Mara-Mara* (2002) for solo marimba

Nina Fukuoka: *Belgian rare groove & breakbeat* (2015) for marimba og live-elektronik

Casey Cangelosi: *Sleight of And Evil Hand* (2013) for snare drum og bell metronom

François Sarhan: *Home Work* (2008) for percussionist

Emil Viljen: *Piles, piles, piles* (2022) for percussionist

Om K!ART og slagtøjsspilleren Hsiao-Tung Yuan

Ensemble K!ART har siden 2019 præsenteret i omegnen af 45 koncerter med ny kompositionsmusik i Danmark og internationalt. Ensembles prisbelønnede slagtøjsspiller Hsiao-Tung Yuan er solistuddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har turneret over hele verden med Yu Percussion Group, samt været solist med en lang række symfoniorkester. Hsiao-Tung har siden sin første koncert med K!ART i 2020 uropført mere end 35 værker af både yngre og etablerede danske komponister.

Publikum og målgruppe

Vores kernemålgruppe er et publikum allerede interesseret i kunstmusik og eksperimenterende tilgange til kunst. Ved regelmæssigt at spille koncerter i København, er K!ART's aktiviteter blevet en betydelig del af scenen for ny kompositionsmusik og fællesskabet herom. Vi har fået en for genren talstærkt publikumstilknytning, men vi er meget optaget af at kultivere et mere diversit publikum og blive ved med at henvende os til nye publikumsgrupper for at få musikken bredere ud. Vores markedsføringsstrategi er hovedsageligt lagt an på en stærk onlinetilstedeværelse, som for hver koncert inkluderer audiovisuel trailere, grafisk materiale og målrettede SoMe- kampagne på Facebook og Instagram (hvor vi har mere end 2000 følgere). Vi har derudover benyttet pressemeddelelser, hjemmesider, koncertkalendere og vores samarbejdspartners formidlingskanaler, samt et decideret nyhedsbrev med ca. 200 abonnenter.

Visioner og værdier

K!ART stræber imod at være en del af et inkluderende kulturliv, der henvender sig seriøst til sit publikum med tankevækkende, samfundsrelevante og publikumsinkluderende oplevelser. Vi arbejder med kunstmusik, der er drevet af nysgerrighed og kunstneriske frem for kommercielle målsætninger. Kerneværdier for K!ART er diversitet, mangfoldighed og bæredygtighed. Med et unikt fokus på at samarbejde med den yngre generation af danske komponister, er ensembles mål at skabe nøje kuraterede koncerter af international kvalitet. Kerneværdier for K!ART er diversitet, inklusion og social bæredygtighed, og ensemblet har fokus på at skabe flere muligheder for kvindelige og unge komponister, samt kunstnere med forskelligartede kulturelle baggrunde. Ensemblet arbejder altid med grønne produktioner, med et fokus på at undgå flyrejser, genbruge rekvisitter, og kun købe nyt materiale og udstyr fra firmaer med bæredygtigt fokus. Vi har fokus på bæredygtig løn med udgangspunkt i hhv. DKF og DMF's tariffer, vi fokuserer på at skabe bedre repræsentativt kønsfordeling af den musik der bestilles og opføres, og vi har stort fokus på det opbyggende samarbejde med unge komponister.

Tak for jeres tid og vi ser frem til jeres svar på ansøgningen.



Mikkel Schou
Kunstnerisk leder
K!ART Ensemble for new music and performance art