

Projektbeskrivelse - Et sted at ligge ned og lytte (A Place to Lay down and Listen)

Kære Københavns Kommune Musikudvalg, tak for modtagelse af denne ansøgning.

Vi lever i en tid med stigende støjniveau, med stigende stress, social isolation, og en økologisk krise. Måske har vi brug for at være mere lyttende, søgende og hvilende - både i vores kroppe og sind, vores kunstform og kritiske tænkning, vores måde at leve og mødes på.

Projektet 'Et sted at ligge ned og lytte' (A Place to Lay Down and Listen) er en nomadisk lydkunst-installation, der forsøger at skabe mere plads og tid til at deltagere 'blot' kan lægge sig ned og **lytte**. Et forsøg på at lade vores kroppe få hvile og lade vores ånd blive opløftet af divers lydkunst. Projektet er tværæstetisk og kombinerer installation med fokuseret lydkunst, tekst og performance. Værket er skabt og opstillet af Bureau *for* Listening med et endnu stigende medvirkende (lyd)kunstnere, hvis lydværker vi formidler, heraf lokale kunstnere: Ying-Hsueh Chen, bandet toechter, Barbora Kováčová, Angelica Stathopoulos, Katinka Fogh Vindelev, Morten Grove Frandsen.

Helt konkret består projektet af en gruppe madrasser (fra 2-10 stk.) som opstilles, redt med rent hvidt sengetøj og med et par høretelefoner hvilende på puden. Bannere og anden tekst formidler det simple budskab om at lægge sig ned og lytte. Værket opstilles nomadisk på tværs af byen, i de tidlige morgentimer, midt på dagen og hen over natten - ved Rådhuspladsen, langs veje, i parker og tæt på strategisk fortravlede knudepunkter. Nogen gange opstillet inden for i samarbejde med butikker og institutioner. Opstillingerne annonceres *ikke*, og er en gestus for dem, som ikke forventede det eller forstyrres af hvilen og lytningen. Det er både en aktivistisk aktion, en omsorgshandling og kunstinstallation. Når muligt vil medlemmer af Bureau *for* Listening medvirke til gæsternes engagement og facilitere samtaler med dem om deres lytning.

Da projektet er vejrafhængig og ønsker at følge en mere bæredygtig/fleksibel arbejdsgang, er tidshorizonten for projektets udvikling og afvikling længerevarende, helt frem til sommeren 2024. Med allerede opnået støtte fra Snabslanten og Nørrebro Lokaludvalg ønsker vi at videreføre og udvikle projektet, så det mere strategisk kommer brugere tilgode.

Når vi er ude med projektet, oplever vi en stor interesse i projektet og villighed til at samtale om potentialet i lytning som både en kunstnerisk og kritisk praksis. Vi oplever også at værket har effekt på mennesker som blot betragter værket: hvorfor ligger folk ned og lytter på en offentlig plads? Hvad er lytning som aktionsform? Vi er i dialog med Inter Arts Center i Malmö om også at opsætte værket der, og Center for Applied Ecological Thinking ved Københavns Universitet om opstillinger på KU. På sigt, og med yderligere anden økonomisk støtte, forestiller vi at værket også kan turnere i DK.

Vi håber meget at projektet opnår støtte, da vi tror at projektet har stort potentiale for både udviklingen af byrummet, men også til at afprøve nye kunstneriske og sociale formater i forhold til en økologisk krise.

Med venlig hilsen
Bureau *for* Listening / Lukas Lund

Se mere: <https://bureauforlistening.com/aggressive-listening-fase-ii/>