

Audiovisuel performance aften i improvisationens tegn.

Tripel koncertaften på H15-scene i kødbyen med uopførte og improviseret værker af elektroniske komponister; den internationale duo God is God, Ap iazu og Julie Østengaard.

Vi ansøger om 12.500 kr i støtte til at præsentere tre artister, der på hver sin måde arbejder med grænsesøgende elektronisk musik, med fokus på performativitet - hvor musikken skabes særligt til live opførelse. De tre artister udforsker med hver deres tilgang live elektronik, via improvisation, elektronisk manipulerede akustiske instrumenter og performativ brug af kroppen.

Aftenens koncerter vil blive ledsaget af to audiovisuelle kunstnere, som bidrager med live visuals til koncerterne, der vil understøtte og udvide koncertoplevelserne. Vi ser aftenen som et møde med potentiel grobund for samarbejde mellem kunstnere, som rækker på tværs af landegrænser. Flere af kunstnerne har selvstændige virksomheder og pladeselskaber og derfor bliver aftenen også sat op med et ønske om at mødes og danne nye forbindelser.

- Målgruppe og formidling

Arrangementet henvender sig til publikum i København og omegn med interesse for kunst, musik og teknologi, som er nysgerrige på nye strømninger indenfor den eksperimenterende elektroniske musikscene. De tre artister bevæger sig i en genremæssig spændvidde mellem avantgardistisk musique concrete og free jazz til det mere mainstream synthpop og techno - programmet henvender sig derfor til et bredere publikum, da det ikke kun udbyder én elektronisk niche. Programmet består desuden af både af lokale og internationale kunstnere, som derfor også kan være med til at skabe en mere divers målgruppe.

PR vil foregå digitalt via sociale medier og relevante nyhedsbreve/tidsskrifter. På Facebook vil der være invitation til eventet og dernæst vil instagram bruges til yderligere promovning via kunstneres egne profiler, samt via H15. Vi har en grafiker/kunstner, som laver en plakat til eventet, så det får en visuel kobling. Plakaten bruges primært digitalt, men et mindre oplag af printes (ca 50 stk) og hænges op. Dertil vil vi kontakte relevante nyhedsbreve og koncertoversigter, herunder Seismograf, The Lake Radio, Passive/Aggressive, da disse også henvender sig til vores målgruppe.

- Kunstnerne og værkerne

God is God

God Is God er ikke bare Gud, men en duo: Den tyrkiske musiker, producer og grundlæggeren af pladeselskabet Kinship Etkin Çekin og den hviderussiske multiinstrumentalist, komponist og sangerinde Galina Ozeran gemmer sig bag navnet. Deres kollaborative album »Metamorphoses« er en bølgende avant-pop-rejse med lav-BPM-twists, guidet af Çekins æteriske produktion og guitar virtuositet og af Ozerans synths, narkotiske melodilinjer, samt russisk og engelsk vokal - på en slags improviseret måde, med ikke-semantisk vokalisering, der

flydende forbinder med Çekins soniske vision. Denne gang viser de live, at deres musikalske fortælling består af nutidige elektro-lyde tæt på dansegulvet samt østeuropæiske og tyrkiske psykedeliske traditioner.

Ap iazu

Bag navnet Ap iazu står kunstneren Simon Richardt, som primært komponerer musik på elektronisk hardware produceret fra 70'erne og op til start 00'erne. Lyden af det gamle gear bærer mange historiske referencer, som opløses i en blanding af jazz, avantgarde og forskellige forgreninger af den elektroniske musik. Ap iazu's musik befinder sig i en smeltedigel, hvor et væld af forskellige kulturer og udtryk flyder sammen og danner hidtil usete forbindelser. Midt i dette virvar forsøger kunstneren at omsætte sine indtryk til fortællinger, der afspejler vores for- og samtid, men som også tør at skue fremad ud i det ukendte. Intentionen og drivkraften bag Ap iazu's virke er, at overskride velkendte kunstneriske grænser og opdage nye nuancer i musikken og kunsten.

Sidste år har Ap iazu arbejdet på at præparere et audiovisuelt performanceformat i samarbejde med Jonas Moustén Eriksen fra Hackstage. Det auditive understøttes med et tilsvarende visuelt univers, der uddyber fortællingen og giver publikum en ekstra dimension at forankre lydene i. Det visuelle skabes ved brug af analog video synthese, gamle tv-monitorer og overvågningskameraer, der er opsat i et system, som konstant fodrer tilbage ind i sig selv. Optrædelsen er i høj grad improviseret, om end de grundlæggende æstetiske træk er planlagt på forhånd. Både lyden og det visuelle overordnede komposition bliver improviseret, samtidig med at billedet bliver moduleret af lyden, så der skabes en sammenhængende dynamisk kraft i værket.

Julie Østengaard

Julie Østengaard er lydkunstner og elektronisk komponist, uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium. Hun arbejder især med lyd som et skulpturelt og rumligt fænomen der forenes med det instrumentale, bl.a. i forskelligartede lyd-værker og installationer der ofte rummer et element af interaktion på tværs af mekaniske, digitale og performative aspekter.

Julie vil opføre en videre bearbejdning af hendes nyeste værk "Er du okay?", som blev uropført på Klang Festival for samtidsmusik 2023. Værket præsenteres i en ny og forlænget version. Er du okay? er en historie om angst, der fortælles gennem en række fragmenterede og kontrastfyldte elektroniske kompositioner. Via musikkens ekspressive sprog udforsker lydkunstneren Julie Østengaard angstens mange ansigter og søger efter forløsning. I sit kompositoriske formsprog skildrer værket den ukontrollerbare veksling mellem uro og ro. Det musikalske univers er hentet fra eksperimenterende ambient, musique concrete, IDM, glitch og noise. Er du okay? er en kunstnerisk bearbejdning af Østengaards egne oplevelser og en undersøgelse af et samfund, hvor psykisk sårbarhed er en af de mest udbredte sundhedstrusler.

Visuel kunstner Silje Andersen vil lave live visuals under Julie's koncert, som er skabt i samarbejde med Julie og specielt til hendes værk. Silje arbejder med digitalt programmerede,

abstrakte og ekspressive visuelle universer, som følger og går i dialog med musikkens dynamik og bevægelser. I samarbejdet mellem musikken og det audiovisuelle univers, arbejder de begge med digitaliseringen af mennesket, hvor mennesket dekonstrueres via digital manipulation.

- Produktion og afvikling

Arrangementet arrangeres af Simon Richardt og Julie Østengaard. Simon Richardt har en baggrund indenfor koncert- og festivalproduktion, hvor han har arbejdet som booker og producent for B-huset på Godsbanen i Århus. Det blev til en lang række koncerter der spændte over en årrække fra 2012-2016, med primært fokus på improvisationsmusik, avantgarde, freejazz og electronica. Derudover var han primus motor på "Århus Lydfestival" som løb mellem 2012-2015. Simon Richardt er i dag medejer og driver af pladeselskabet Leek Records, som trykker vinyler med ny eksperimenterende elektronisk musik.

Julie Østengaard har udover sit kunstneriske virke mange års erfaring med kultur- og koncertproduktion. Hun har arbejdet som kunstnerisk projektkoordinator for Catch, center for design, kunst og teknologi i Helsingør kommune, medstifter af atelierfællesskabet Nørrebro Kunsthus og en del af kunstnerkollektivet XYZ Sound Collective, der arrangerer festivaler og koncerter for multikanals musik og lydkunst i samarbejde med eksterne partnere og venues.

Arrangementet den 10. August, vil blive afviklet med professionelt aflønnet kunstnere (komponister/musikere/performere og visuelle kunstnere), en professionel aflønnet tekniker, samt de ansatte på H15 der vil stå for baren og frivillige der hjælper til i entréen. Derudover har vi en aftale med den franske kunstner Zoe l'Heureux, som vil lave den visuelle identitet til arrangementet.

Aftalen med H15-scene er at de stiller lokaler, lydanlæg og andet lydteknik til rådighed, vi modtager selv entré-indtægten, og de tager bar-indtægten.